

2LYONOART2PAPERO

DOSSIER DE PRESSE

- Lyon, septembre 2020 -

Contacts presse

Agence Buro2Presse Wilma Odin-Lumetta et Justine Peilley 06 83 90 25 64 - 04 81 11 80 78 contact@buro2presse.com Lyon Art Paper 07 > 11 octobre 2020 Palais de Bondy 18/20 quai de Bondy - 69005 Lyon

www.slba.fr

→ Intéractif

P. 3

ÉDITOS

P. 5

P. **7**

LYON ART PAPER

PAT ANDREA

Invité d'honneur Lyon Art Paper 2020 -. **9**

P. 10

Prix du jury Lyon Art Paper 2019

VALÉRIE GAVAUD

SLBA

P. 11

P. 12

VISUELS

EN PRATIQUE

ÉDITOS

« Présent dans les plus grands musées internationaux et exposé dans le monde entier, **Pat Andrea est l'invité d'honneur de Lyon Art Paper**!

La venue de l'artiste néerlandais signe la reconnaissance du travail de fond mené par la Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA) dont Lyon Art Paper est une des vitrines. Elle signe aussi le renouveau de la SLBA qui, depuis 2016, a fait évoluer sa démarche associative et sa ligne artistique résolument tournée vers la création contemporaine.

67 artistes sont exposés cette année au sein du Palais de Bondy dans une pluralité de styles et de techniques, reliés par la même passion originelle pour le dessin et la même volonté de partager leur art avec le public. Indépendants ou proposés par des galeries, ils ont été sélectionnés par un jury à l'exigence encore renforcée pour cette sixième édition de l'événement.

Je tiens à remercier l'ensemble des administrateurs et bénévoles de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts pour leur engagement et leur passion au service du dessin contemporain à Lyon. »





« Je vous écris depuis votre passé. Au creux de l'été.

Nettement moins glorieux que de communiquer du futur, mais laissons-là cet ésotérisme, vous êtes en train de lire ce texte, le catalogue est bien arrivé entre vos mains et c'est une très bonne nouvelle!

Vous avez donc pu venir apprécier ce LYON ART PAPER 2020. Une nouvelle pépite taillée sur mesure dans cet écrin patrimonial exceptionnel.

Des artistes toujours aussi émouvants, sensibles au travail profond et renouvelé. Une équipe de bénévoles extraordinaire, renforcée, solidaire. Une scénographie assidûment ambitieuse, secret principal d'une envoûtante impression qualitative.

Et pourtant, l'événement reste d'une fragilité extrême, c'est contradictoire, si vous saviez la force et la ténacité qu'il a fallu déployer pour mener à bien cette nouvelle édition!

Pour l'avenir?

Rêver un monde où la pratique du dessin, par ses aspects nourrissants ou apaisants, viendrait irriguer beaucoup plus largement et généreusement toutes les strates de nos sociétés.

Un monde où, même confiné pendant presque deux mois, s'offre encore et toujours le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant nos yeux.

Du papier. Un crayon. Et dessiner tout ce qui passe par nos têtes. Nourrir nos démons, apaiser nos angoisses. Imaginer un autre monde et le dessiner. »



Du 07 au 11 octobre 2020, un large ensemble d'artistes exposeront au salon de dessin contemporain, Lyon Art Paper 2020. Le dessin contemporain représenté dans tous ses états - travaux sur papier, graphisme et autres modes d'expression - permettra de donner le ton.

Lyon Art Paper 2020 a choisi d'offrir un panorama représentant différentes facettes du dessin autour du papier. Le succès des cinq précédentes éditions prouve que le dessin a retrouvé une reconnaissance aux autres pratiques artistiques contemporaines et une appétence du public qu'il est à nouveau reconnu en tant qu'art à part entière.

UNE PRODUCTION LOCALE ET TRANSVERSALE

67 artistes contemporains, majoritairement indépendants, quelques-uns présentés par des galeries, ont pour ambition première de réhabiliter l'art essentiel du dessin comme pratique originelle et de faire découvrir la pluralité des styles et des techniques : Art numérique, construit, abstrait, collages, expressionnisme sauvage, pliage, collage, origami, objets tridimensionnels, graphisme, etc. Le salon 2020 se caractérise par un surcroît d'exigence dans la sélection des œuvres et artistes exposés.

