

SOMMAIRE

03	ÉDITO
05	À PROPOS DE LA SLBA
06-07	LE SALON DE DESSIN CONTEMPORAIN
08-15	ROSA LOY, INVITÉE D'HONNEUR LYON ART PAPER 2019
16-17	PRIX DU JURY 2018 LYON ART PAPER, GREGORY COMPAGNON
18	PERFORMANCE ARTISTIQUE COLLECTIVE I TRÈS GRAND CADAVRE EXQUIS
20-21	62 ARTISTES PARTICIPENT AU SALON DE DESSIN CONTEMPORAIN
22-25	VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
26	INVITATION VISITE PRESSE & VERNISSAGE INAUGURAL
27	À PROPOS DE LA SLBA, EN PRATIQUE CONTACT PRESSE

→ Sommaire interactif

« **Quoi de plus essentiel que le dessin qui permet tout aussi bien de projeter le monde et d'apaiser les anxiétés de l'auteur ?**
Et pour les autres ? Un effort, très léger, pour lire l'oeuvre et se glisser dans l'univers, l'imaginaire de la dessinatrice ou du dessinateur.
Ainsi, pour le regardeur, suivant son humeur, se laisser porter ou entreprendre une réflexion plus construite en découvrant les images dessinées.
Dessiner le fruit de son imagination est le meilleur moyen de faire comprendre que les êtres humains perçoivent le monde comme ils le voient et pas vraiment comme il est réellement.
Revenir à l'essentiel.
Le dessin d'observation, dans le sens qu'il permet de s'approcher du monde qui nous entoure, nous imprègne et nous enrichit.
Le dessin d'observation devrait être universellement pratiqué.
Les plus matérialistes, avec un immense besoin de se calmer, pourraient se réconcilier avec leur environnement au lieu de le dévorer.
Le dessin occupe une partie de ma mémoire, il m'apaise et me comble, alors qu'une photo, si elle peut me bouleverser, remplit d'abord la mémoire de mon smartphone.
Faire un film pour partager ma vision du monde?
Oui... Mais ce sera toujours plus compliqué et plus onéreux. Que des feuilles blanches, vierges, angoissantes ou juste un coin de nappe se couvrent d'images qui, enfin, toutes ensemble, ouvriront les yeux des habitants de la planète bleue.
Un petit dessin, un croquis, un schéma...
Une ébauche suivie d'une mise en mouvement magnifique. »

Thierry ODIN,
Président de la SLBA



Lyon Art Paper 2019 est dans la programmation « En résonance » de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

En partenariat avec



À PROPOS DE LA SLBA

La SLBA ou Société Lyonnaise des Beaux-Arts organise, chaque année, le Salon de Dessin Contemporain Lyon Art Paper.

Depuis 2016, la SLBA est entrée dans l'ère du changement en faisant évoluer sa démarche et sa ligne artistique ; en affirmant sa volonté d'attachement à l'art d'aujourd'hui ; en valorisant son agilité, ses capacités d'adaptation aux réalités actuelles du monde.

Pour preuve, ces événements revendiquent ce tournant et s'attachent à exposer la sensibilité, l'imaginaire et le savoir-faire que les jeunes et moins jeunes artistes (dessinateurs, plasticiens, peintres, photographes, céramistes, sculpteurs...) ont développé en s'appropriant les sujets et les codes de l'art d'aujourd'hui.

Vouée aux arts plastiques et aux beaux-arts, par ses entreprises marquées d'efforts généreux et d'initiatives courageuses ; la SLBA fait preuve d'une exceptionnelle vitalité qui l'amène à se projeter, malgré ses 133 ans, en 2019, vers une évolution naturelle de son modèle.

C'est en cohérence avec cette volonté d'ouverture et d'adaptation aux nouveaux paradigmes de la diffusion et de la reconnaissance de la création vivante, que la SLBA s'est dotée d'un nouveau président depuis 2018, Thierry ODIN, qui apporte sa vision éclairée.

« Cette année encore, au bord de la Saône, dans le foyer historique de la SLBA, il s'agit, à travers les travaux proposés au salon de dessin contemporain, d'offrir le meilleur des artistes qui nous font le plaisir de venir se frotter à nos regards. »

Thierry ODIN, Président de la SLBA

**2 LYON
0 ART
1 PAPER
9**



Performance « cadavre exquis » réalisé par les artistes en 2017

LE SALON DE DESSIN CONTEMPORAIN

Le grand retour d'une discipline immémoriale

Le succès des quatre précédentes éditions de Lyon Art Paper, prouve que le dessin a acquis une reconnaissance égale aux autres pratiques artistiques contemporaines et qu'il s'est défait de son statut de geste préparatoire pour être reconnu en tant qu'œuvre d'art autonome.

« Sa reconnaissance illustre peut-être un retour du refoulé artistique : travail de la matière, métier, expression, émotion, intuition, imagination Il rencontre aussi un public qui cherche dans l'art quelque chose de plus immédiat, de plus humain. Comme s'il s'agissait de renouer une communication rompue par un art formaliste, autoréférentiel ou cherchant à se rendre « indisponible au spectateur » écrit le critique d'art Mikaël FAUJOUR.

Le dessin, pratique originelle, est aujourd'hui revisité par tous les artistes.

