

«L'art ne
reproduit pas
le visible,
il rend
visible...»

Paul Klee

page 4 | Anne Bertoin

page 5 | Isabelle Braemer

page 6 | Olivier de Cayron

page 7 | Yves Cortay

page 8 | Marc Dailly

page 9 | Françoise Dupasquier

page 10 | Florence Dussuyer

page 11 | Patrice Giorda

page 12 | Elsa Gurrieri

page 13 | Françoise Luciani

page 14 | Michel de Matteis

page 15 | Zwy Milshtein

page 16 | Nicolas Maureau

page 17 | Pascale Morelot-Palu

page 18 | Hubert Munier

page 19 | Catherine Noizet-Faucon

page 20 | Xavier Oriach

page 21 | Roidley Perez-Navarro

page 22 | Thibaut de Reimpre

page 23 | Sabhan Adam

page 24 | Tof Vanmarque

page 25 | Texte de
Pierre Souchaud

Choisir des peintures, choisir des œuvres

Une peinture, la peinture, qu'est-ce que LA peinture...? Quand on organise une exposition de peinture, bien vite arrive le moment très délicat de la sélection. Pour chaque membre du jury, il y a une question et elle est terrible : comment choisir ?

Voilà alors que tout une somme d'idées plus ou moins reçues, de représentations, le plus souvent mentales et de clichés s'épanouissent ou plutôt s'entrechoquent. La relation de tout un chacun à la peinture n'est-elle pas essentiellement épidermique ? Ultra-sensible, car extrêmement personnelle, liée à des expériences particulières ? «J'aime, j'aime pas, ce n'est pas assez ceci ou ce n'est pas assez cela, j'adore, j'aime assez...»

Ce sont autant de signes qui nous invitent à nous désengluier, à poser à distance les *a priori* et les conventions. Pour voir plus loin, il nous faut alors faire appel à la culture, à la connaissance et à tout ce que l'art nous a appris, parce qu'il nous a ému, parce que sa fréquentation nous a grandi, parce que sa brutalité nous a parfois mis en colère, nous a poussé à chercher et finalement à comprendre. La diversité des problématiques et la pertinence des réponses tracent une voie dans l'expression artistique que le temps renouvelle sans cesse. Quelle approche de l'art peut-on espérer sans la fréquentation des œuvres, quelle compréhension de l'art de notre époque sans une insertion consentie dans ses quêtes, ses têtes à queues et ses innovations ?

Nous sommes partis à la recherche de tous ces indicateurs dans les œuvres qui nous ont été proposées.

L'émotion bien sûr, l'authenticité, la sidération, l'innovation, la maîtrise, la surprise, la profondeur, la poésie, le geste qui fait que tout est là et que tout à coup la matière transcende l'image et que ce qui est donné à voir dépasse notre attente ou nos espoirs.

La peinture n'est pas morte si elle se renouvelle, si elle prend son autonomie, si elle nous étonne, si elle réveille en nous l'envie de voir, de regarder plus loin, de vivre !

La peinture est une expérience fantastique de l'existence quand elle la révèle parce qu'elle est au cœur d'un processus de création généré par la pulsation même de l'artiste.

Nous remercions donc les artistes qui ont réussi à nous transporter et à nous faire prendre conscience de la magie infinie de notre univers.

Marie Seymat

La culture au cœur de la métropole

Créée en 1887 à l'initiative de Pierre Puvis de Chavannes, la SLBA est la plus ancienne société d'art de notre ville.

Elle poursuit aujourd'hui avec dynamisme son travail au service des arts et s'ouvre vers la modernité, tout en gardant un lien fécond avec les pratiques artistiques et les métiers d'art du passé.

Elle a su conserver la recherche de l'excellence, l'ouverture à l'innovation, la recherche de nouveaux publics et la transmission des clés d'appropriation de l'art vivant.

Tous ces éléments font aujourd'hui sa réussite et marquent la participation active de la SLBA à la scène artistique lyonnaise.