+ de 300

candidatures reçues

+ de 500

oeuvres présentées 67

artistes exposés

1

invité d'honneur PAT ANDREA

UN SALON D'ART FOISONNANT DE CRÉATIVITÉ, REFLET DE SON TEMPS

Lyon Art Paper est un événement incontournable qui propulse le dessin sur le devant de la scène lyonnaise. Organisé par l'association la Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA), ce salon indépendant est devenu un écrin de diffusion et de visibilité pour les artistes locaux, régionaux, nationaux voire internationaux. Lyon Art Paper s'inscrit dans le projet global de l'association qui vise à s'adapter aux évolutions du monde de l'art et à montrer le travail d'artistes indépendants **contemporains.** Ce salon permet aux artistes participants de structurer pleinement leur offre en exposant leurs dernières créations, en valorisant leur pratique et technique. C'est aussi un temps d'échange avec tous les publics qui chaque année se déplacent plus nombreux.

Le dessin, pratique originelle dans tous ses états. Les artistes pour lesquels dessiner est un mode d'expression fondamental, voire unique présentent leur création artistique durant ces 5 jours de salon.

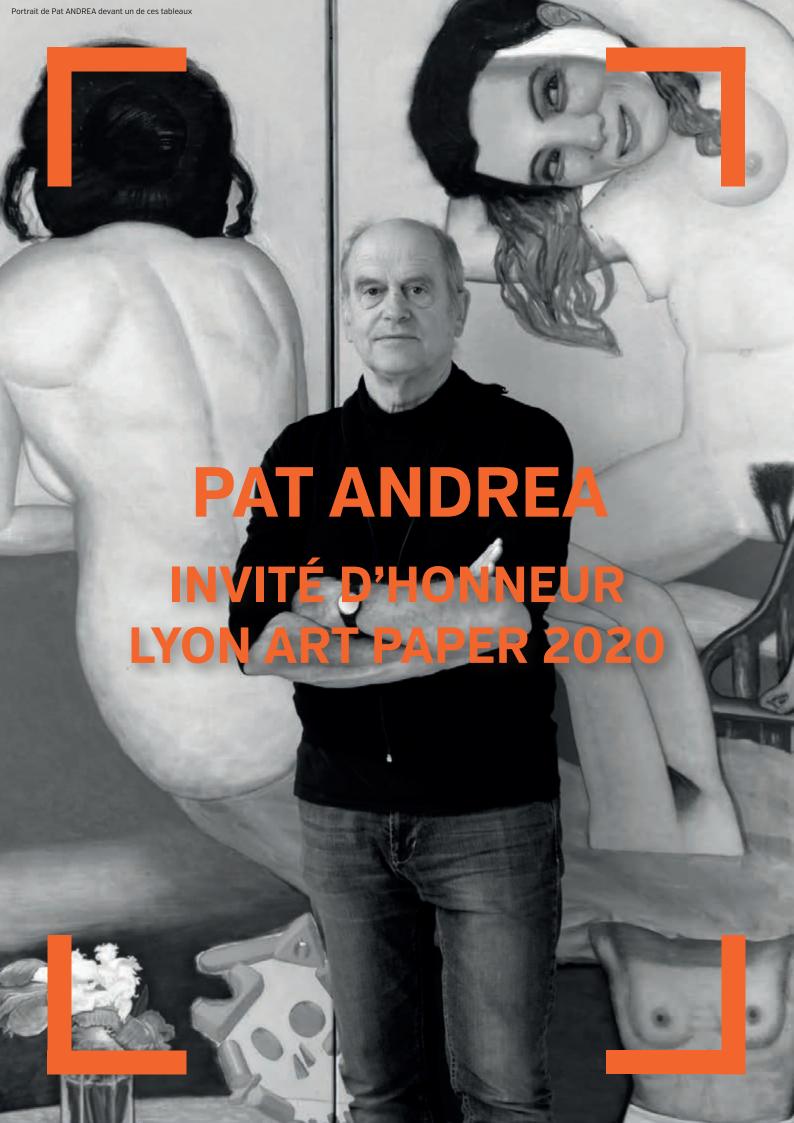
Ils manient la mine de plomb, le pastel, le fusain, la pointe sèche, la gouge ou tout autre instrument et même le pinceau. Ils nous montrent un travail raffiné et concis sur papier et même avec le papier, loin de la redondance et de l'excès.

67 artistes au salon de dessin Lyon Art Paper.

67 artistes contemporains, majoritairement indépendants, quelques-uns présentés par des galeries, ont pour ambition première de faire découvrir la pluralité des styles et des techniques du dessin : art numérique, construit, abstrait, collages, expressionnisme sauvage, pliage, collage, origami, objets tridimensionnels, graphisme, etc. Le salon 2020 se caractérise par un surcroît d'exigence dans la sélection des œuvres et artistes exposés.

Près de 600 œuvres seront présentées au Palais de Bondy. Cette édition 2020 valorise une sélection, identifiée par le jury 2020, d'artistes contemporains dont les œuvres seront accrochées sur les cimaises du Palais de Bondy. La scénographie de l'exposition est réalisée par un collectif constitué de membres de la SLBA et d'artistes.