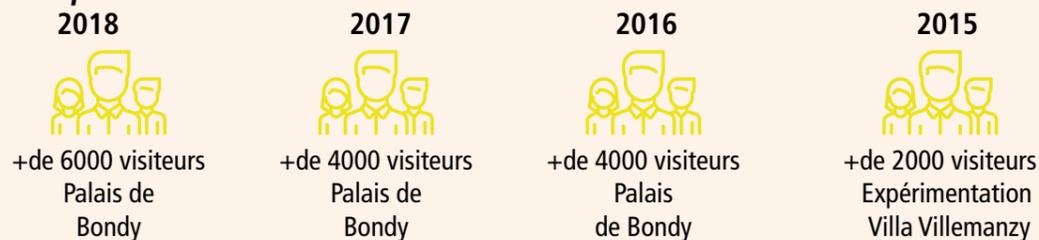
C'est le grand retour d'une discipline immémoriale qui permet aux créateurs de revenir aux fondamentaux et aux amateurs d'acquérir des œuvres à des prix accessibles quelle que soit la notoriété de l'artiste.

Cet événement rencontre depuis cinq ans un véritable succès auprès des visiteurs et nous constatons une augmentation réelle de la fréquentation.

Les chiffres clés de LYON ART PAPER 2019

- + 300 candidatures reçues
- 6 membres de jury
- 6 jours de salon
- + 20 bénévoles pour organiser le salon
- 1 invitée d'honneur, l'artiste de Leipzig (Allemagne) Rosa Loy
- 1 artiste de la région prix du jury, Gregory Compagnon
- 64 artistes exposés
- Entre 500 et 600 œuvres présentées différentes techniques sur papier

Fréquentation



PAYSAGES ANACHRONIQUES

Édition 2019, du 03 au 06 octobre, 5^{ème} salon de dessin contemporain

LYON ART PAPER 2019 a choisi d'offrir un panorama représentant différentes facettes du dessin ainsi que d'œuvres autour du papier.

Étrange, de continuer à dessiner au moment où produire de l'image n'a jamais été aussi facile et répandu. LYON ART PAPER permet de se nourrir de l'utilisation de ce terreau anachronique qui reste d'une fertilité incroyable. Cette terre est blanche comme le papier. Elle inspire l'artiste qui vient creuser son sillon et voit germer, se modifier un paysage qui offre la représentation du monde telle qu'il ou elle la ressent.

L'aspect économique n'est pas négligé puisque le salon permet de vendre ses travaux mais également de nouer d'indispensables échanges entre artistes sur les différents terreaux économiques interrégionaux et internationaux. Quelques galeries viennent compléter ce paysage.

Le salon 2019 se caractérise par un surcroît d'exigence dans la sélection des œuvres et artistes exposés, permis par une très forte augmentation du nombre de candidatures par rapport à la précédente édition.

Il sera aussi, grâce à la présence, en tant qu'invitée d'honneur, de l'artiste allemande Rosa LOY, le début d'échanges fructueux avec la ville de Leipzig.

LYON ART PAPER 2019 a été sélectionné dans le programme « Résonance » de la Biennale d'art de Lyon 2019.

En bref

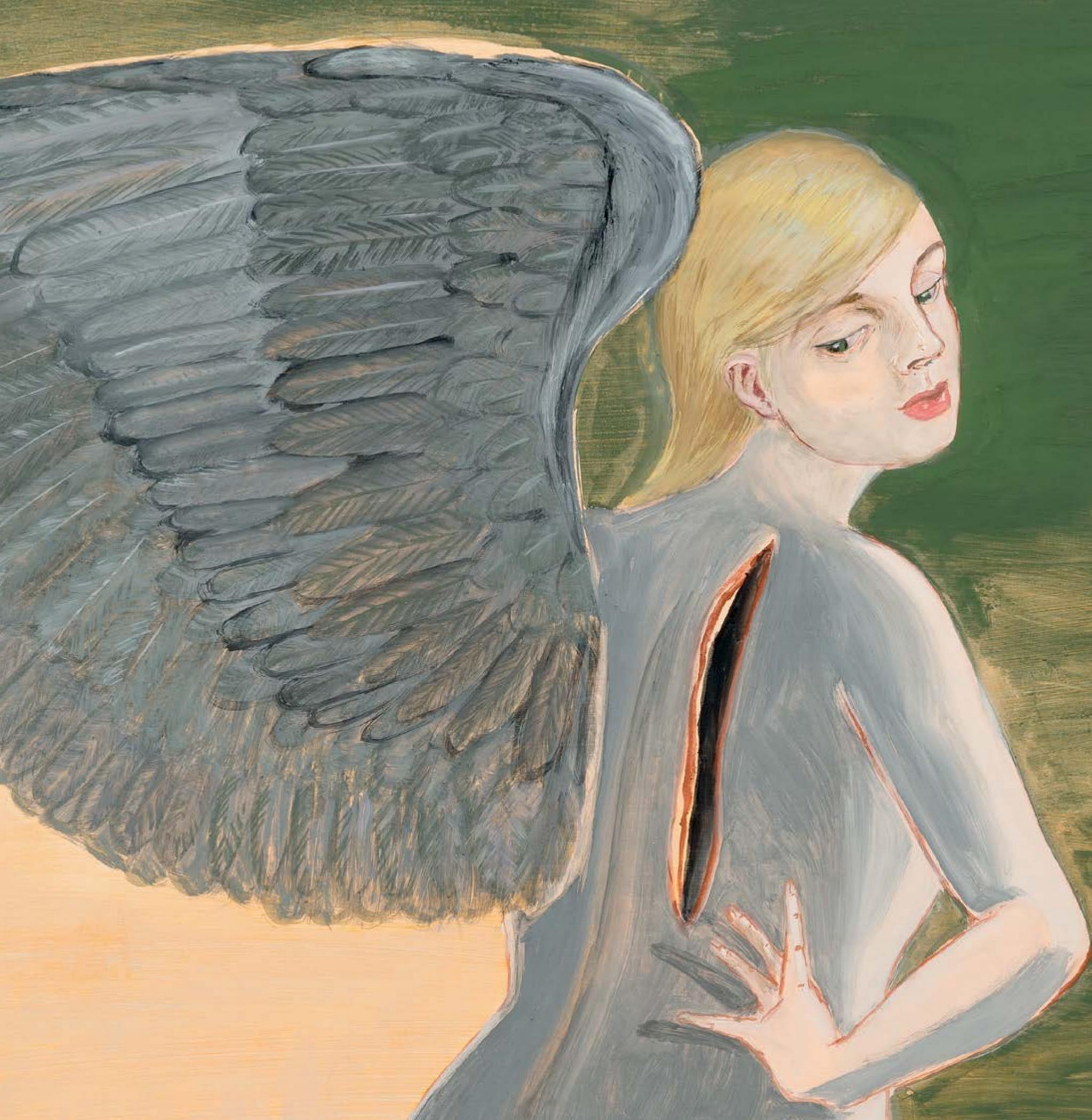
LYON ART PAPER 2019 se consacre au dessin et se dédie principalement aux œuvres contemporaines et aux travaux réalisés sur support papier ou carton.