Cette belle exposition de 2015 à l'Espace Berthelot anticipe le retour du Printemps des Arts dans le Palais de Bondy dès qu'il sera rénové. Nous remercions l'équipe de la SLBA conduite par le Pr. Jacques Fabry d'avoir réunis tous ces artistes autour de ce très bel évènement, auquel nous souhaitons la plus grande réussite.

Georges Képénékian

Premier adjoint au Maire de Lyon, délégué à la Culture, aux Grands Evénements et aux Droits des citoyens

Lumière de printemps...

La peinture est lumière, une lumière toujours renouvelée qui n'est pas près de s'éteindre. Il n'y a sans doute pas de meilleur moyen de fêter un nouveau printemps qu'une exposition de peinture où justement la couleur fait lumière ? Pour le Printemps des Arts 2015, et parmi les nombreuses propositions reçues (des artistes ou de leurs galeristes), le jury réuni par la Lyonnaise des Arts a choisi un ensemble varié, assez représentatif de la peinture aujourd'hui : ombre et lumière mêlées, toujours chargée d'émotion mais trouvant du sens, réaliste jusqu'au fantastique, à la fois concrète et narrative.

Et la peinture, c'est aussi un mystère et des rencontres, à la croisée de regards qui mobilisent notre culture et notre sensibilité. Nous souhaitons que vous soyez nombreux à être «en arrêt» devant l'une ou l'autre des œuvres présentées. Sous le charme et peut-être acquéreur.

Jean-Jacques Cesbron qui m'a précédé brillamment à la barre de la SLBA, rappelait justement combien «les temps étaient difficiles pour l'art, pour les artistes» (Catalogue Printemps 2013), menacés plus que jamais par l'académisme, la spéculation et le nivellement culturel. C'est pour cela que le travail des associations de soutien à l'art est si important, qu'il doit se développer plus encore et être soutenu. Un très grand merci donc à tous les membres de notre association qui donne de leur temps et de leur intelligence pour la réalisation de nos projets. Merci aussi aux élus de la ville pour leurs encouragements et leur accueil dans des locaux municipaux. Et surtout merci aux artistes qui travaillent chaque jour à nous émerveiller.

Jacques Fabry, Président de la SLBA

«Pourquoi tous les êtres vivants se laissent-ils charmer par des formes, des dessins, des couleurs, des sonorités qui capturent leur système nerveux et immobilisent leur corps ?»

Boris Cyrulnik



← Autoportrait 1 | 2014 Acrylique sur toile 40x30cm
✓ Wreck | 2013 Huile sur toile 50x50cm
↓ Acrylique sur toile



Née en 1963. Vit et travaille à Lyon, au Canada et en Allemagne. Formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'Université Concordia, Montréal. Technique : peinture vinylique et acrylique sur toile. Expositions : Lyon, Saint-Etienne, Paris, Montréal, Leipzig, Greenville (USA), Saint-Jérôme (Canada)...

«Anne Bertoin n'y va pas par quatre chemins et, par le truchement de la peinture, nous donne à voir un univers ravagé. Des lieux détruits - ponts, musées, jetées, usines... sur lesquels semblent régner un indescriptible chaos. C'est un récit implacable de ce qui pourrait advenir, quelque chose de l'ordre du roman d'anticipation.» (Le miroir de l'art, 2011)

↓ Sous-bois deux | 2014 Huile sur toile 120x150cm



Née en 1966. Vit et travaille à Lyon. Formation : École des Beaux-arts de St-Etienne. Expérience de dessinatrice textile. Puis enseignante d'arts plastiques. Membre de l'atelier Alma (Villefranche). Technique : peinture à l'huile sur toile, dessin et gravure. Expositions : Lyon, Vézénobres, Paris, Le Mans, Montpellier, Saint-Etienne.

ibraemer@orange.fr | www.isabellebraemer.com



← Deauville | 2014
Photographie-réalisation
numérique micro-perforée
80x60 cm

↓ One Way Brooklyn |
Photographie-réalisation
numérique micro-perforée



Né en 1958. Vit et travaille à Clamart. Formation à la peinture, puis à la photographie. Introduit les nouvelles technologies comme l'impression numérique sur films micro perforés. Il s'inscrit dans les courants du paysage urbain et de l'Art Optique. Expositions récentes: Paris, Deauville, New-York, Strasbourg, Bruxelles, Roermond, Washington, Toulouse, Rotterdam, Chicago, Le Mans... Directeur artistique et commissaire de plusieurs manifestations culturelles.