Des présentoirs ou « chèvres » avec une sélection de dessins viendront compléter cette expo. L'aspect économique n'est pas négligé puisque le salon permet aux artistes de vendre en direct leurs travaux mais également de nouer d'indispensables échanges entre artistes sur les différents terreaux économiques interrégionaux et internationaux. Quelques galeries viennent compléter ce paysage.



PAT ANDREA

Exposé dans le monde entier par des galeries, fondations, centres culturels et châteaux, l'artiste est présent dans les collections des plus grands musées internationaux. Aujourd'hui, Pat Andrea, avec le mouvement artistique de la Nouvelle Subjectivité auquel il adhère, développe une vision de la réalité qui propose une alternative à la figuration.

Le classicisme apparent de la représentation ne fait que révéler davantage les fantasmes, les peurs et les pulsions d'un monde où la femme est omniprésente. A la croisée de l'hyperréalisme et du surréalisme, les images de Pat Andréa qui revendiquent la beauté des formes autant que la force de leur contenu sèment le trouble et nourrissent avec acuité la nature de notre conscience.





© Pat Andrea - Devil's Egg, 2017 - Mixte sur papier - 150x180 cm

Biographie

Pat ANDREA est né à La Haye au Pays-Bas en 1942 de l'union de l'illustratrice Metti Naezer et du peintre Kees Andrea. Pat Andrea reçoit son premier prix de dessin dès 1948. En 1960, il s'inscrit à l'Académie où il fait la connaissance de celui qu'il considère comme son maître, le peintre Westerik et d'artistes tels que Walter Nobbe et Peter Blokhuis.

En 1967, il reçoit le prix du dessin Jacob Maris. Dans les années 70, il forme, avec les artistes Walter Nobbe et Peter Blokhuis, le groupe ABN. 1976 est une année importante pour Pat Andrea qui participe à sa première exposition à Paris, dans la galerie Jean Briance, à l'invitation du critique Jean Clair.

En 1982, son œuvre est exposée à l'ARCO, la foire d'art contemporain de Madrid et à la FIAC de Paris. Cette année-là, le critique d'art Welling qualifie sa peinture « d'impressionnisme psychique ». En 1984, il expose notamment à la galerie Juana Mordo à Madrid. L'édition espagnole de La puñalada/ El tango de vuelta est imprimée.

Il est nommé en 1998 professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris où il dirige un atelier jusqu'en 2007.

Au cours des années 90 et 2000, plus d'une centaine d'expositions lui sont organisées dans les galeries et musées du monde entier. Les plus grandes collections d'art contemporain acquièrent ses œuvres : MOMA, New York ; Centre

Pat Andrea - Embêtée, 2020 - Mixte sur papier - 60x70 cm

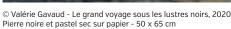
Georges Pompidou, Paris ; FNAC, Paris ; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires ; Haags Gemeentemuseum, La Haye ; Fondation Maeght, Parlement Européen de Bruxelles, Saint-Paul-de-Vence ; Stedelijk Museum, Amsterdam...

VALÉRIE GAVAUD PRIX DU JURY LYON ART PAPER 2019

VALÉRIE GAVAUD

La lauréate Valérie GAVAUD, choisie pour la profondeur et l'intensité des œuvres artistiques exposées durant la précédente édition de 2019, exposera du 6 septembre au 4 octobre à la Galerie L'Œil Écoute, partenaire de Lyon Art Paper puis au Palais de Bondy du 07 au 11 octobre 2020.







« C'est la perte de mon atelier en 2012 qui provoque un changement dans mon travail et amorce un retour au dessin. Restreinte à la seule surface de la table de la cuisine, je reviens vers l'essentiel : papier, fusain et pierre noire. Très rapidement, la pierre noire prend toute la place. Et étonnamment, cette économie de moyen m'amène une liberté d'expression que je ne trouvais plus avec la peinture à l'huile, à ce moment-là.

Dessiner ou peindre n'est pas tout mon temps. Il y a en amont le temps de la recherche, de la rêverie, des notes prises en relation avec les trouvailles, les lectures. Puis j'exhume un sujet, une histoire, une phrase et me voici telle une enquêtrice de l'inconscient collectif, car c'est bien de cela qu'il s'agit.

Avec cette série « Le grand voyage sous les lustres noirs », titre noté 10 ans auparavant sur un carnet, j'ai immédiatement su que c'était le début de quelque chose qui allait germer.

La rêverie et l'imaginaire s'activent alors sans faire de bruit, je prends des notes, je lis des textes en résonnance avec ce que je ressens. Je travaille à l'instinct, ça peut prendre beaucoup de temps car il me faut trouver du sens avant de commencer à dessiner.