Les artistes exposés ont pour ambition première de réhabiliter l'art essentiel du dessin comme pratique originelle et de faire découvrir la pluralité des styles et des techniques : art numérique, art construit, art abstrait, collages numériques, graphzines, expressionnisme sauvage, art textile, pliage, collage, origami, objets tridimensionnels, graphisme, etc.



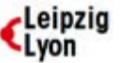
Rosa Loy entourée à gauche de Marcus Steinhäuser de la Galerie Kleindienst et à droite de Thierry Odin Président de la SLBA. Visite et rencontre de Rosa Loy et d'une délégation de la SLBA à Leipzig juin 2019





ROSA LOY, INVITÉE D'HONNEUR

Pour la première fois à Lyon



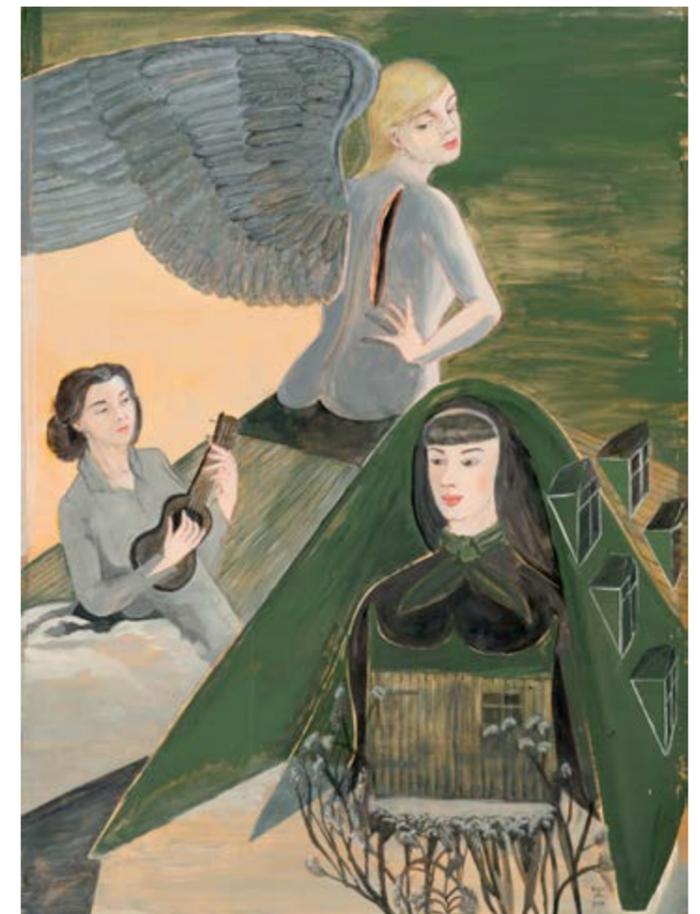
C'est une expérience entièrement unique, que de suivre la peintre Rosa LOY dans ses mondes picturaux et de les explorer, pour en découvrir à notre ère, ce qui a été au cœur de l'existence féminine pendant des milliers d'années.

L'artiste a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig dans les années 80 et vit encore aujourd'hui dans la ville de l'Est de l'Allemagne et compte parmi ceux de la nouvelle école de Leipzig. On parle de la NLS (New Leipzig School), comme l'un des phénomènes artistiques du XXI^e siècle qui a attiré l'attention du marché international de l'art, après la chute du mur.

Ses thèmes picturaux parlent du mystère féminin, de nouvelle féminité, et du nouveau romantisme, qui, en rétrospective, a joué un rôle primordial dans la peinture saxonne.

Rosa LOY convoque le courage d'intégrer féminité et beauté dans sa peinture représentative et son travail ouvre un grand spectre de possibles interprétations pour nous.

Rosa Loy a son atelier dans une ancienne filature de coton à Leipzig dans des bâtiments en briques «Spinnerei».



©Rosa Loy - Chanson (Lied), 2017 - 140 x 100 cm - Caséine sur papier
À gauche - détail tableau - à Droite oeuvre complète



©Rosa Loy
« Imkerwinter »
257x153cm
Caséine sur papier

2 LYON
0 ART
1 PAPER
9
Leipzig
Lyon

ROSA LOY

Pour la première fois à Lyon

Rosa LOY sera présente durant le salon de dessin contemporain accompagnée de la Galerie KLEINDIENST qui la représente à Leipzig. 12 oeuvres en différents formats seront présentées au public.