«Aux cimaises des galeries et des foires d'art contemporain, on identifiait aisément Olivier de Cayron à ses peintures élégantes rythmées de stries et de biffures. Mais, depuis le début des années 2000, l'artiste brouille les pistes ; il a en effet abandonné les brosses et les couleurs pour se tourner résolument sans regret ni mélancolie vers des outils modernes en quête de techniques de reproduction rapide et d'images nouvelles. La rapidité s'avère d'ailleurs dans son travail bien plus qu'une méthode ou une technique ; c'est un parti pris, la volonté de s'inscrire dans une époque en faisant circuler les images.» (Claude Gache)

- ↓ AD1 | 2013 *Technique mixte* 97x130cm
- ↙ AL3 | 2013 *Technique mixte* 149x90cm
- ↘ AL4 | 2013 *Technique mixte* 100x100cm



Né en 1951. Vit et travaille à Ternay (69). Autodidacte. Peinture, dessin, aquarelle et technique mixte (acrylique et numérique). Expose dans le cadre de nombreux salons à Paris, Lyon, Monaco, Saint-Alban, Grenoble, Montreuil, Lausanne... Primé par la Fédération Nationale de la Culture Française en 2014

«Peintre visionnaire, ma recherche est guidée par un parcours mystique. Pierres, citées perdues, visions d'un monde post-apocalyptique où quelques ombres cherchent encore leur Salut. Mes œuvres principales sont classées en deux catégories visibles. La première catégorie est constituée des matrices primaires, qui sont la base de mon univers. La seconde catégorie englobe les œuvres de deuxième génération inspirées des matrices primaires, mais d'expression plus abstraite.» (Yves Cortay)



↑ J + 1 | 2014 Huile sur toile 50x100cm

↓ Esprit es-tu là | Huile sur toile 100x130cm

→ La girafe, les enfants et le plaqueminiér | Huile sur toile 81x54cm



Né en 1951. Vit et travaille à Lyon. Formation : École Émile Cohl de Lyon (dessin, illustration), puis il revient à la peinture. Travaille à l'élaboration de fresques urbaines et enseigne le modèle vivant. Technique : huile sur toile ou sur bois. Expositions à Lyon (Le Soleil sur la Place, Galerie Souchaud, Pons), Genève, Paris. Plusieurs expositions collectives.

«En ce qui concerne les géants, j'aime bien les disproportions, amener un caractère singulier dans quelque chose de totalement normal et essayer de magnifier la réalité, de la voir avec un autre point de vue. (...) Au niveau de la peinture, je suis influencé par des peintres comme Justin Mortimer, Adrian Ghenie, Natacha Ivanova, François Bard. Il est vrai que j'aime beaucoup le cinéma de Terrence Malick, cette célébration de la nature. (...) Il y a une vraie interrogation sur la nature, ni bonne ni mauvaise, mais qui est, c'est tout.» (Interview par Romain Génard, 2013)



- ↑ Canard | 2014 Huile sur toile 100x100 cm
- Olympia | 2014 Huile sur toile 120x120 cm
- ↘ Les yeux fermés | 2014 Huile sur toile 100x81 cm

Née en 1984. Vit et travaille à Lyon. Formation : École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Technique : aquarelle et peinture à l'huile. Nombreuses participations à des salons : Lyon, Ste Féréole, Bagnols et Vourles, Paris, Dinan. Expositions : Milan, Venise, Lyon...