Puis vient le temps du noir, je pars toujours du noir.

Pas de feuille blanche pour moi mais le noir profond d'où jailliront ces apparitions. Je le creuse comme on creuse la terre, pour faire surgir les restes, les traces des mémoires enfouies. Ce travail au noir me permet de révéler au plus près la matière invisible qui nous habite.

"La couleur noire, dit Michel Leiris, loin d'être celle du vide et du néant, est bien plutôt la teinte active qui fait saillir la substance profonde". Cette phrase traduit parfaitement ce que je ressens lorsque je dessine à la pierre noire. Mais il y a une inexactitude dans mon propos, car je creuse le noir plus que je ne dessine, je retire l'ombre à l'ombre pour faire apparaître la lumière.

Et j'ajouterai cette phrase de Gaston Bachelard qui a tant médité sur la matière : "Le noir nourrit toute couleur profonde, il est le gîte intime des couleurs." Il me semble avoir hérité de ce goût d'une certaine Espagne occulte, obscure, qui fait partie de mes origines familiales, où les fantômes sont aussi présents que les vivants. Mon approche de l'être humain est à la fois brute et spirituelle. »

À propos

La Société Lyonnaise des Beaux-Arts - organise chaque année le Salon de Dessin Contemporain Lyon Art Paper. L'association soutient la création contemporaine par sa volonté de dynamisation et de mise en synergie de tous les facteurs et acteurs intervenant dans les mécanismes de reconnaissance et de valorisation de l'art d'aujourd'hui.

Depuis 2016, la SLBA est entrée dans l'ère du changement en faisant évoluer sa démarche et sa ligne artistique ; en affirmant sa volonté d'attachement à l'art d'aujourd'hui ; en valorisant son agilité, ses capacités d'adaptation aux réalités du monde.

Vouée aux arts plastiques et aux beaux-arts, par ses entreprises marquées d'efforts généreux et d'initiatives courageuses ; la SLBA fait preuve d'une exceptionnelle vitalité qui l'amené à se projeter, malgré ses 134 ans vers une évolution naturelle de son modèle.

La SLBA entend mener, en articulation avec l'organisation des expositions, une réflexion sur ces mutations et les actions appropriées à mener, en y associant activement tous les acteurs de développement artistique : artistes, galeries, enseignants, associations, écoles d'art, universités, les lycées, collèges, écoles élémentaires, responsables culturels, élus politiques, chefs d'entreprises.

La SLBA entend contribuer au ré-ancrage de l'art dans la cité, par la fédération de toutes les parties prenantes, par la restauration d'un tissu vivant d'échanges locaux

SLBA: @LyonSpringArt





© SLBA



© SLBA







© Anne Marie Jouot - Un petit bonheur



© Magdalena Lamri - Les grands esprits



© Jean-François Bottolier - Black Ballerine



© Marc Souque - Une plume sur les lèvres



© Marion Robert - Sans titre



© Tof Vanmarque - Relation Corbusienne



© Sylvia Di Cioccio - Gravures et monotypes



© Judith Bordas - Visage de nuit

Palais de Bondy, 18/20 quai de Bondy, Lyon 69005

Accessible aux personnes handicapées par la rue Louis Carrand.

Exposition du mercredi 07 au dimanche 11 octobre 2020

Installation exclusive des œuvres au Palais de Bondy les :

- Mardi 06 octobre de 10h à 17h pour les artistes de Lyon et sa région proche.
- Mercredi 07 octobre de 10h à 14h pour les artistes éloignés.

Ouverture officielle:

Mercredi 07 octobre de 18h à 21h. Visite presse à partir de 17h.

Ouverture au public :

- Jeudi 08 octobre de 12h à 18h,
- Vendredi 09 octobre de 12h à 18h,
- Samedi 10 octobre de 11h à 21h,
- Dimanche 11 octobre de 10h à 16h.

Décrochage des œuvres :

Dimanche 11 octobre de 16h à 17h et mardi 13 octobre de 10h à 13h. Fermeture du Palais de Bondy tous les lundis pour maintenance.

© SLBA - Design graphique visuels et logo Lyon Art Paper © Pierre Raine - Choc 02 Conception rédactionnelle et graphique du dossier de presse © Buro2Presse



Lyon Art Paper 2020 est organisé sous réserve des contraintes sanitaires qui seront en vigeur à la date du salon.



Port du masque obligatoire au palais de Bondy.



Gel hydroalcoolique à disposition.

Contacts presse

Agence Buro2Presse Wilma Odin-Lumetta et Justine Peilley 06 83 90 25 64 - 04 81 11 80 78 contact@buro2presse.com

