

Artistes en liberté Lyon du 18 au 28 mai 2017 | Achao | Agabra Juliette
| Al Baroudi Maher | Alissa | Ann Kelly | Arefiev Svetlana | Auberger
Patrick | Bajard Dominique | Basset-Aubonnet Catherine | Besson Girard
Jocelyne | Bligny Martine | Boussouar Geneviève | Braemer Isabelle |
Brossy Franck | Cail Etienne | Carrel Chantal | Casefont Chantal |
Chambon Gilles | Chambon Eric | Chiavazza | Ciesla Josef | Cluzel Nicolas
| Corbex Michel | Cornu Pierrette | Cortay Yves | Dappoigny | Deshairs
Nathalie | Desmé Philippe | Ducrest Béatrice | Dupré La Tour Jérôme |
Dussuyer Florence | Duval Christel | Eicholz Jacques | Erra Vincent
Fontaine Alexandra | Foray Daniel | Gegout Alain | Georgel Cédric | Goyon
| Ikoma Yasumitsu | Jousseaume Dominique | Juhem Jean-Louis | Jusionyte
Ruta | Kacer Ramdane | Kieffer Alain | Koen De Weerd | Lizanet Gilles

DOSSIER DE PRESSE

Artistes en liberté

du 18 au 28 mai 2017

William | *Salon de printemps*

Lyon 2017

Paoli Yves | Parise Chantal | Perrier Dita | Proriol Karine | Richetti
Julien | Salter John | Tetrel Anastassia | Tharel Hervé | Todeschini Anik
| Tourtel Patrick | Vernhes Roland | Von Sydow Christian | Williamson
Julia | Winter Laurence | Wolf Julien | Wuest Yolaine | Artistes en
liberté Lyon du 18 au 28 mai 2017 | Achao | Agabra Juliette | Al Baroudi
Maher | Alissa | Ann Kelly | Arefiev Svetlana | Auberger Patrick | Bajard
Dominique | Basset-Aubonnet Catherine | Besson Girard Jocelyne | Bligny
Martine | Boussouar Geneviève | Braemer Isabelle | Brossy Franck | Cail
Etienne | Carrel Chantal | Casefont Chantal | Chambon Gilles | Chambon
Eric | Chiavazza | Ciesla Josef | Cluzel Nicolas | Corbex Michel | Cornu
Pierrette | Cortay Yves | Dappoigny | Deshairs Nathalie | Desmé Philippe
| Ducrest Béatrice | Dupré La Tour Jérôme | Dussuyer Florence | Duval
Christel | Eicholz Jacques | Erra Vincent | Fontaine Alexandra | Foray
Daniel | Gegout Alain | Georgel Cédric | Goyon | Ikoma Yasumitsu |
Jousseaume Dominique | Juhem Jean-Louis | Jusionyte Ruta | Kacer Ramdane
| Kieffer Alain | Koen De Weerd | Lizanet Gilles | Long Brigitte |
Luciani Françoise | Lyonnet Jean-Baptiste | Malapris | Mars Toussaint
Julieth | Mennesson Juliette | Metras Valérie | Montaudié William |
Moutin Bernard | Munier Hubert | Noizet-Faucon Catherine | Paoli Yves
| Parise Chantal | Perrier Dita | Proriol Karine | Richetti Julien |
Salter John | Tetrel Anastassia | Tharel Hervé | Todeschini Anik |
Tourtel Patrick | Vernhes Roland | Von Sydow Christian | Williamson
Julia | Winter Laurence | Wolf Julien | Wuest Yolaine | Artistes en
liberté Lyon du 18 au 28 mai 2017 | Achao | Agabra Juliette | Al Baroudi
Maher | Alissa | Ann Kelly | Arefiev Svetlana | Auberger Patrick | Bajard
Dominique | Basset-Aubonnet Catherine | Besson Girard Jocelyne | Bligny
Martine | Boussouar Geneviève | Braemer Isabelle | Brossy Franck | Cail
Etienne | Carrel Chantal | Casefont Chantal | Chambon Gilles | Chambon
Eric | Chiavazza | Ciesla Josef | Cluzel Nicolas | Corbex Michel | Cornu
Pierrette | Cortay Yves | Dappoigny | Deshairs Nathalie | Desmé Philippe
| Ducrest Béatrice | Dupré La Tour Jérôme | Dussuyer Florence | Duval
Christel | Eicholz Jacques | Erra Vincent | Fontaine Alexandra | Foray

Artistes en liberté

Salon de printemps

Lyon 2017

du 18 au 28 mai 2017

Palais de Bondy
18/20 quai de Bondy
69005 Lyon

«L'art ne
reproduit
pas le
visible,
il rend
visible...»

Paul Klee

page 8 Achao	page 46 Georgel Cédric
page 9 Agabra Juliette	page 47 Goyon
page 10 Al Baroudi Maher	page 48 Ikoma Yasumitsu
page 11 Alissa	page 49 Jousseau Dominique
page 12 Ann Kelly	page 50 Juhem Jean-Louis
page 13 Arefiev Svetlana	page 51 Jusionyte Ruta
page 14 Auberger Patrick	page 52 Kacer Ramdane
page 15 Bajard Dominique	page 53 Kieffer Alain
page 16 Basset-Aubonnet Catherine	page 54 Koen De Weerd
page 17 Besson Girard Jocelyne	page 55 Lizanet Gilles
page 18 Bligny Martine	page 56 Long Brigitte
page 19 Boussouar Geneviève	page 57 Luciani Françoise
page 20 Braemer Isabelle	page 58 Lyonnet Jean-Baptiste
page 21 Brossy Franck	page 59 Malapris Francis
page 22 Cail Etienne	page 60 Mars Toussaint Julieth
page 23 Carrel Chantal	page 61 Mennesson Juliette
page 24 Casefont Chantal	page 62 Metras Valérie
page 25 Chambon Gilles	page 63 Montaudié William
page 26 Chambon Eric	page 64 Moutin Bernard
page 27-28 Chiavazza	page 65 Munier Hubert
page 29 Ciesla Josef	page 66 Noizet-Faucon Catherine
page 30 Cluzel Nicolas	page 67 Paoli Yves
page 31 Corbex Michel	page 68 Parise Chantal
page 32 Cornu Pierrette	page 69 Perrier Dita
page 33 Cortay Yves	page 70 Proriot Karine
page 34 Dappoigny	page 71 Richetti Julien
page 35 Deshairs Nathalie	page 72 Salter John
page 36 Desmé Philippe	page 73 Tetrel Anastassia
page 37 Ducrest Béatrice	page 74 Tharel Hervé
page 38 Dupré La Tour Jérôme	page 75 Todeschini Anik
page 39 Dussuyer Florence	page 76 Tourtel Patrick
page 40 Duval Christel	page 77 Vernhes Roland
page 41 Eicholz Jacques	page 78 Von Sydow Christian
page 42 Erra Vincent	page 79 Williamson Julia
page 43 Fontaine Alexandra	page 80 Winter Laurence
page 44 Foray Daniel	page 81 Wolf Julien
page 45 Gegout Alain	page 82 Wuest Yolaine

Les 130 ans

de la lyonnaise des Beaux-Arts

130 ans dans l'empreinte de l'Art....

Héritière de plusieurs groupements artistiques fondés au cours du XIXe siècle, produit de fusions successives, la Société Lyonnaise des Beaux-Arts voit le jour en 1887, sous la Présidence d'Honneur de Puvis de Chavannes. Cette vénérable institution a su évoluer au fil des siècles en s'adaptant aux profondes transformations de la société et aux nouveaux mouvements artistiques, devenant ainsi une passerelle entre tradition et modernité. Puisant dans la richesse locale et régionale, elle s'est néanmoins ouverte aux artistes venant de toute la France et de l'étranger.

Vouant aux arts plastiques, depuis près de 130 ans, ses entreprises marquées d'efforts généreux et d'initiatives courageuses, la SLBA a fait preuve de son exceptionnelle vitalité et de son impact sur le rayonnement culturel de la Ville, grâce au passage d'artistes prestigieux.

En 2007 elle édite un ouvrage sur son histoire s'échelonnant sur trois siècles, intitulé Le Salon de Lyon, qui constitue un outil de référence permanent et donne à la SLBA ses lettres de noblesse. Depuis 1904 le salon se tient au Palais de Bondy, témoignant du lien ancien et solidaire existant entre ce lieu emblématique et l'institution.

La SLBA opère une sélection rigoureuse de ses exposants lors d'un jury et choisit avec soin ses Invités d'Honneur.

Maintenant sous la conduite de son président Jacques Fabry, assisté du Conseil d'Administration, la SLBA programme deux événements majeurs : l'un – Artistes en Liberté – qui se propose de retrouver la sensibilité, l'imaginaire et le savoir-faire que les jeunes artistes (peintres, photographes, céramistes, sculpteurs) se sont réappropriés avec les sujets et les codes d'aujourd'hui ; l'autre – Lyon Art Paper – plus particulièrement dédié aux œuvres sur papier et au dessin, a pour ambition première de réhabiliter l'art essentiel du trait et de faire découvrir la pluralité des styles.

Ces manifestations, fortes d'expressions polymorphes et singulières, sont ancrées dans les courants actuels de la création. Donnant aux artistes la reconnaissance de leur travail et de leur passion, elles offrent au public une visibilité sur la diversité et le dynamisme de la production artistique contemporaine, en constante effervescence.

Françoise Missillier
Pôle rédaction SLBA



Artistes en liberté 3^e édition

L'événement a maintenant pris toute sa place dans le paysage artistique de la ville. Cela est reconnu : "Artistes en liberté" illustre brillamment la vitalité et la diversité de la création artistique et, en temps réel, l'évolution de ce que l'on appelle à juste raison les "Beaux-Arts". Après sélection de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA), soixante-quatorze artistes présentent peintures, sculptures, céramiques... Chacun dans son style et dans son histoire, tous à la recherche de leur public. Les œuvres pourront quelque fois surprendre, étonner même. L'important est qu'elles parlent au cœur et à l'esprit. J'en suis confiant. L'art n'est-il pas "le plus court chemin de l'homme à l'homme" ?