«Jouant avec les apparences, ce que je peins se situe entre rêve et réalité. La figuration, la représentation, sont illusions... La peinture est pour moi un espace de liberté, né du mélange entre émotions, songe et monde concret : matière et expression, gestuelle, la peinture est un champ de possibles colorés, de regards différents.»
(Françoise Dupasquier)

- ↓ Au creux de soi | 2013 *brou de noix, acrylique et colle sur papier 100x100cm*
- ✓ Eléonor | 2015 *Technique mixte 130x195cm*
- ↘ La peau de chagrin | 2014 *Technique mixte sur toile 150x100cm*



Née en 1976. Vit et travaille à Theizé (69). Formation : Maîtrise en arts plastiques (Saint Etienne). Technique : technique mixte avec peinture acrylique. Expositions : Lyon, Annecy, Paris...

«J'arpente des images de la féminité comme un univers de l'ouvert, de l'incertain. J'allonge le corps dans le motif jusqu'à s'y perdre. Un paysage, une ligne qui court après la matière, un corps, nous emmène par son mouvement et nous accroche, nous agrippe par l'enlacement des plis, nous agrippe par le nœud, la bouée de sauvetage, une présence, une tête endormie. La tête me tourne et je m'y noie presque dans ce flottement et dans ce qui déborde.» (Florence Dussuyer)

florence.dussuyer@yahoo.fr | www.florencedussuyer.com



↑ Les pierres plantées N°2 | Huile sur toile 114x162cm

→ Le pré | Huile sur toile 116x73cm



Né en 1952. Vit et travaille à Lyon. Formation : École des Beaux-Arts de Lyon, séjour à Florence. Technique : peinture et dessin. Très nombreuses expositions : Vienne, Paris (Galerie Daniel Templon et autres). Biennale de Venise et Musée d'Art Moderne de New-York (1984), Villefranche, Lyon (Galerie Le Lutrin), Nice, Fareins, Dieulefit... Importantes commandes publiques. En mai 2015 : rétrospective de l'œuvre de Patrice Giorda au 'Plateau' du Conseil régional Rhône-Alpes.

«Souffrance et mystère : deux mots qui ne cessent de revenir dans la bouche de Patrice Giorda. Et puis un autre, qu'il ne prononce jamais, mais qui revient tout autant : solitude. Tout son art se soumet à cette trinité, que l'on peut qualifier de sainte si l'on reconnaît à la sainteté son caractère d'extrémité». (Emmanuel Daydé, 1997)