©Rosa Loy dans son atelier à la Spinnerei, Leipzig

Contact

rosaloy@gmx.net
www.rosa-loy.de
www.galeriekleindienst.de

Sa quête d'une nouvelle féminité se nourrit de savoir féminin traditionnel et des mystères qu'il comporte touchant à la nature profonde de l'être humain et de la nature qui l'entoure. Ses compositions picturales foisonnantes de détails et riches de symboles, deviennent ainsi un écho de mythes anciens et de cultures tournées vers le spirituel. Les figures habitant ses paysages et ses jardins oniriques sont exclusivement des femmes, communiquant entre elles ou vaquant à leurs activités dans une atmosphère d'amour et de bienveillance. Il y a ici les connotations d'un monde de contes de fées, hanté par des créatures mythiques, des trolls et traduit en une pratique artistique fille de la poésie et de l'imagination. Pourtant, en y regardant de plus près, bien que les figures féminines, souvent représentées comme des couples de jumelles ou de soeurs, s'inscrivent dans un réseau très sensible de relations proches d'une sensibilité très féminine de la nature et de la société, son travail n'est pas sous-tendu par une pensée politique ou féministe. Dans son amour de la couleur et ses compositions, Rosa LOY emprunte aussi à la Renaissance. Ainsi, elle aime utiliser la peinture à la caséine (une ancienne peinture à base d'eau et issue de protéines de lait) et l'organisation de l'espace pictural caractéristiques des peintures murales de cette période.

BIOGRAPHIE

Rosa LOY vit et travaille à Leipzig, Allemagne.
1958 : Née à Zwickau (République démocratique allemande)
1976-1985 : Étude à Humboldt University Berlin, diplôme en Horticulture
1985-1990 : Étude à l'Académie de peinture et des Arts visuels, Leipzig
1990 : Diplômée avec Prof. Felix MÜLLER
1990-1993 : Étude à la Masters class avec Prof. Rolf MÜNZNER.
Elle est l'épouse du peintre Neo Rauch.
(Extrait de Bio de Karin PERNEGGER)



©Rosa Loy
De gauche à droite, « Stickerin » brodeuse - « Ausblick » perspective, Caséine sur papier, Taille 54x38cm
« Schlüssel » clé, taille 31 x 23 cm, Aquarelle et crayon sur papier



©Rosa Loy - page de gauche « Prozession » Procession - Caséine sur papier, Taille 31x23 cm



«Makeup» Aquarelle et crayon sur papier, Taille 31 x 23 cm
©Rosa Loy



«Ideale »encre, craie, crayon sur papier, poylchromos Taille 29x23cm



«Gärtnerinnen »Enseignants, Aquarelle sur papier, Taille 31 x 23 cm
©Rosa Loy



«Schmakazien » Aquarelle sur papier, Taille 31 x 23 cm

PARCOURS EXPOSITIONS ROSA LOY

Expositions solo

- 2019 Anwesenheiten, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden (Germany) Der Tag, Gutshaus Steglitz, Berlin Anwesenheiten, Kunstverein Münsterland, Coesfeld (Germany) La Torre (with Neo Rauch), Fondazione Coppola, Vicenza (Italy)
- 2018 So near and yet so far, Kohn Gallery, Los Angeles Die Strickerin (with Neo Rauch), Grafikstiftung Neo Rauch, Aschersleben (Germany) Lohengrin (with Neo Rauch), Villa Schöningen, Potsdam (Germany)
- 2017 Bilder Bergen, Drents Museum, Assen (The Netherlands) Spring, Gallery Baton, Seoul (South Korea) Rosa Loy – Painting, Lippische Gesellschaft, Schloss Detmold (Germany)
- 2016 Maifeier, Galerie Kleindienst, Leipzig The other Side, Kunstraum Innsbruck (Austria) Summer Joy, Galerie im Herrenhaus, Dobis (Germany)
- 2015 Mein geliebtes Land, Villa Katzorke, Essen (Germany) Lichtung, Galerie Noah, Augsburg (Germany) Perlmutter – Rosa Loy & Neo Rauch, FAK Kunstverein, Zwickau (Germany)
- 2014 Green Heart, Gallery Baton, Seoul (South Korea) Eskorte, Yusto / Giner Gallery, Marbella (Spain) From a close distance, Ornis A. Gallery, Amsterdam (The Netherlands)
- 2013 Mäander, Galerie Kleindienst, Leipzig (Germany) Souvenir, McClain Gallery, Houston (USA) Schwirren, Galerie Stötzl-Tiedt, Goslar (Germany)
- 2012 Tautropfen, Pippy Houldsworth Gallery, London (UK) Convocation, Michael Kohn Gallery, Los Angeles (USA) Blütengrund, Galerie Noah, Augsburg (Germany) Mein Hain, Kunstverein Rosenheim (Germany)
- 2011 Hinter den Gärten (with Neo Rauch), Essl Museum, Klosterneuburg / Vienna (Austria) Manna, Kunsthalle Giessen (Germany) Blätterrauschen, Kunstkreis Aichwald e.V., Aichwald (Germany)
- 2010 Das Auge sieht mit, Galerie Noah, Augsburg (Germany) Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, London (UK) Jelängerjelier, with Nadine Rüfenacht, Galerie Kleindienst, Leipzig (Germany)
- 2009 Die geheime Bibliothek, Schleichtriem Brothers, Berlin (Germany)
- 2008 Close to me, André Schleichtriem Contemporary, New York City (USA)
- 2007 Meine Kreise, Salon André Schleichtriem, New York City (USA)
- 2006 9 Wege, David Zwirner, New York City (USA) Transformation, Galerie Wilma Tolksdorf, Berlin (Germany) Almanach, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg (Germany)
- 2005 Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt am Main (Germany) Galerie der Stadtparkasse Gütersloh, Woldemar-Winkler-Award (Germany)
- 2004 Die Verbündeten, Kunstsammlungen der Städtischen Museen Zwickau (Germany) Galerie Kleindienst, Leipzig (Germany)
- 2003 Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt am Main (Germany) Die Verbündeten, Kunstsammlung Gera (Germany) Entwistle Gallery, London (UK)
- 2002 Sponsorship Award of Stadtwerke Halle/Leipzig, Kunstraum B2, Leipzig (Germany) Kunstverein der Stadt Backnang, Germany Entwistle Gallery, London (UK)