Testée en 2015 et 2016, la formule choisie reste ouverte et festive. Elle favorise la rencontre du public avec l'art et les artistes, et l'acquisition des œuvres. Maintenant rénové, le Palais de Bondy est l'écrin lumineux pour cette fête des regards.

Je remercie chaleureusement toutes les personnes qui nous ont appuyés pour cette exposition, qu'elles soient au niveau de la municipalité de Lyon qui nous accueille dans ses locaux, du monde de l'art, des partenaires qui nous rejoignent, ou qu'elles soient membres de la Société et que dans ce cadre, elles ne comptent ni leur temps, ni leur intelligence, ni leur énergie.

Avec cette exposition, on est au cœur du propos de la SLBA. La vieille dame de l'art a su s'adapter aux évolutions pour mieux mettre en valeur le formidable foisonnement de la création. Elle a su résister au nivellement culturel, aux multiples "esprits de chapelle" et académismes qui tiennent les publics à distance. Elle cherche à rapprocher l'art de ses publics, à le "réintroduire dans la cité". Un projet ambitieux que la société poursuit inlassablement depuis 130 ans lorsqu'elle a été créée par Pierre Puvis de Chavannes. Cette année est donc une année anniversaire : on fête la place éminente que la SLBA a tenue dans l'histoire de l'art de notre région en soutenant en tout temps la jeune création régionale et en introduisant à Lyon des artistes "de partout" dont le talent n'y était pas tellement reconnu. "Artistes en liberté" et "LyonArtPaper", les deux expositions de l'année, se placent dans cette continuité.

Ensuite la SLBA doit poursuivre son chemin, toujours au service de l'art vivant. Elle le fera par son exigence de qualité, par le sérieux de son organisation, par son soutien au développement de courants novateurs et à l'émergence de ruptures, et par son esprit d'ouverture à tous ceux qui veulent la rejoindre : artistes, scientifiques, professionnels de l'art et, plus encore, amoureux des arts.

La porte est ouverte.

Jacques Fabry
Président de la SLBA

Les 130 ans

de la lyonnaise des Beaux-Arts

LA SOCIÉTÉ LYONNAISE DES BEAUX-ARTS

DANS L'EMPREINTE DE L'ART

Facteur de dynamisation des énergies et de fédération des entreprises, des initiatives, des structures diverses existant pour la diffusion et la reconnaissance de l'art dans la ville et la région, la SLBA se propose comme lieu de rencontre, de confrontation, de concertation, d'ouverture vers l'extérieur, de réflexion, dans le but de restaurer les échanges horizontaux, de reconstruire les systèmes de reconnaissance en faisant tomber les nombreux murs de séparation qui sont apparus ces dernières années dans le paysage de l'art et qui en occultent la richesse et la diversité.

Malgré les grands bouleversements qui ont eu lieu dans les mécanismes de légitimation de l'art et de son marché, la SLBA demeure et semble même avoir une raison d'être de plus en plus grande, comme initiatrice de lieux de découverte de l'art d'ici et maintenant, comme facteurs de son réancrage dans une réalité de terrain et de sa réinsertion sociale et citoyenne.

L'objectif de la Lyonnaise des Beaux-Arts est la valorisation de la création artistique et sa diffusion à un large public.

Contact presse

Wilma Odin-Lumetta - Buro2Presse - 06 83 90 25 64 - wilma.odin@buro2presse.com
Françoise Souchaud - 06 87 95 17 98 - Souchaud.francoise@orange.fr

Dans cet esprit, la rencontre des artistes avec des publics de tous âges, y compris des enfants, lors de permanences périodiques, la diffusion d'un catalogue de qualité et la sensibilisation des médias lui semble essentielle.

Pour la première fois, la SLBA ouvre ses portes aux élèves du collège Jean Moulin, accompagnés des professeurs d'art plastiques.

Trois demi journées sont prévues pour une rencontre avec 8 artistes exerçant leur talent dans des disciplines différentes.

Le pôle école SLBA a été créé cette année pour sensibiliser autrement les collégiens.

Cette année 2017 est marquée par l'anniversaire des 130 ans de la SLBA, fêté lors de ce Salon de Printemps, et par son autre Salon Artistique qui aura lieu à l'Automne.

La SLBA propose ainsi depuis 4 ans une série d'événements majeurs en mai et octobre au Palais de Bondy, 18- 20 quai de Bondy Lyon 5^e.

Artistes en liberté[©]

L'exposition « Artistes en liberté » se propose comme lieu d'ouverture totale, ludique, festif, pour que puisse être révélée l'abondance, la richesse, la diversité surprenante, de cette « libre création », née d'un plaisir immédiat de créer, qui sera ainsi partagé avec un large public.

« Artistes en liberté » est un vivier foisonnant, propice à toutes les découvertes et à la révélation de talents qui méritent une plus ample visibilité. L'exposition s'impose aujourd'hui comme le grand marché de l'art vivant à Lyon.

Pendant dix jours, près de 80 artistes venus de France, d'Europe et d'Algérie présentent leurs travaux : peintures, photographies, céramiques, sculptures d'intérieur, à l'exclusion des dessins et œuvres sur papier. Chaque année un jury élabore la programmation artistique à partir des candidats ayant répondu à l'appel à projets en date de décembre 2016.

« Artistes en liberté » est un vivier foisonnant, propice à toutes les découvertes et à la révélation de talents qui méritent plus ample visibilité.

Artistes en Liberté

Palais de Bondy, 18/20 quai de Bondy,
69005 Lyon

Vernissage public le jeudi 18 mai de 18 h à 21 h

Ouverture au public

- Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h
- Samedi de 11 h à 18 h et dimanche de 10 h à 17 h
- Fermeture le lundi
- Ouverture le jeudi 25 mai (Ascension) de 10 h à 18 h
- Le dimanche 28 mai dernier jour 10 h à 17 h

Accessible aux personnes handicapées

18 → 28
mai
2017

En pratique

PROCHAIN ÉVÈNEMENT

Lyon Art Paper[©]

Le dessin contemporain de qualité se montre à Lyon dans sa diversité et sa vitalité.

La Lyonnaise des Beaux-Arts a lancé son « appel à exposition » pour le salon Lyon Art Paper 2017, le dossier d'inscription est téléchargeable par ce lien <https://slba.fr/Reglement-et-candidature>

Cette exposition est consacrée au dessin contemporain et autres travaux ou oeuvres réalisés sur support papier ou carton. Tous les artistes dont le graphisme est le mode de création et d'expression privilégié sont éligibles. Un jury sélectionne les artistes qui seront exposés sur l'édition 2017.

L'organisation de Lyon Art Paper, salon du dessin contemporain, entre dans ce projet global de reconstruction, impliquant aussi la réhabilitation du dessin, qui est, comme le disait Ingres « la probité de l'art ». Le dessin, pratique originelle, est revisité par tous les artistes. Aujourd'hui c'est le grand retour de cette discipline qui permet aux créateurs de revenir aux fondamentaux et aux amateurs d'acquérir des pièces à des prix raisonnables et ainsi de compléter ou de commencer une collection. Les diverses techniques du dessin ont énormément évolué en valorisant le support papier, par exemple à travers l'art numérique, le pliage, le collage, l'origami, les objets tridimensionnels, etc.

Lyon Art Paper

Palais de Bondy, 18/20 quai de Bondy, Lyon 69005
Horaires d'ouverture à venir



5 → 15
octobre
2017

www.slba.fr

Contact presse

Wilma Odin-Lumetta - Buro2Presse - 06 83 90 25 64 - wilma.odin@buro2presse.com
Françoise Souchaud - 06 87 95 17 98 - Souchaud.francoise@orange.fr

The background of the top half of the page is a grayscale photograph of a classical building facade with arched windows and ornate architectural details. Two large, overlapping magenta circles are superimposed on the right side of the image, partially covering the text.

Les 130 ans

de la lyonnaise des Beaux-Arts

LA PROGRAMMATION
Artistes en liberté[®]
18 au 28 mai 2017

www.slba.fr

Contact presse

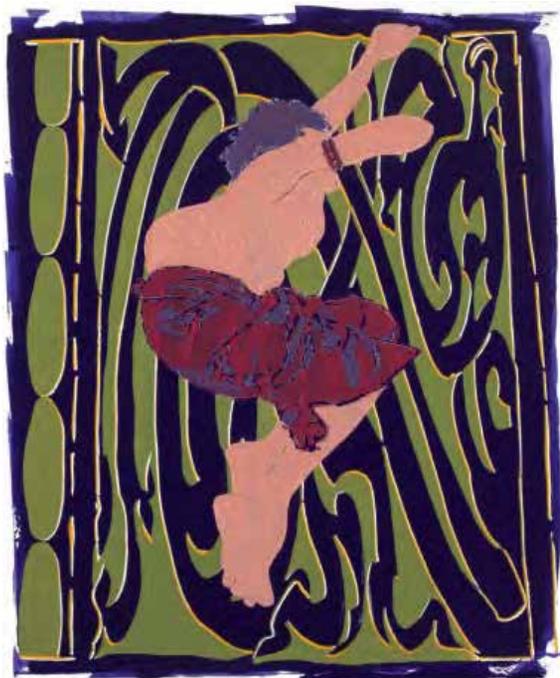
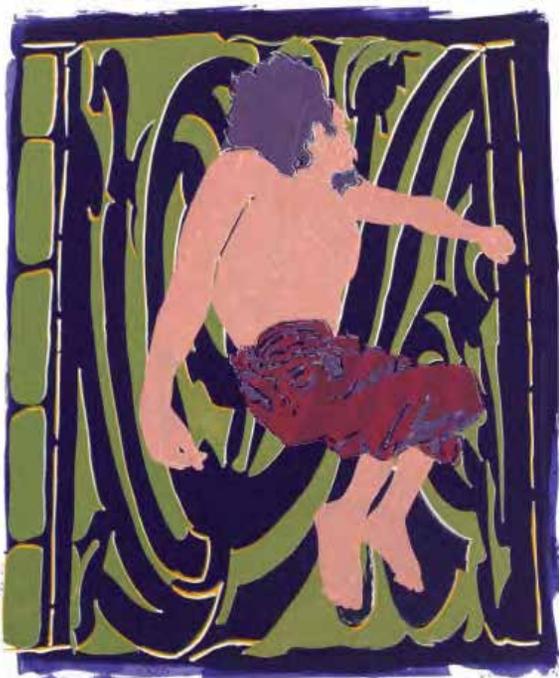
Wilma Odin-Lumetta - Buro2Presse - 06 83 90 25 64 - wilma.odin@buro2presse.com
Françoise Souchaud - 06 87 95 17 98 - Souchaud.francoise@orange.fr