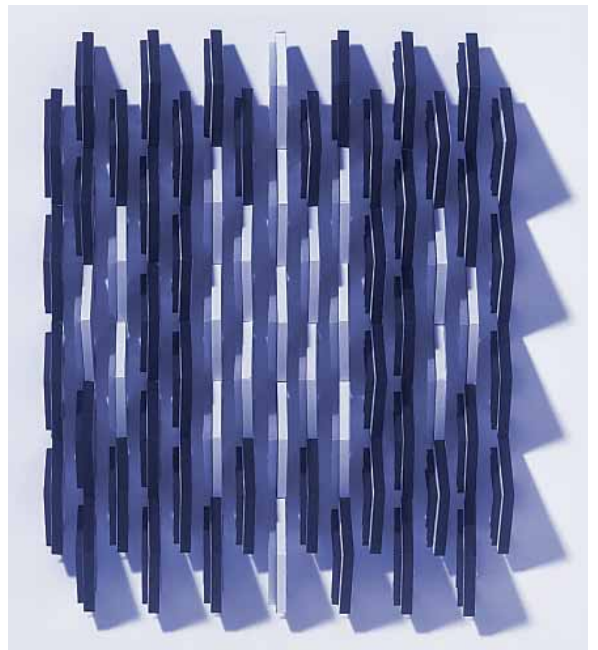
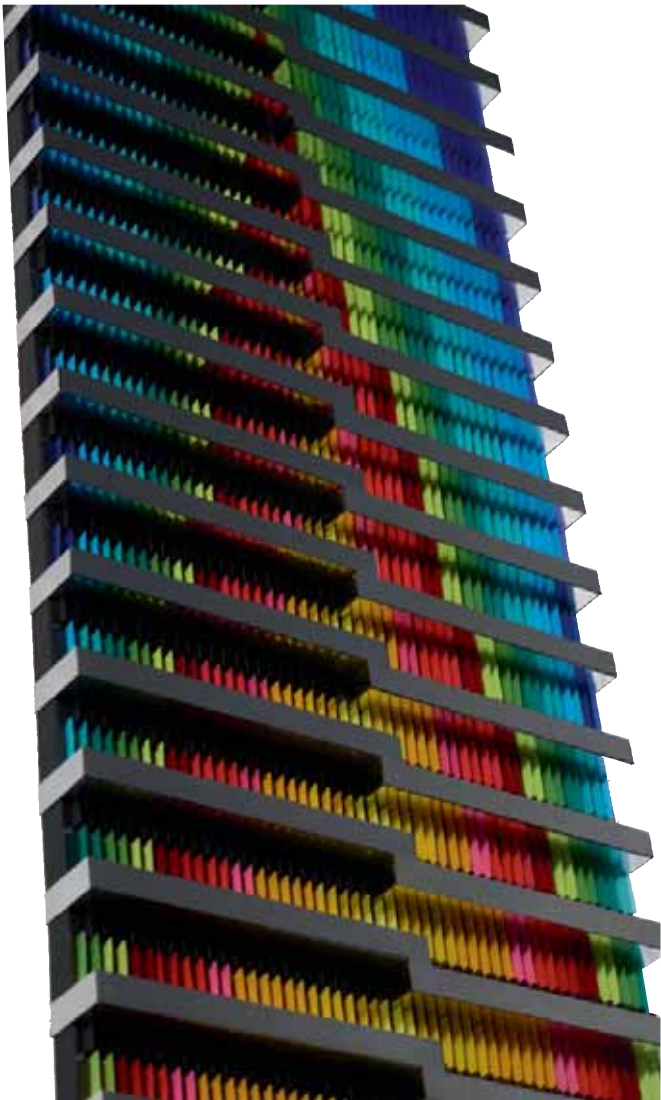
- ↓ En chemin | 2010 Acrylique et huile 97x137cm
- ✓ Parcours inverse | 2010 Acrylique et huile 80x80cm
- ↘ Maelström I | 2013 Acrylique et huile 80x80cm



Née en 1974. Vit et travaille à Lyon. Formation initiale de dessinatrice (communication). Conduite d'ateliers d'arts plastiques pour des enfants (ZEP), puis des adultes. S'engage en peinture suite au décès de son père peintre.

«Elsa se sert de la peinture pour faire éclore la vérité cachée à l'intérieur d'elle-même. (...)Elsa se tourne vers la nature comme sa véritable maîtresse, et en particulier, choisit l'arbre qui, étant la forme suprême de la création, est le plus proche de l'homme. (...)les arbres sont courbés par le vent de la recherche, le tourment spirituel, les souvenirs du passé et par un futur différent... Transmettre ce dialogue entre angoisse et espérance dans l'attente d'une aube nouvelle...»

elsa.gurrieri@yahoo.fr | e-gurrieri-peinture.blogspot.fr



↑ Grande colonne | 2013 Collage papier sous plexiglas 116x41cm

→ Œuvre blanche | 2013 Collage papier Sous plexiglas 90x90cm

Née en 1960. Vit et travaille à Neuville-sur-Saône (69). Formation au Lycée La Martinière Lyon (Arts Appliquées). Technique : découpage-collage papier sous plexi. Expositions : Paris (Réalités Nouvelles de 2010 à 2014), Lyon, Pékin (Guoyi Art Museum, 2014). Marcigny, Centre d'art contemporain Frank Popper (Mouvements et lumières, 2013).