Expositions collectives

- 2019 The Leipzig Connection, Croatian Association of Fine Arts, Zagreb (Croatia) Masterpiece!, Zentrum für Aktuelle Kunst, Berlin Das Kollegium, Grafikstiftung Neo Rauch, Aschersleben (Germany) Voix. MalerinnenNetzWerk Berlin-Leipzig, Museum of Visual Arts, Leipzig
- 2018 Zeigen und Sagen, Deutsche Bundesbank Geldmuseum, Frankfurt/Main Painting XXL. MalerinnenNetzWerk Berlin-Leipzig, Galerie Leuenroth, Frankfurt am Main Eros and Thanatos. SØR Rusche Collection Oelde/Berlin, Museum Abtei Liesborn, Liesborn (Germany) MdbK mets G2. Painting from Leipzig since 2000, Museum of Visual Arts, Leipzig Nach dem Bild ist vor dem Bild, Kunstverein Freunde Aktueller Kunst, Zwickau (Germany)
- 2017 Fleming Faloon, Office Baroque, Brussels Ladder to Heaven, Neuer Pfaffenhofener Kunstverein, Pfaffenhofen (Germany) Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf, Staatliches Industrie- und Textilmuseum, Augsburg (Germany) Jetzt Druck machen, Museum Angerlehner, Thalheim / Wels (Austria) Under Influence, Galerie Dukan, Leipzig Black Sugar. 7 x Contemporary Printing, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen (Germany)
- 2016 Tightrope Walk: Painted Images After Abstraction, White Cube, London Storyteller. Contemporary Art from Leipzig, National Museum & Goethe Institute Hanoi (Vietnam) Desperate Housewives?, Kunstsammlungen Zwickau (Germany) Body & Soul, Essl Museum, Klosterneuburg / Vienna (Austria) Flug der Königinnen. Women at Work, ROMPONE artspace, Cologne Mir ist das Leben lieber, Weserburg Museum for Modern Art, Bremen
- 2015 Empire of the Senseless, Friedman Benda Gallery, New York Beuys without Hat, Horst-Janssen-Museum, Oldenburg (Germany) A room for Alfred Flechtheim, Osthaus Museum Hagen (Germany) Personalities on Paper II, Ornis A. Gallery, Amsterdam Leipzig 2015. Collection Hildebrand, G2 Kunsthalle, Leipzig Spinnerei artists show, Werkschauhalle, Leipzig Die bessere Hälfte – Paintresses from Leipzig, Art Exhibition Hall Sparkasse Leipzig, Leipzig Desperate Housewives?, Museum Kulturspeicher, Würzburg (Germany) Vertraute Gesellschaft, Thaler Originalgrafik, Leipzig
- 2014 Les archives du rêve, dessins du musée d'Orsay: carte blanche à Werner Spies, Musée d'Orsay, Paris Ce qui je suis maintenant - a room for Alfred Flechtheim, Rompone Artspace, Cologne (Germany) Wahrheiten - Werke aus der SOR Rusche Sammlung Oelde/Berlin, Bayer Kulturhaus, Leverkusen (Germany) This side of paradise, Sotheby's Gallery S2, London (UK) BGL#1, Kesselhaus, Bergisch Gladbach / Cologne (Germany) Sechse gehen durch die ganze Welt, Stephan Schrör, Berlin (Germany) Summer Group Show, Lombard Freid Gallery, New York (USA)
- 2013 Lubok. Grafica Contemporanea y libros de artistas de Leipzig, Centro Cultural Clavijero, Morelio (Mexico) Der Himmel im Garten. Natur-Landschaften, Essl Museum, Wien (Austria) Jetzt hier. Gegenwartskunst aus dem Kunstfonds, Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden (Germany) Alte Meister im Dialog mit zeitgenössischer Kunst. Kunstsammlung SOR Rusche Oelde/Berlin, Kunsthalle Osnabrück (Germany)
- 2012 Sweethearts, Pippy Houldsworth Gallery, London (UK) German Now - from Leipzig, Seongnam Art Center (South Korea) Triangel, Galerie der Gegenwart, Karlsruhe (Germany) Eros und Thanatos (SØR Rusche Collection), Werkschauhalle Leipzig (Germany) Woldemar-Winkler awardees 1995-2011, Galerie Sparkasse Gütersloh (Germany)
- 2011 Saxonia Papers, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig (Germany) Leipzig Painters, Gallery Baton, Seoul (South Korea) Mrs. Darling's Kiss, Arch402 Gallery, London (UK) Convoy Leipzig, Biksady Gallery, Budapest (Hungary) Salon der Gegenwart, Elbhof Hamburg (Germany)
- 2010 Nicht ohne mein..., Museum of Visual Arts, Leipzig Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, London Quatro folgio, Tapetenwerk Leipzig (Germany)

PRIX DU JURY 2018 - GREGORY COMPAGNON

Octobre 2019

invité de la galerie l'OEil Écoute

3 Quai Romain Rolland, 69005 Lyon

www.facebook.com/loeilecoutelyon

loeilecoutelyon@gmail.com

en partenariat avec



et en résonance avec la



« Depuis 20 ans que je pratique la peinture, je ne sais jamais ce que je vais faire quand je débute un nouveau tableau. Quoi peindre est une question que j'élude par une démarche qui laisse toute sa place à l'inconscient pour s'exprimer. Je cherche à faire surgir des choses profondément enfouies et quand je dessine c'est mon archéologue qui dégage des objets dans le sable. Une fois que tout est suffisamment dégagé, je m'interroge sur le sens que cela peut avoir.