← Resting on the banks of the Ganges I |
2016 Acrylique, liant, pigments
sur bois 136x100 cm

↙ Renaître I | 2016
Acrylique, liant, pigments sur bois
138x114 cm

↘ Renaître II | 2016
Acrylique, liant, pigments sur bois
138x114 cm





↑ Éléments-terre | 2017 Collage retouches pastel 83x61cm



- ↑ L'Homme au pouvoir | Bronze 19x38x16cm
- ↘ L'info | Bronze 24x12x23cm
- ↓ Seul | Bronze 45x20x17cm

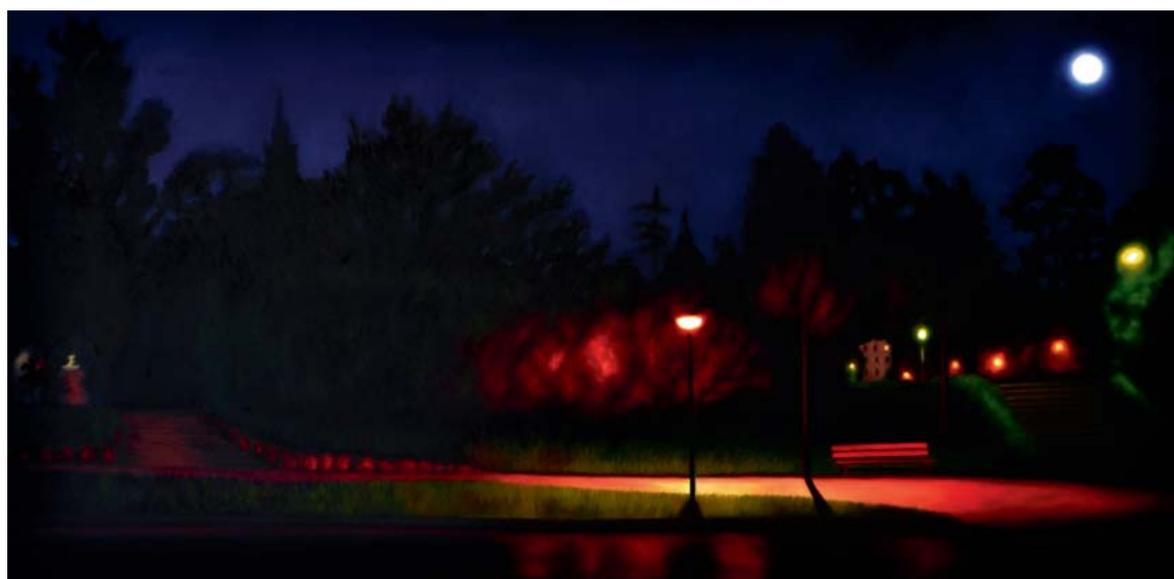


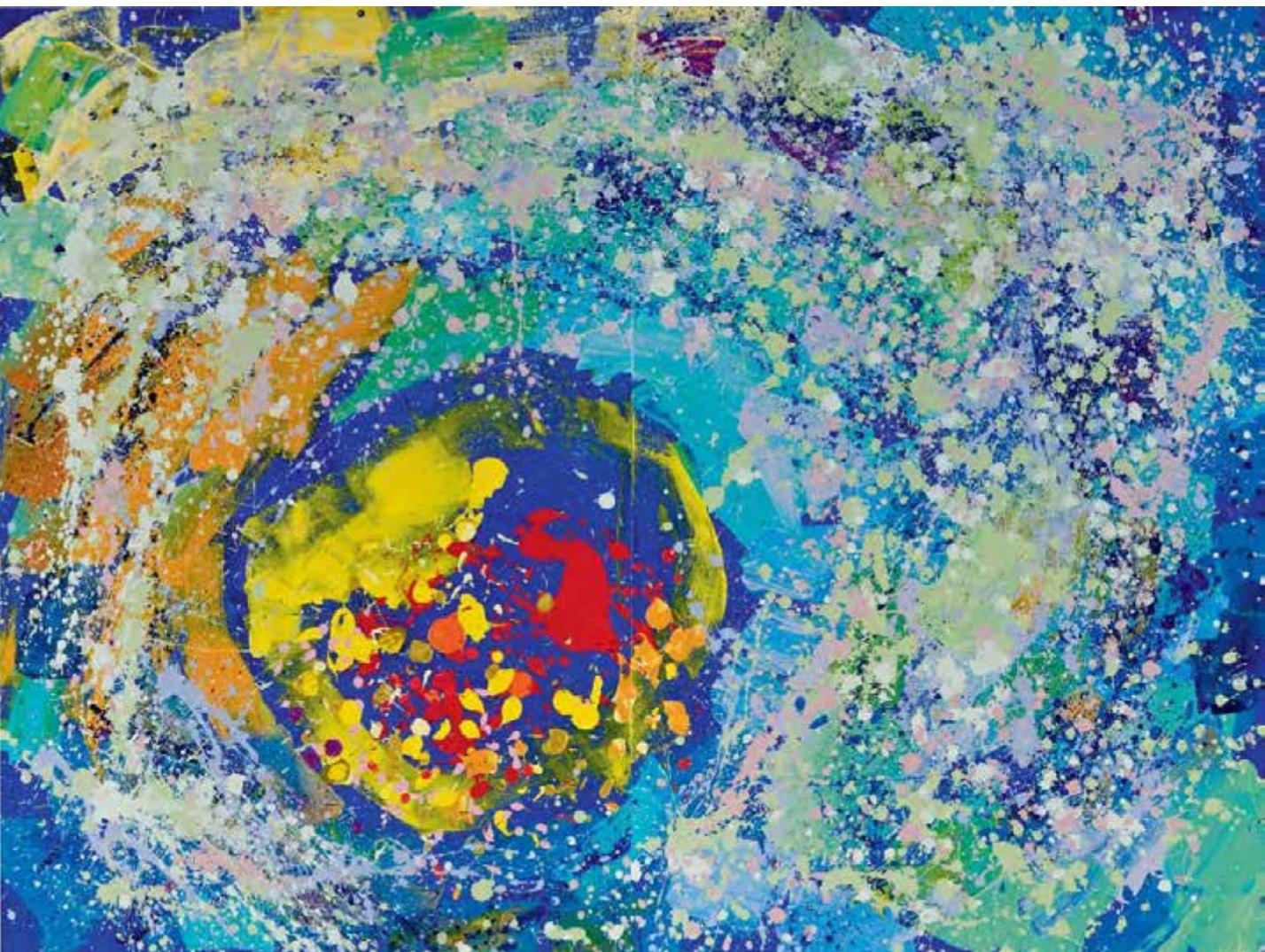
Desbairs Nathalie | **Alissa** | Ducrest Béatrice | Dupré La Tour
Vincent | Fontaine Alexandra | Foray Daniel | Gegout Alain | Georgel
Louis | Jusionyte Ruta | Kacer Ramdane | Kieffer Alain | Koen De



↑ Chalmont | 2016 Huile sur toile 80x100cm

↓ Mistral | 2016 Huile sur toile 70x120cm





↑ Elipse|2016 Acrylique sur toile 260x390cm

← Rouge sur or | 2016 Huile sur toile 195x130cm



- Thème 5: Symbolique et tranches d'âmes
SA5.09 | 2017 Huile sur toile 130x97cm
- ↘ Thème 5: Symbolique et tranches d'âmes
SA5.06 | 2017 Huile sur toile 130x97cm
- ↓ Thème 5: Symbolique et tranches d'âmes
SA5.07 | 2017 Huile sur toile 90x90cm





- ↑ L'indien | 2017
Peinture numérique sur photo 70x105cm
- ← La femme avec le manteau | 2017
Peinture numérique sur photo 105x70cm
- ↘ L'ombre de lui même | 2016
Peinture numérique sur photo 70x105cm





↑ Vanité Fragment | 2017
Céramique 19x22x18 cm

↗ Mémoire vive | 2017
Céramique 19x22x18 cm



↑ Sapiens | 2016
Céramique 35x41x30,5 cm



↖ Grand lapin | 2013
Céramique 37x72x35 cm

↓ Bocca | 2015
Céramique 45x64x40 cm



↑ Arena | 2016
Céramique 64x60x26 cm

↗ Ivoria | 2016
Céramique 61x45x26 cm



↑ Chic chicken | 2016
Céramique 38,5x52x19 cm



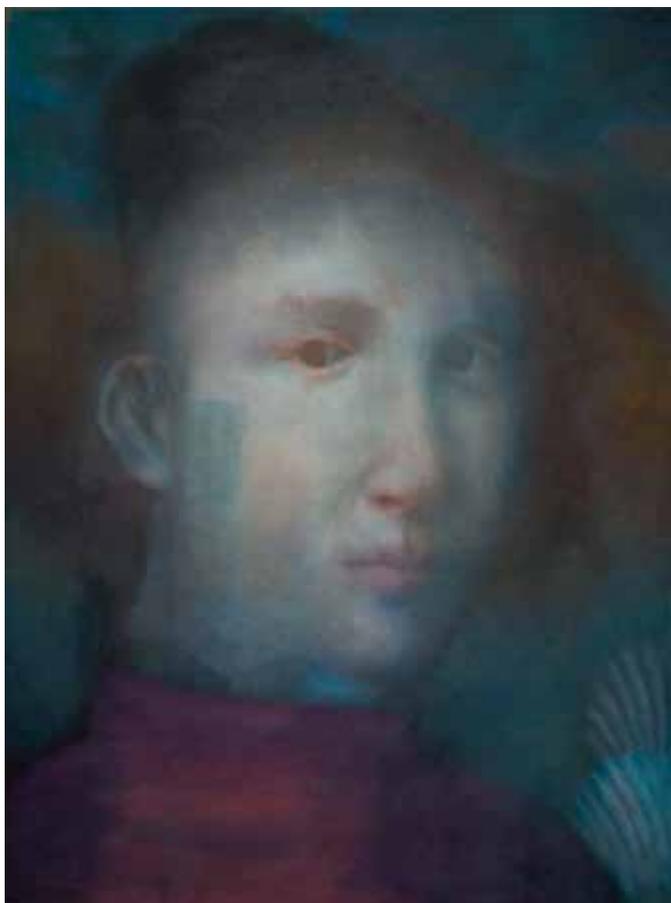
↑ Les promeneurs | 2016 Huile sur toile 70x70 cm