«Le cutter est «mon maître», il libère des volumes vides ou pleins dans l'épaisseur du carton mousse. La composition naît avec le papier découpé, superposé, décalé, inséré, ordonné, collé. (...) Ma démarche est à la fois intuitive et maîtrisée, je recherche un équilibre, un rythme souvent par la symétrie mais jamais complètement mathématique. Aux formes géométriques se rattachent toujours des subtilités que l'on ne voit pas au premier regard, j'invite à se déplacer autour de l'œuvre, chaque angle offre une autre vision ; selon la lumière les couleurs prennent un ton différent grâce au papier miroir souvent utilisé ». (Françoise Luciani)



↑ La Sibylle | 2014 Huile sur toile 100x81cm

↗ Le plafond | 2014 Huile sur toile 100x73cm

→ La tour | 2017 Huile sur toile 100x81cm

Né en 1969. Vit et travaille à Lyon. Formation : École des Beaux-Arts de Lyon. Techniques : huile sur toile, gouache. Expositions principales : Lyon (Le Soleil sur la Place), Belo Horizonte (Brésil), Vaison la Romaine (La Ferme des Arts), Dieulefit, Paris. Fondation Prince Pierre de Monaco...

«Michel de Matteis est de ces artistes qui affrontent la matière avec le geste du défricheur. Il peint large, en profondeur, et on l'imagine savourant ces couleurs, structurant une composition rigoureuse et dense. (...) Généreuse, la peinture de Michel de Matteis se laisse approcher malgré la monumentalité de ses formats. Un souffle balaye en effet la surface mouvante de la toile. La ligne d'horizon, volontairement haute, délimite un espace inhabituel où chaque élément s'interpénètre jusqu'à la montée d'une mélodie». (Lydia Harambourg)



↑ Jeannine en vacances | 2014
Huile sur toile 147x97cm
→ Le joueur d'échec | 2013
Huile sur toile 163x97cm



Né en 1934. Vit et travaille à Gleizé (69) et Paris. Formations à Tiflis, Bucarest, Chypre, Jérusalem, Tel-Aviv puis Paris (Beaux-Arts). Techniques très variées : peinture, assemblage, dessin, gravure, lithographie, digigraphie, sculpture. Mène en parallèle une œuvre d'écrivain et particulièrement d'auteur de pièces de théâtre. Très nombreuses expositions et plusieurs rétrospectives importantes : Musée d'Art moderne de Paris, Bibliothèque nationale, Orangerie du Sénat, Palais de Tau à Reims, Musée des moulages de Lyon2, Musée de Sens et, en préparation, Château de Voguë (Ardèche). *Milshtein est né dans la ville moldave de Kichinev, alors roumaine et qui allait bientôt passer sous le contrôle soviétique, puis allemand, puis soviétique à nouveau : c'est l'origine d'une errance qui le conduira jusqu'à Paris où il est rapidement intégré à l'École de Paris. Sa peinture est et restera toujours poétique, tumultueuse, peuplée des personnages qui ont marqué sa vie. «De même Zwy Milshtein s'est livré dans une série de tableaux à une alchimie subtile et détonante entre sa peinture et celle de Jean-Marc Nattier, de même il a lâché ses 50 papillons dans les nuits du Paris de Restif de La Bretonne et de Léon-Paul Fargue.» (Patrick Modiano)*

↓ Le baptême du Christ | 2012 Huile sur toile 116x89cm



Né en 1977. Vit et travaille à Toulouse. Formation : École des Beaux-Arts de Rennes.
Technique : Huile sur toile. Expositions principales : Musée de Saulieu, Sèvres, Paris
('New Art Fair Paris', Steet Art et Pixel Art' et plusieurs galeries). 'Fernelmont
Art Contemporary' Belgique. L'Isle sur la Sorgue.

*«Dans mon travail, c'est le mythe, son fond qui est amené par la représentation dans
notre monde contemporain pour nous dire quelque chose de nous-même, (...) c'est cette
part obscure, ce lien culturel tellement assimilé qu'il est parfois vu comme «natu-
rel» que je cherche à questionner. Le corps masculin est, comme le corps féminin,
porteur d'érotisme aussi bien que d'héroïsme et cela va souvent de pair. C'est pour-
tant le héros, réincarné de nos jours en sportif, que l'on choisit de voir, peut-être
par tropisme, peut-être pour éviter d'interroger ce désir, cet éros, attaché au corps
mais aussi au pouvoir, à la domination virile.» (Nicolas Maureau, 2014)*

contact@galerie-elizabethcouturier.com |
www.galerie-elizabethcouturier.com



- ↑ Jardin maléfique | 2013 Acrylique sur toile 100x200cm
- ↘ Un souffle de mur | 2014 Acrylique sur toile 80x80cm
- ↓ Un souffle de mur | 2014 Acrylique sur toile 100x100cm