D'après le public mes représentations donnent une impression d'intemporalité où se mêle une sorte de mythologie intérieure dans un cadre naturel. En effet, je suis un passionné de préhistoire et de nature, ce sont des sujets très présents dans ma vie et mon oeuvre. Je convoque donc à la foi des références au passé et les phénomènes naturels. Mais ce qui peut paraître comme des références à un passé lointain, sans écriture, masque un processus de création qui est très ancré dans le présent. Ce qui est dessiné est déterminé par ce qui habite l'atelier à ce moment là. Quand la phase de dessin se termine c'est le moment du lendemain et de sa quête de sens.



Grégory COMPAGNON

gmcompagnon@gmail.com

gmcompagnon.com

06 18 25 62 41

Je propose un travail à partir de dessins réalisés à l'encre noire sur un papier assez épais (280 grammes) normalement fait pour des impressions de haute qualité. J'ai développé ces deux dernières années une technique basée sur le petit point (0,05 à 1 mm) et l'absence totale de trait. C'est par le point que je cherche à relier le vivant. Mais j'en suis surtout arrivé là en cherchant la technique la plus lente possible.

Comme j'ai besoin de laisser le temps aux choses de s'inscrire sur le papier, il me fallait être le plus lent possible et donc d'abandonner cette vieille habitude de tracer, avec la volonté d'être en dehors du système d'écriture traditionnelle.

Je débute un peu au hasard, dans une zone de mon support, à poser des points, très tôt le matin, c'est important. Je dépose des points jusqu'à ce qu'une vision s'empare de moi et qu'une figure trouve sa place sur le papier comme une évidence. Puis d'autres figures et des signes viennent s'inscrire également et au final c'est une composition assez mystérieuse qui s'est ainsi mise en place sans aucune préparation, ni modèle, ni esquisse. Par la répétition du point par point, rythmée, il y a une recherche méditative qui peut aller jusqu'à une forme de transe. Le dessin, les longues séances de travail (8-10 heures consécutives), les horaires, la table d'atelier, la fidélité à un papier, donnent un caractère rituel à ma démarche.

Mes figures sont souvent du registre des animaux, presque toujours représentés de profil. Elles résultent d'une libération de l'inconscient et sont peut être des archétypes, des représentations chargées de valeurs symboliques. Leur assemblage dans la composition donne du sens et une raison d'exister. Le fond, le décor, sont une matrice indissociable des figures, comme peut l'être la roche qui sert de support aux peintures rupestres. Donc tout est important, y compris le souci du détail car tout peut être signifiant et relier le vivant.»

Grégory Compagnon



Vue sur l'émergence, 2019
encre et graphite sur papier
80 x 70 cm



Galerie des origines, 2019
Encre et aquarelle sur papier
80 x 70 cm

LES ARTISTES DU SALON

62 artistes contemporains participent au salon de dessin contemporain à Lyon

Du 03 au 06 octobre 2019
Exposition collective

Palais de Bondy, 69005 Lyon
www.facebook.com/lyonspringart/
contact@slba.fr

Cette édition 2019 valorise une sélection de 62 artistes contemporains indépendants et de qualité, pour lesquels dessiner est un mode d'expression fondamental, sinon unique.

Ils manient la mine de plomb, le pastel, le fusain, la pointe sèche, la gouge ou tout autre instrument et même le pinceau. Ils nous montrent un travail raffiné et concis sur papier et même avec le papier.

Entre **500 et 600 oeuvres présentées** toutes techniques autour du papier.

Les artistes exposés ont pour ambition première de réhabiliter l'art essentiel du dessin comme pratique originelle et de faire découvrir la pluralité des styles et des techniques : art numérique, art construit, art abstrait, collages numériques, graphzines, expressionnisme sauvage, art textile, pliage, collage, origami, objets tridimensionnels, graphisme, etc.

L'aspect économique n'est pas négligé puisque le salon permet aux artistes de vendre en direct leurs travaux mais également de nouer d'indispensables échanges entre artistes sur les différents terrains économiques interrégionaux et internationaux. Quelques galeries viennent compléter ce paysage. Le salon 2019 se caractérise par un surcroît d'exigence dans la sélection des oeuvres et artistes exposés, permis par une très forte augmentation du nombre de candidatures par rapport à la précédente édition. Les oeuvres sont présentées par un accrochage scénographié par l'artiste Lyonnais Jean-Marc Paubel. Des «chèvres» ou présentoirs d'oeuvres complètent l'exposition.



© Scénographie de 2 salles pour Lyon Art Paper 2019



©Lyon ART Paper 2018

62 ARTISTES CONTEMPORAINS

Du 03 au 06 octobre 2019
Exposition collective de 61 artistes

Rosa LOY invitée d'honneur de cette 5^{ème} édition, pour la première fois à Lyon.