→ Pause nocturne | 2016 Huile sur toile 70x70 cm

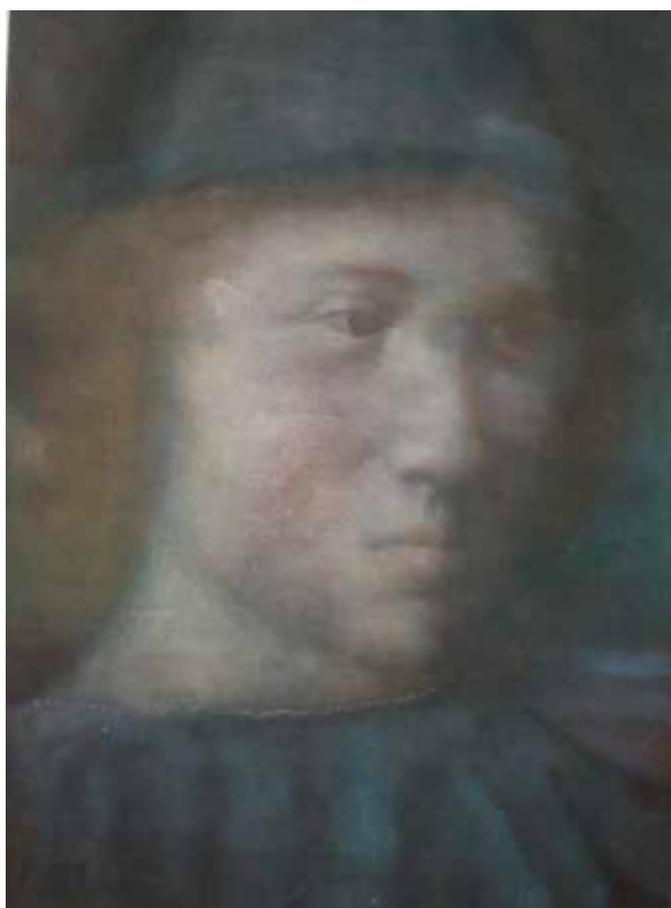




- ↑ Corail | 2017
Technique mixte 116x73 cm
- ↖ Ombre | 2017
Technique mixte 92x60 cm
- ← Scène | 2017
Technique mixte 60x30 cm



↖ Portrait rouge | 2016
Techniques mixtes sur toile
130x97cm



↖ Portrait chapeau bleu | 2015
Techniques mixtes sur toile
130x97cm



- ↑ Nimbus | 2014
Techniques mixtes sur toile 120x120 cm
- Cardones | 2016
Techniques mixtes sur toile 100x100 cm
- ↘ Smog | 2016
Techniques mixtes sur toile 80x80 cm

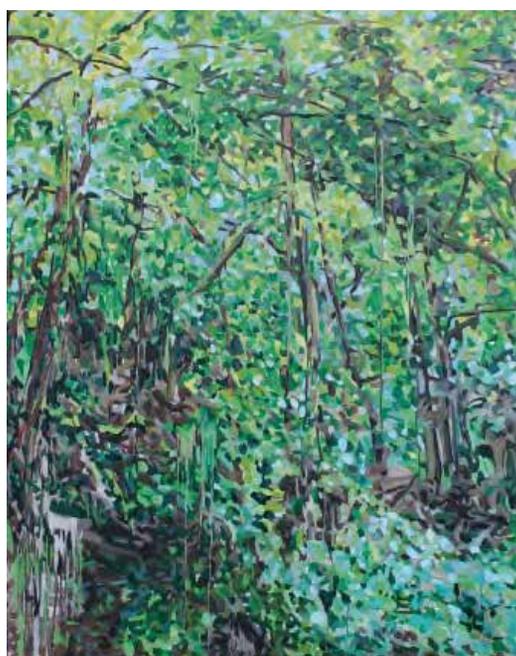




↑ Sous-bois 6 | 2016 Huile sur toile 200x170 cm

↓ Sous-bois 4 | 2015 Huile sur toile 146x114 cm

↘ Sous-bois 15 | 2015 Huile sur toile 162x130 cm

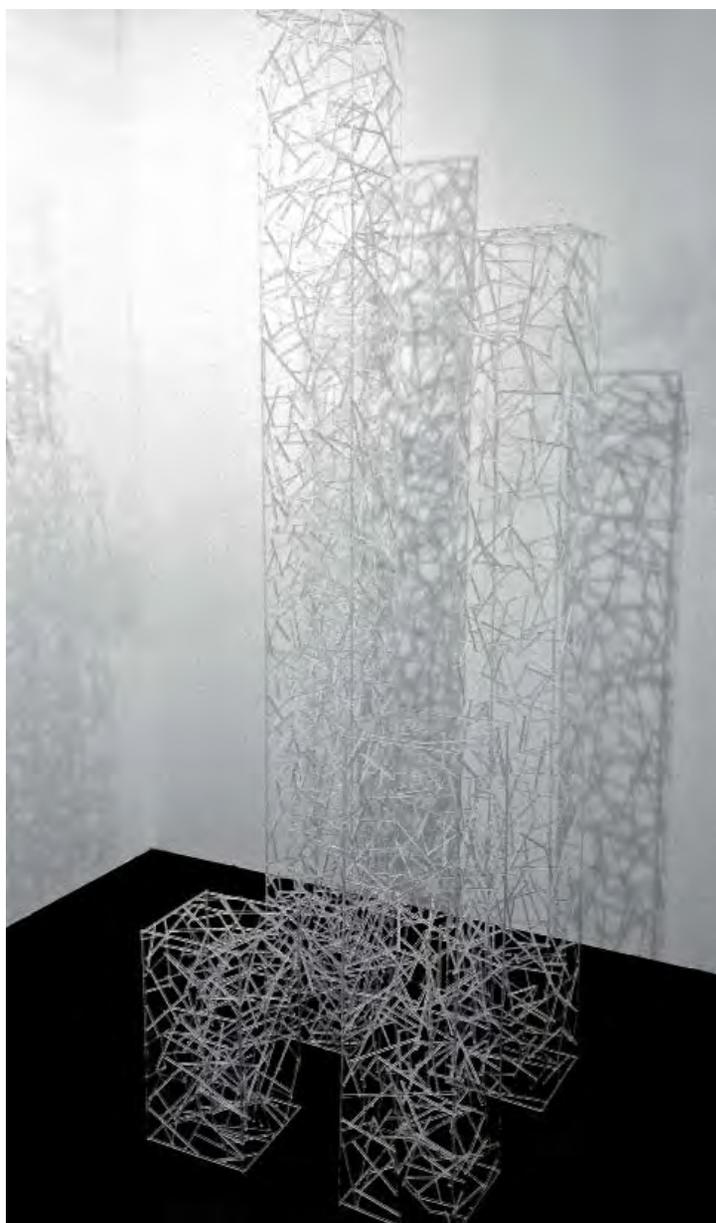




↑ Bois 3 | 2016 Acrylique sur toile, grattoir 100x130cm
↗ Bois 2 | 2015 Acrylique sur toile, grattoir 89x150cm



↑ FUSASAKI XV | 2015 Huile sur toile 200x160cm



- ↑ Les tours virtuelles | 2017 Verre acrylique
- ↖ Folie, vasque, chimères | 2017 Verre acrylique
- 4 cubes | 2005 Résine synthétique, pigments
- ← La série des petites bleues | 2015
Biorésine, colorants, verre