Natacha BALUTEAU
Eliz BARBOSA
Catherine BASSET AUBONNET
Blanche BERTHELIER
Nils BERTHO
Saskia BERTRAND
Jocelyne BESSON GIRARD
Claire BORDE
Jean-François BOTTOLIER
Olivier BRUNOT
Valentin CAPONY
Clara CASTAGNÉ
Stéphanie CHARDON
Christine CÉLARIER
Migas CHELSKY
Marie-France CHEVALIER
Stavroula CHRONOPOULOU – ROUX
Fabienne COPPIN GERMAIN
Brigitte DERBIGNY
Manuel DESSERT
Jacques-Christian DUBREUIL
Vanessa DURANTET
Claire ESPANEL
Stéphane FROMM
Justine GASQUET
Valérie GAVAUD
Hervé GEVREY
Élisabeth GILBERT DRAGIC
Raymonde GODIN
Raymond GUERRIER
Abraham HADAD

Didier HAMEY
Gilbert HOUBRE
Orié INOUÉ
Akira INUMARU
Natalia JAIME-CORTEZ
Anne JEBEILY
Fabienne JOUSSE
Laurent KARAGUEUZIAN
Hélène LAGNIEU
Raphaël LAM
Karine LOCATELLI
Tereza LOCHMANN
Françoise LUCIANI
Hélène MARIS
Juliette MENNESSON
Yannis De MICHELIS
Muriel MOREAU
Christophe MOREAU
Sascha NORDMEYER
Julie OZANNE
Véronique PASTOR
Anthony PETER dit SAKÜ
Evelyne POSTIC
Danielle PRIJIKORSKI
Joëlle ROUSSELET
Tino Di SANTOLO
SVETÀ
SYLC
Nina URLICHS
Silvia VELAZQUEZ
Théodora VOURVOURI



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Tereza LOCHMANN



© Blanche BERTHELIER

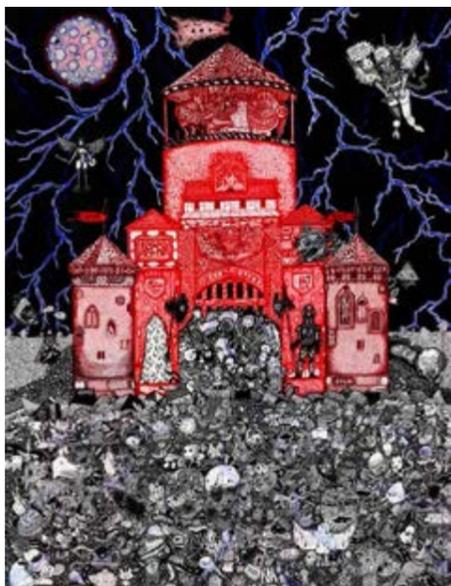
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



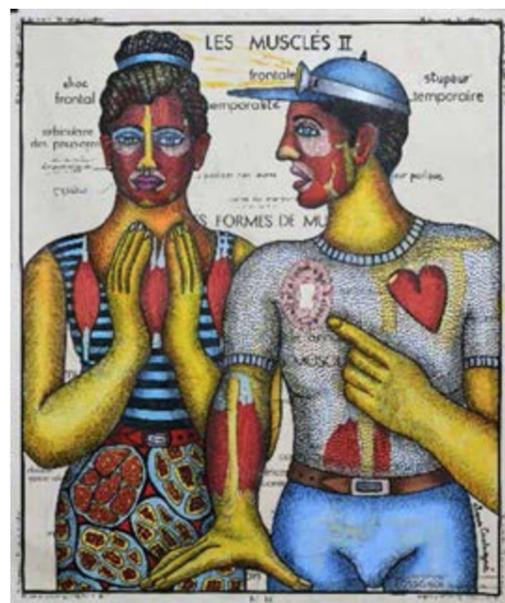
© Christine CÉLARIER



© Stavroula CHRONOPOULOU ROUX



© Nils BERTHO



© Clara CASTAGNÉ



© Hervé GEVREY



© Elisabeth GILBERT DRAGIC

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Gilbert HOUBRE



© SVETA



© Christophe MOREAU



© Abraham HADAD



©Anthony PETER dit SAKÛ



© Hélène LAGNIEU



© SYLC

VISUEL DISPONIBLE POUR LA PRESSE



© Fabienne COPPIN GERMAIN

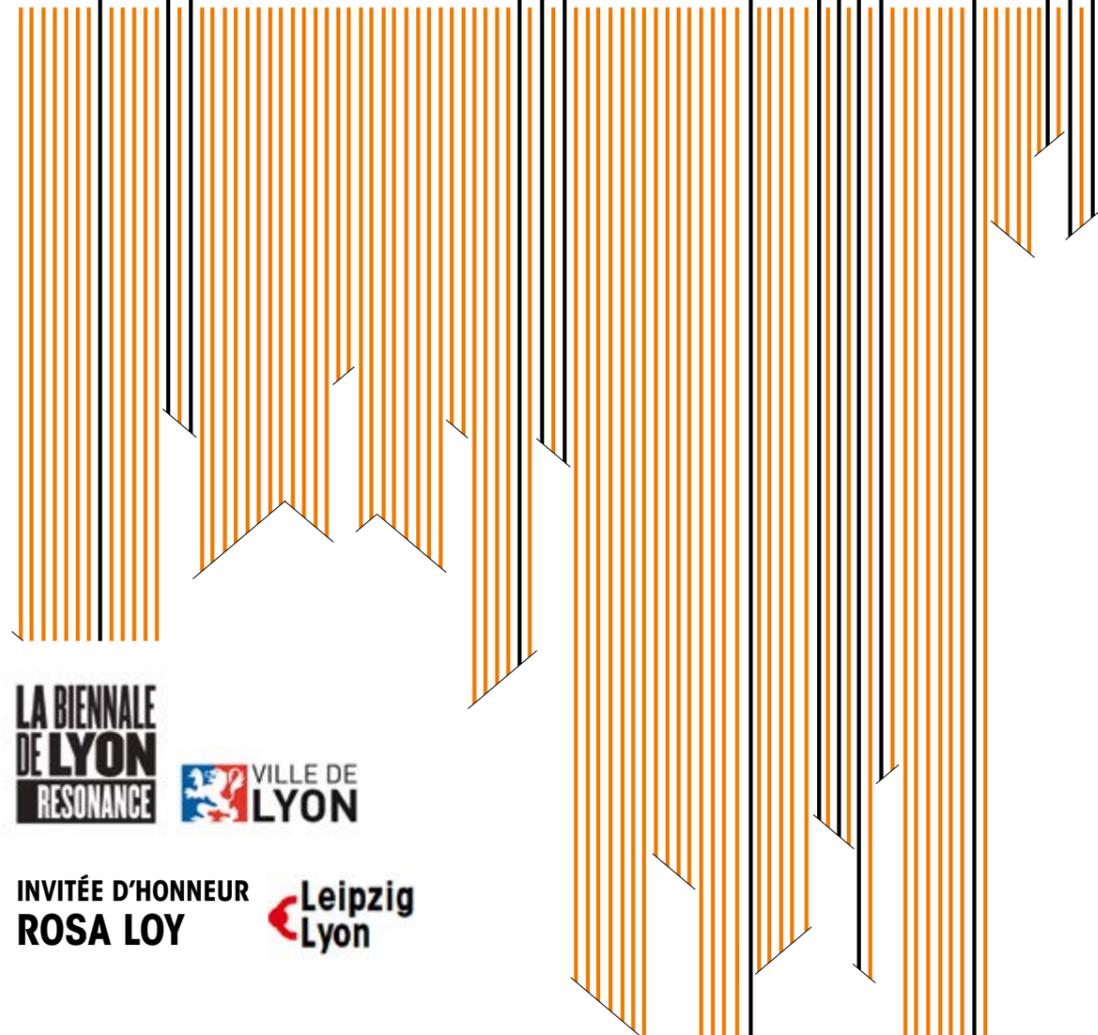
INVITATION PRESSE

VISITE PRESSE À 17H00

SUIVIE DU VERNISSAGE INAUGURAL À 18H00

2LYON0ART1PAPER9

salon de dessin contemporain



LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

VILLE DE
LYON

INVITÉE D'HONNEUR
ROSA LOY

Leipzig
Lyon

Sous la présidence de Gérard Collomb Maire de Lyon

En présence de

Loïc Graber Adjoint à la culture ville de Lyon,

Thierry ODIN Président de la SLBA et du Conseil d'Administration

De Rosa Loy, de la Galerie Kleindienst et de tous les artistes de Lyon Art Paper.

Crédits photos ©Artistes-©SLBA - Design graphique visuel et logo Lyon Art Paper ©Pierre Raine - Choc 02 - Conception rédactionnelle et graphique dossier de presse ©Buro2Presse Wilma Odin Lumetta

L'association SLBA soutient la création contemporaine par sa volonté de dynamisation et de mise en synergie de tous les facteurs et acteurs intervenant dans les mécanismes de reconnaissance et de valorisation de l'art d'aujourd'hui.

Ces mécanismes ont subi de profondes mutations depuis ces deux ou trois décennies avec notamment l'arrivée d'internet, qui a brouillé les repères d'évaluation, perturbé le rôle des réseaux prescripteurs, bouleversé les pratiques de diffusion et d'information sur l'art, cassé les convenances et certains a priori, modifié les rapports artistes-galeries, artistes-public, artistes-institutions, artistes-médias, etc.

La SLBA entend mener, en articulation avec l'organisation des expositions, une réflexion sur ces mutations et les actions appropriées à mener, en y associant activement tous les acteurs de développement artistique : artistes, galeries, enseignants, associations, écoles d'art, universités, les lycées, collèges, écoles élémentaires, responsables culturels, élus politiques, chefs d'entreprises.

La SLBA entend contribuer au réancrage de l'art dans la cité, par la fédération de toutes les parties prenantes, par la restauration d'un tissu vivant d'échanges locaux sans lequel il ne peut y avoir de relations et d'ouvertures avec le national ou l'international.

www.slba.fr - www.facebook.com/lyonspringart/

[Vidéo édition 2018 du salon de dessin, Lyon Art Paper](#)

EN PRATIQUE

Du 03 au 06 Octobre 2019

Palais de Bondy, 18/20 quai de Bondy 69005 Lyon

Entrée gratuite.

Accessible aux personnes handicapées

MERCREDI 02 OCTOBRE

- SAVE THE DATE VISITE PRESSE À 17 H

- VERNISSAGE INAUGURALE OFFICIEL DE 18 H À 21 H

Ouverture au public

Du jeudi 03 au vendredi 04 octobre de 12 h à 18 h

Samedi de 11 h à 18 h et Dimanche de 10 h à 15 h

www.slba.fr

2LYON
0ART
1PAPER
9
Leipzig
Lyon

CONTACT PRESSE LYON ART PAPER

Sur simple demande : interviews, bios artistes, photos HD

Agence Buro2Presse - Wilma Odin-Lumetta - T. +33/ (0) 6 83 90 25 64 - wilma.odin@buro2presse.com

En partenariat avec Lyon Art Paper