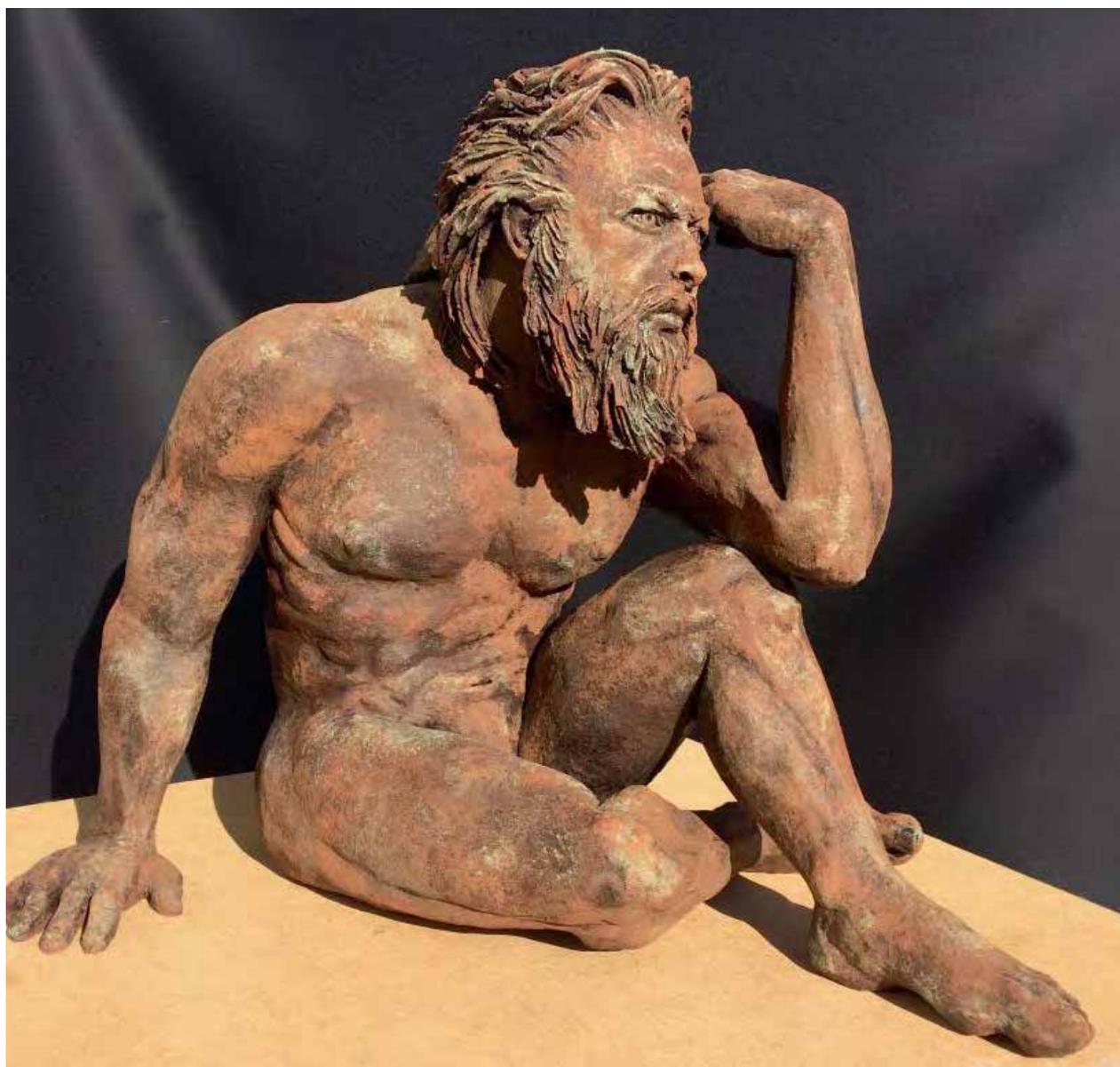
- ↑ Vibration | 2011
Mixte sur toile à la feuille d'or
120x120cm
- ← Chemin Croisé I | 2016
Mixte à la patine d'or
150x130cm
- ✓ Chemin Croisé II | 2016
Mixte à la patine d'or
150x130cm



↑ Le songe d'Orphée, ou les funérailles de la Licorne | 2016 Huile sur toile 100x190cm

↓ Le banquet des dieux | 2016 Huile sur toile 110x155cm





↑ Les pensées de Neptune | 2017
Terre patinée 32x28x32,5cm
← Le rêve d'Icare | 2017
Bronze 70x23x14 cm



↑ Juste ça... | 2017 Acrylique 130x97cm



↑ Pendentif et collier-plastron|2016 *Bronze*
numéroté, signé, cachet du fondeur/bijoutier

↗ La belle vineuse|2010 *Bronze* 35x28x33 cm

↘ Doublure|2015 *Bronze* 41x19x18 cm

↓ Tendresse|2011 *Bronze* 47x21x08 cm



Catherine | Besson Girard Jocelyne | Bligny Martine | Boussouar
Chantal | **Ciesla Josef** | Chambon Gilles | Chambon Eric | Chiavazza
Cortay Yves | Dappoigny | Deshairs Nathalie | Desmé Philippe | Ducrest



↑ Dante d'après Gustave Doré XVII.XI.MMIX | 2009 Pastel, crayon gras sur canson marouflé sur bois 152x137cm



- ↑ Où qu'il est dont c't'amour qui pourrait mettre tout le monde d'accord ?
(D'après "Charité - Les désastres de la guerre" de Goya & d'après "Understup de Stupeflip") | 2017
Acrylique sur toile 200x300cm
- ✓ Portrait de Michel Houellebecq
(D'après "Portrait d'Émile Zola" de Manet) | 2017
Acrylique sur toile 116x89cm
- ↓ Poésie | 2017
Acrylique sur toile 116x89cm





- ↑ Cire N°1 | 2016
*Cire, encre noire et pigments
acryliques sur toile 125x120 cm*
- ← Cire N°2 | 2016
*Cire, encre noire et pigments
acryliques sur toile 125x120 cm*
- ↙ Cire N°3 | 2016
*Cire, encre noire et pigments
acryliques sur toile 125x120 cm*



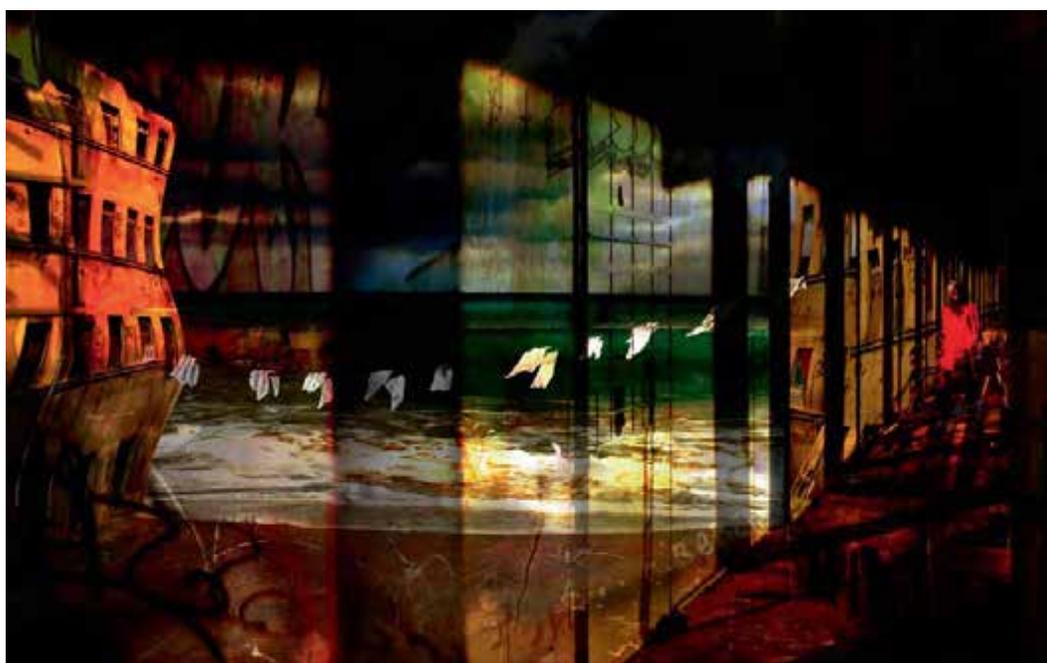
↑ Un petit pas | 2016
Acrylique et technique mixte sur toile
140x100cm

← www.3 | 2014
Huile et acrylique et technique mixte sur toile
100x100cm



↑ Coraty DE1 | 2015 *Mixte* 88x117cm

↓ Coraty AL2 | 2013 *Mixte* 90x147cm





- ↑ Sur la route de Tanger| 2016-2017 Huile 100x120cm
- ↓ Sur la route 66 qui mène à la ville| 2016-2017 Huile 89x116cm
- ↘ La robe noire de East Village New-York| 2016-2017 Huile 100x120cm





↑ Sans titre rouge | 2017 Huile sur toile 180x60cm
↗ Sans titre beige | 2016 Huile sur toile 180x60cm



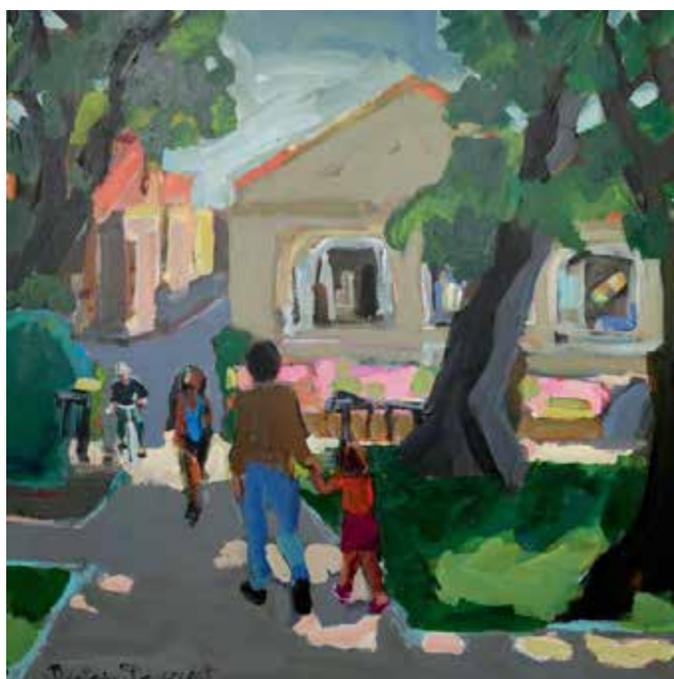
↑ Hibernation | Huile sur toile 97x146cm

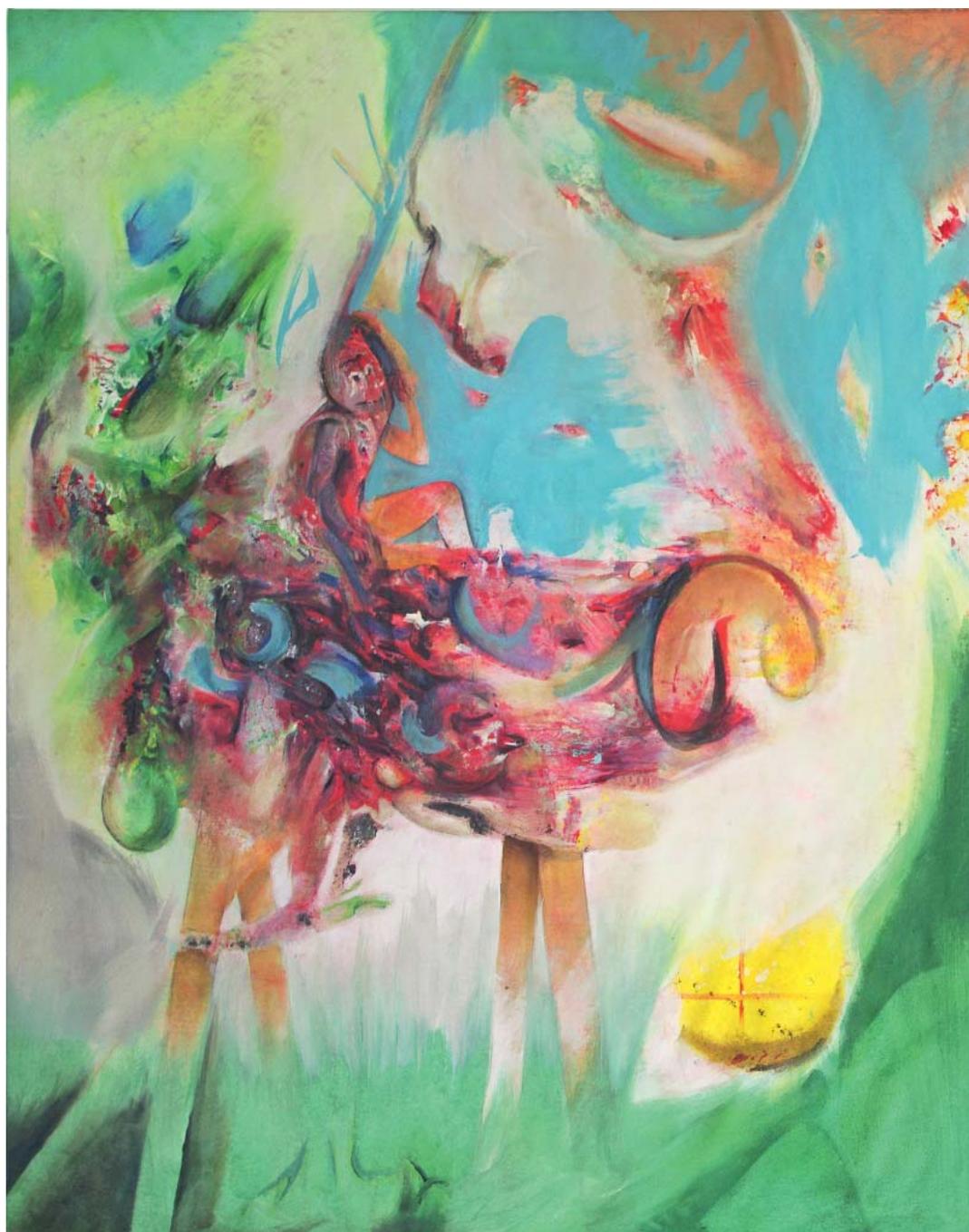
↘ Brocante | Huile sur toile 114x146cm





- ↑ Vue sur mer | 2014 Acrylique 97x130cm
- ↙ Le passage | 2014 Acrylique 100x100cm
- ↓ La maison jaune | 2014 Acrylique 97x130cm

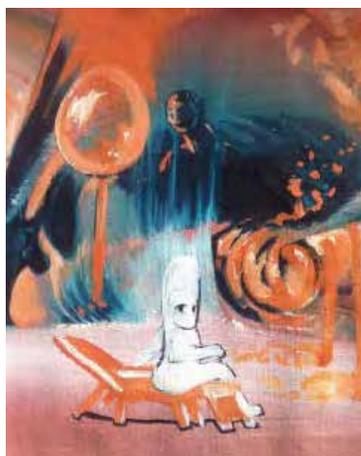


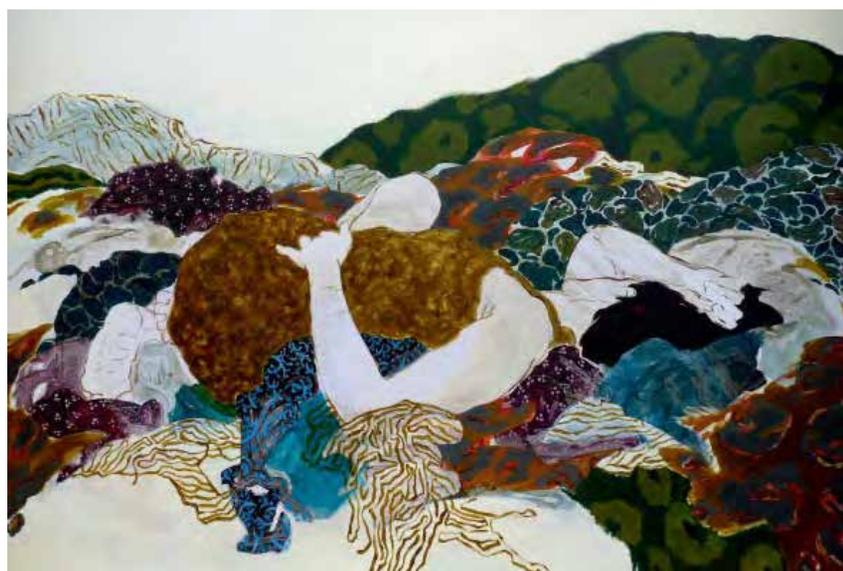


↑ In itinere | 2016
Acrylique sur lin
140x110 cm

→ Olympia | 2017
Acrylique sur lin
25x30 cm

↘ Snoop docks | 2017
Acrylique sur lin
36x30 cm





↑ Shika | 2017
Technique mixte sur toile
150x150 cm

← Kamna | 2017
Technique mixte sur toile
100x150 cm



- Emeraudes | 2016
Huile-couteau 130x97 cm
- ↙ Bleus | 2016
Huile-couteau 80x80 cm
- ↓ Emeraudes 2 | 2016
Huile-couteau 97x130 cm





↑ La dispute (d'après Werner Scholz) | 2017 Huile sur toile 100x100cm

↓ Les filles de la rue Sans-Joie | 2017 Huile sur toile 89x146cm





↑ Made in Spain | 2016 *Technique mixte 100x100 cm*
← Opus 26 | 2016 *Technique mixte 100x100 cm*



↑ Un rêve | 2017 Huile et acrylique 60x140cm

↓ Chemin | 2014 Huile et acrylique 50x140cm

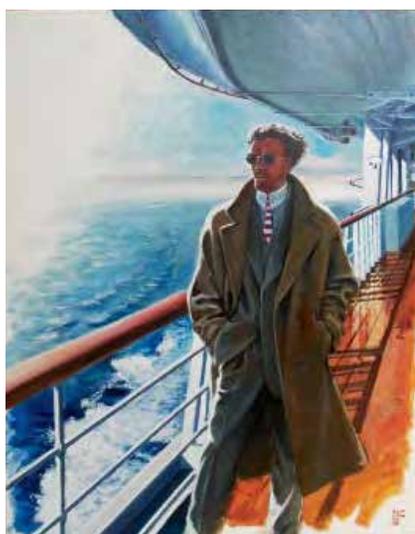
↘ Chemin | 2014 Huile et acrylique 40x140cm





↑ Croisière américaine | 2016 Huile sur toile 90x90cm

← Le passager | 2016 Huile sur toile 92x73cm





↑ Flo 1 black head | 2016 Acrylique sur toile avec marouflage 120x80cm



← Chasseur | 2016 Huile sur toile
130x81cm

✓ Rêve d'océan | 2016 Huile sur toile
130x195cm

↓ Réconfort | 2016 Huile sur toile
89x116cm





↑ Chambre d'hôtel | 2016 Acrylique sur toile 130x160cm

↓ La grange | 2016 Acrylique sur toile 89x116cm



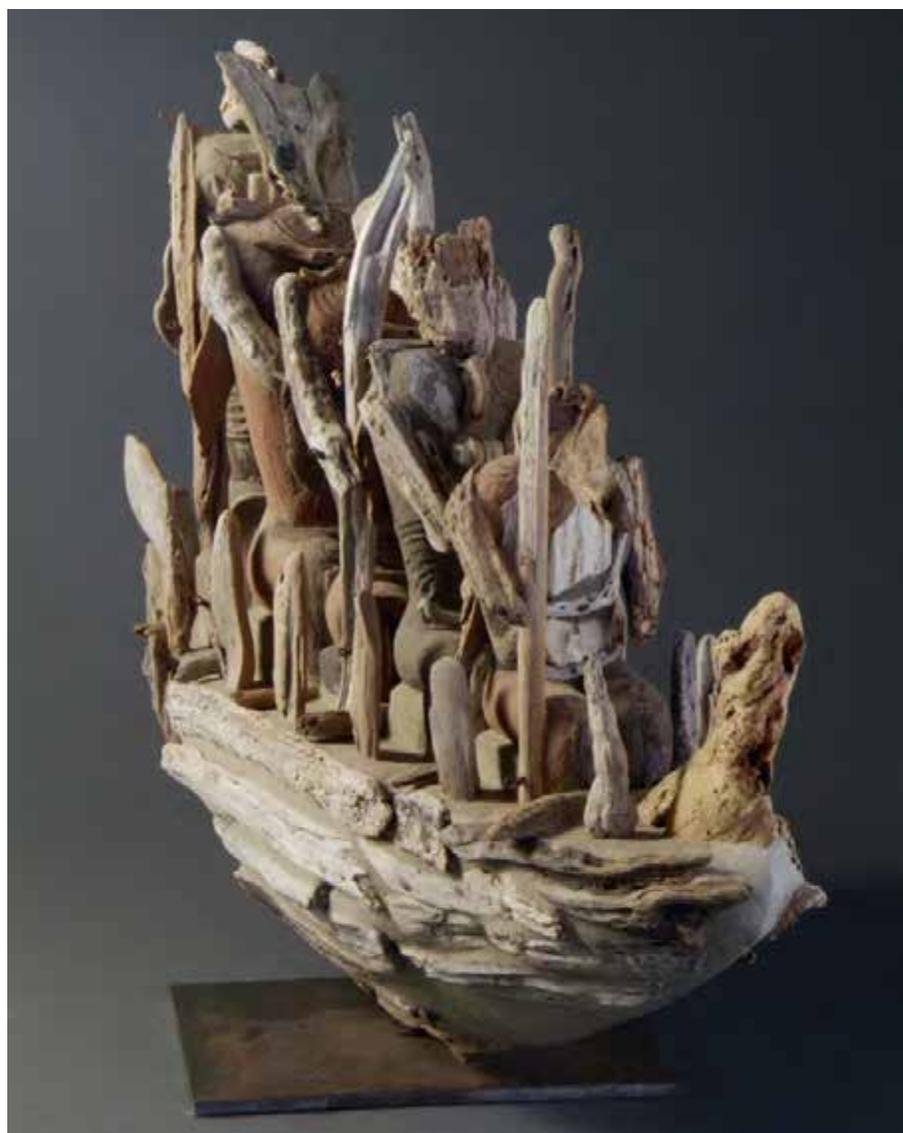


↑ Faux docteur (le traitement des dents| 2016 Acrylique sur toile 97x162cm

↓ La nef des fous| 1992 Huile sur bois 91x72,7cm

↘ Là-bas| 1992 Huile sur bois 91x72,7cm





- ↖ Nef aux guerriers | 2012 *Technique Mixte* 90x64 cm
- ↗ Composition | 2012 *Technique Mixte*
- ↘ Cœlacanthe | 2012 *Technique Mixte* 64x100 cm





Sculptures en bois





↑ La barque | 2015 Terre cuite h32cm

↓ Femme assise | 2015 Terre cuite h26cm ↘





↑ Exode 1 | 2016 Huile sur toile 146x114cm

Ramdane Kacer est présenté par l'association France Algérie Rhône-Alpes (Présidente Zohra Perret)



↑ Grand héritage | 2015 Céramique h82 cm

↗ Liberté chérie | 2015 Céramique h63 cm



← Appel de la forêt | 2015 Céramique h49 cm

← L'appel | 2015 Céramique h65 cm

↙ L'homme de sous-bois | 2015 Céramique h43 cm



- ↑ Buildings | 2017
Acrylique 100x73 cm
- Neige à Paris | 2015
Acrylique 50x50 cm
- ↘ Pont de Brooklyn | 2015
Acrylique 100x73 cm





↑ Ma main amie | 2016
Mixte sur toile 97x130 cm

← respice florabo | 2016
Mixte sur toile 100x81 cm



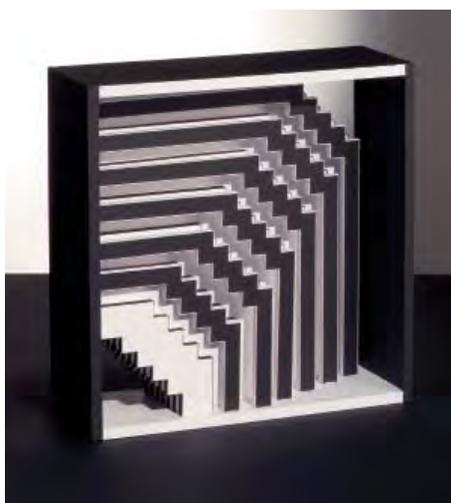
- ↑ Blocs | 2015 raku
140xh25xp20 cm
- ← Abrupt | 2015 raku
134xh22xp8 cm
- ✓ Passage | 2016 raku
132xh40x p18 cm



- ← Panneau | 2016
raku/métal
40x40 cm
- ✓ Parois | 2016
raku 2 pièces :
119xh34xp9 cm



↑ Black and white | 2015
Collage papiers sur plexi 62x41 cm
↓ Boxes (3 oeuvres) | 2016
Collage papiers 23x23 cm

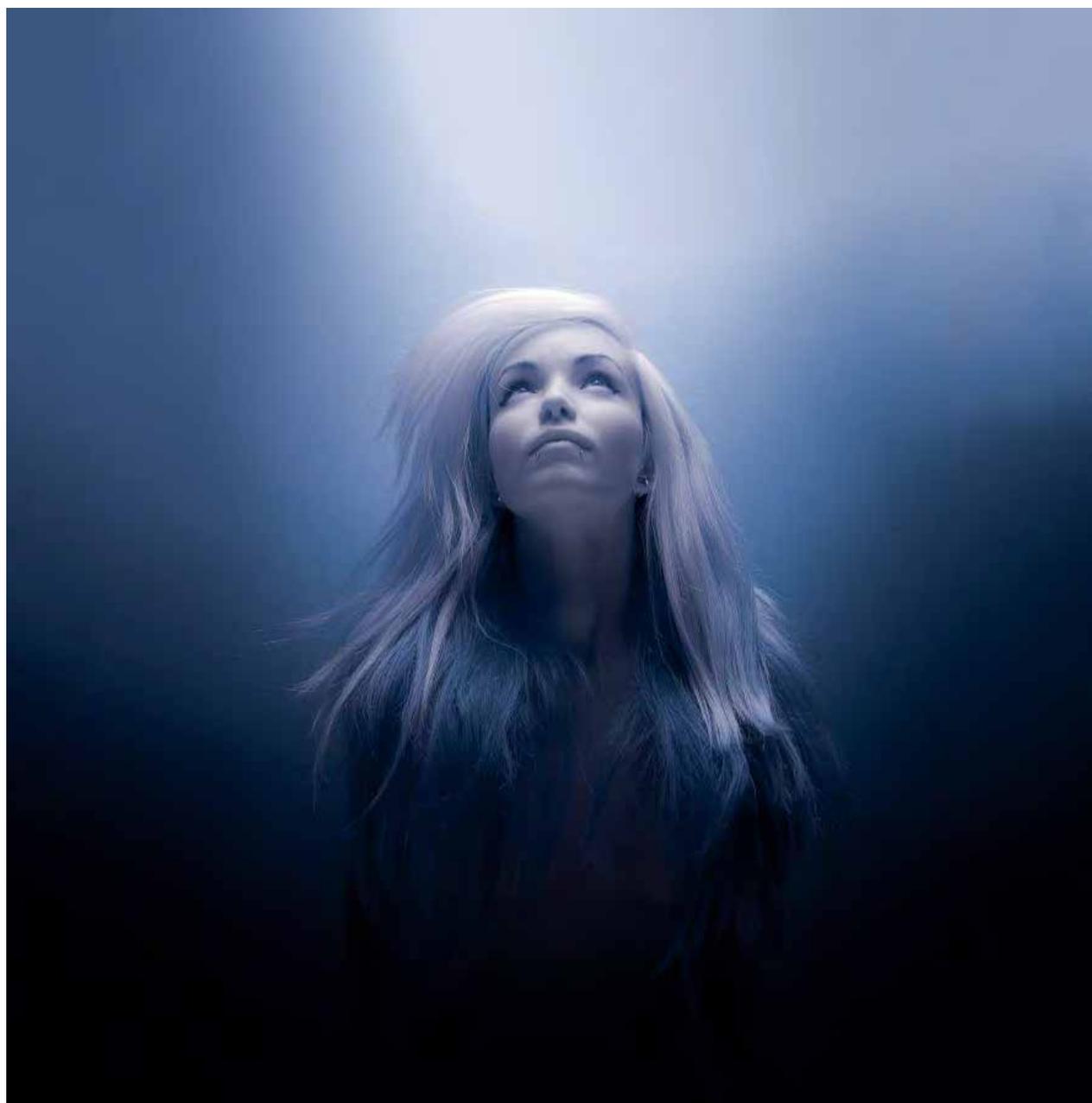




↑ Curio City | 2016 Huile et acrylique sur toile 89x146cm

↓ L'empreinte du temps | 2017 Huile et acrylique sur toile 80x120cm





↑ Aquatic #1 | 2016 *Photo numérique imprimée sur toile 90x90 cm*

↙ Aquatic #0 | 2016

↓ Aquatic #2 | 2016

↘ Aquatic #5 | 2016





↑ Chayé | 2012 Acrylique sur toile
170x140 cm

→ Verbe | 2012 Acrylique sur toile
146x114 cm





← Pyrite | 2017
Ogres et pigments
146x114cm

↙ Pyrite (détail)

↘ Pyrite (détail)





↑ Orient | 2016 Art textile 200x24cm

↗ L'appel de la forêt | 2016 Art textile 200x24cm

← La Sagesse des arbres | 2016 Art textile 200x24cm



↑ Sans titre (Série 9 n°8) | 2017 Acrylique sur toile 115x70 cm



- ↑ Freedom Manif® | 2016 Acrylique 73x92cm
- ↘ Les Selfies® | 2015 Acrylique 73x92cm
- ↓ Repas de famille® | 2015 Acrylique 73x92cm





↑ L'étang du grand Ormet en Automne | 2006 Huile sur toile 97x146cm
↓ Colza du printemps | 2004 Huile sur toile 97x146cm



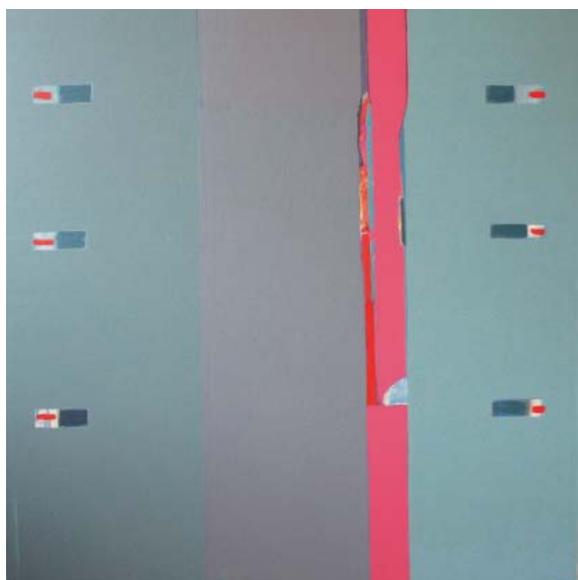


↑ Composition verte | 2016 Huile 100x100cm

↓ Parcelle 1 | 2011 Acrylique 100x100cm

↘ Sans titre rouge 04 | 2011 Acrylique 100x100cm





- ← Pas de titre | 2009
Acrylique 100x100cm
- ← Pas de titre | 2012
Acrylique 100x100cm
- ← Pas de titre | 2013
Acrylique 100x100cm





↑ Aigue-marine 01 | 2016 Huile sur toile 100x100 cm



Encaustique sur toile 130x100cm

↖ Dolce vita 1 | 2017

↑ Dolce vita 2 | 2017

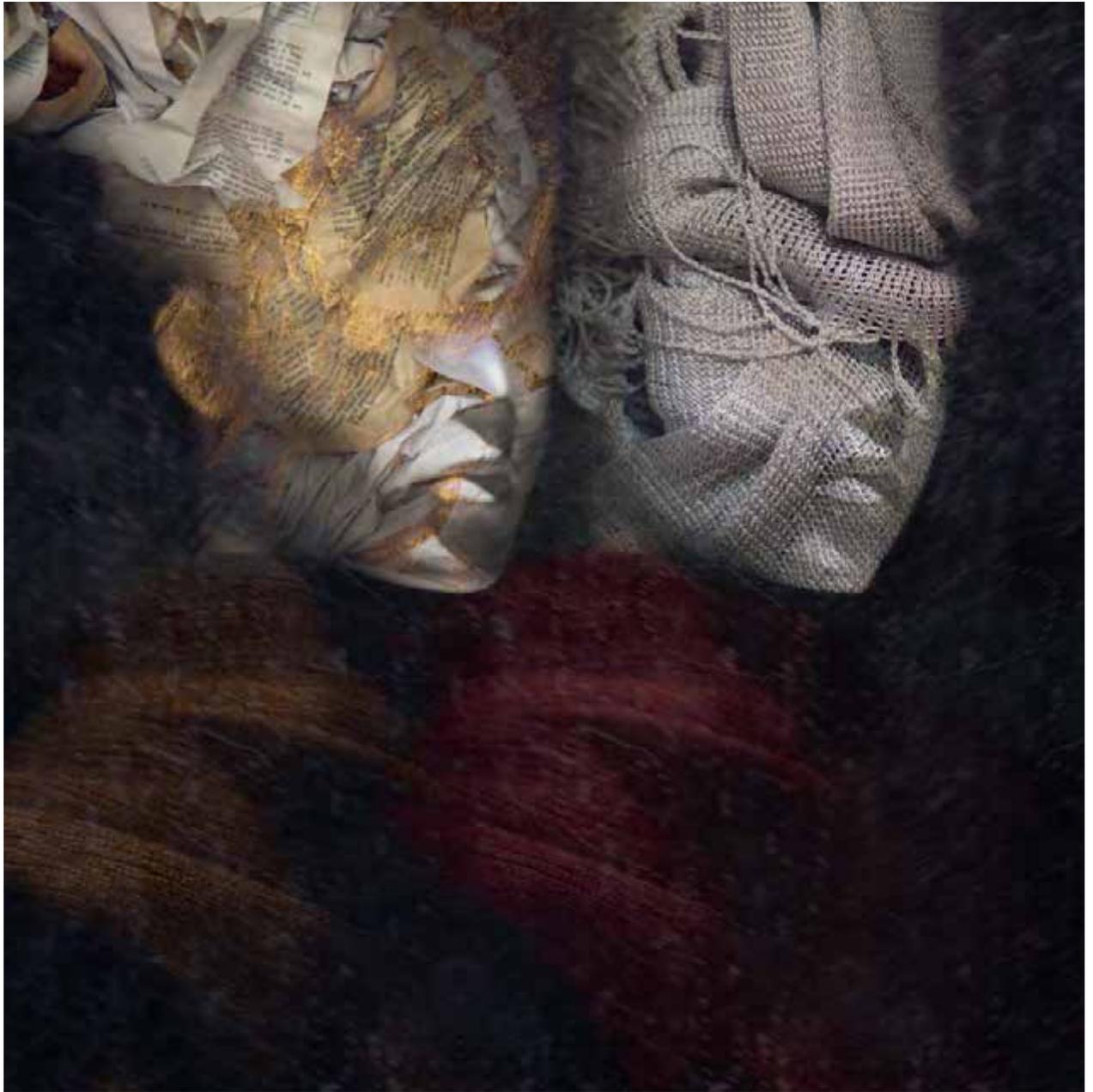
↗ Make me fly | 2017

→ Our song | 2017



- ↑ Pluie de cocons | 2008 *Cocons de soie*
- ↓ Maternité | 2016 *Cocons de soie 50x50cm*
- ↘ Cauris | 2016 *Cocons de soie 50x50cm*
- ↘ Coquillages | 2016 *Cocons de soie 80x80cm*





↑ Presse-papier doré et le petit caporal | 2017
Photographies, montage et retouche numérique
60x60 cm

→ la petite frisé | 2017
Photographies, montage et retouche numérique
60x60 cm





↑ Tous nos enfants, même les faux culs | 2015 Technique mixte 150x120cm



↑ Intimité | 2015 Acrylique sur toile 100x100cm



- ↑ SCHMIMBLOCK'S cornilhac | 2016
Gouache T7 sur argile ±57x13 cm
- ↖ SCHMIMBLOCK'S coulikou | 2016
Acrylique sur argile ±20x16,5 cm
- ← SCHMIMBLOCK'S stone | 2017
Acrylique sur plastiroc armé ±37x30 cm



↑ Forêt Brute | 2016 Bois brûlé, écorce 100x100 cm



↑ Paysage urbain 8 | 2017 Technique mixte (métal et acrylique) 65x65cm

↗ Paysage urbain 8 | 2017 Technique mixte (métal et acrylique) 50x63cm



- ↑ Naufrage 12-5 | 2017 Acrylique 73x92cm
- ↘ Tempête 13-3 | 2017 Acrylique 73x92cm
- ↓ Tombe la neige 17-3 | 2017 Acrylique 73x92cm



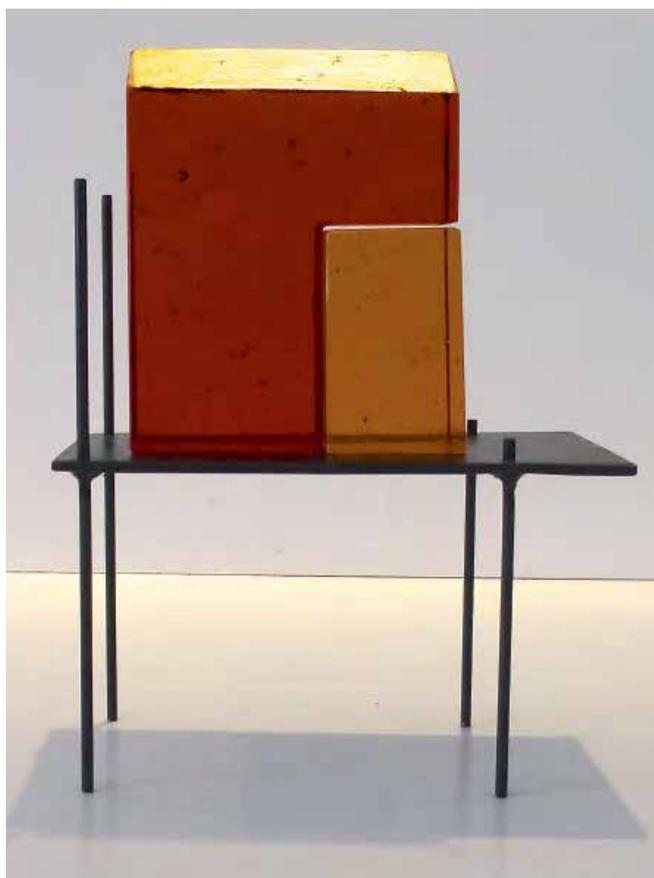


↑ vessel | 2015 *céramique 19x125x18 cm*

↓ ensemble maison | 2015 *verre et béton 16x8x7 cm/pièce*

↘ construction rouge | 2015 *verre et feuille d'or sur métal 20x16x8 cm*

↓ disque ii | 2015 *grès noirci sur béton 22x18x18 cm*





- ↑ The dog's bollocks | 2017
Sculpture en papier 14x49x14 cm
- ↖ The bonbon man | 2016
Sculpture en papier 25x38x30 cm
- ← The farting monkey | 2016
Sculpture en papier 50x45x45 cm



↑ Valise | 2016 Huile sur métal 124x92cm

← Danseuse | 2016 Huile sur métal 92x126cm



← Surcouf Boulanger |
105x122 cm



← Bougez plus |
63x85 cm



↑ Lent dehors... | 2017
Huile sur toile 100x100 cm

↙ Sillons3 | 2014 ↓ Sillons4 | 2014 ↘ Vers les lueurs | 2015



Nos partenaires

imhotep

mongi
GUIBANE
法国
CULTURE ET CREATIVITE



SOCIETE
RICARD

ECOLE INTERNATIONALE
TUNON
Des métiers pour recevoir le monde

LPA
— LA MOBILITÉ
EST UN ART —

Organisé par



**La lyonnaise
des Beaux-Arts**

Membres d'honneur

| Monsieur Gérard Collomb,
Sénateur-Maire de Lyon |
| Monsieur Georges Képénékian,
Premier adjoint au Maire de Lyon,
délégué à la Culture,
aux Grands Evénements
et aux Droits des citoyens |

Présidents d'honneur

| Yves Malfroy |
Jean-François Forest |
| Suzette Mézie
Jean-Jacques Cesbron |

Conseil d'administration

| Catherine Basset-Aubonnet |
| Frédéric Bérard |
| Jacques Eicholz
Jacques Fabry |
| François-Yves Grand
Khedidja Harzallah |
| Françoise Missillier
Michèle Noble |
Françoise Souchaud |
| Pierre Souchaud
| Eliane Vernhes |