Née en 1956. Vit et travaille en région parisienne et dans le Morbihan. Formation : École d'Architecture Paris-Tolbiac, Musée National d'Art Moderne et École Martenot. Techniques : acrylique et techniques mixtes sur toile. Nombreuses expositions collectives et personnelles en France (Paris, Lyon, Pont-Aven, Marseille, Montreuil), en Corée et en Chine (Shangaï et Pékin).

«Qu'elle soit une 'artiste de l'action', toute son œuvre en témoigne. (...)L'artiste répond parfaitement aux analyses de Gaston Bachelard concernant la dureté des matériaux : la dureté, c'est la matière qui dit «non», c'est une provocation. Artiste de l'énergie, (elle) réagit par l'action à la provocation des êtres et des choses. (...) Cependant, cette énergie cohabite avec une extraordinaire douceur (on note le surprenant contraste entre l'aspect rugueux et la douceur au toucher des toiles), tout comme la profondeur n'exclut pas la légèreté.» (Florence Léca)

↓ Le chêne de l'étang de Serres | 2006 Huile sur toile 197x97cm

↘ Poirier, soir de mars | 2004 Huile sur toile 197x97cm



Né en 1948. Vit et travaille à Beaujeu (69). Autodidacte et formé au contact de grands maîtres, il a beaucoup voyagé en Asie et en Europe (et aussi dans sa tête, dit-il). Exposition: Villefranche (Centre d'arts plastiques), Lyon (galerie Le Lutrin), Paris... Musée National d'Art Moderne. Salon de Montrouge. Présence dans de nombreuses collections françaises et étrangères.

Hubert Munier a fait du paysage «le lieu même de la peinture. Il en a fait le lien majeur de son rapport au monde. Il y anime le théâtre de nos doutes, de nos désespoirs et de notre désir de renouer avec une harmonie apparemment inaccessible. À notre besoin de consommer inlassablement de la nouveauté, à notre goût désolant pour les images frelatées, à notre manie du commentaire, il oppose ce qui nous parle le plus simplement. L'élévation de l'arbre, le fourmillement de l'herbe, l'inclinaison de la falaise et la chaleur de la lumière sont quelques-uns parmi les mots d'un long chant de louange qu'Hubert Munier développe de toile en toile.» (Olivier Cousinou)

munier.hubert@gmail.com



- ↑ Sans titre 5 | 2011 Acrylique 120x120cm
- ↙ Sans titre 10 | 2011 Acrylique 30x30cm
- ← Sans titre 1 | 2011 Acrylique 81x100cm

Née en 1955. Vit et travaille à Tassin (69). Formation dans divers ateliers et écoles d'art (Martenot). Technique mixte: dessin, aquarelle, huile, acrylique, fusain, collage. Création de vitraux. Expositions récentes à Paris (Réalités Nouvelles...), Montmagny, Mornant, Pollionnay, Haïkou (Musée National de l'île de Haïnan)...

«C'est en nous promenant dans l'œuvre de cet artiste que l'on peut découvrir des œuvres qui nous parlent d'ailleurs, d'un autre monde. Cela va de paysages réinventés soigneusement étudiés par étapes, à une abstraction presque totale d'où les formes et les couleurs s'exaltent. Cette liberté d'expressions se réfère à des visions retenues en mémoire, à une belle maîtrise de la couleur et un sens marqué pour la composition. (...) son univers original en fait un des meilleurs peintres abstraits.» (Michel Savattier)



↑ Kolibri de Bathz au chapeau rouge | 2009 Acrylique sur toile 100x81cm

↗ Agapanthus | Acrylique sur toile 380x380 cm

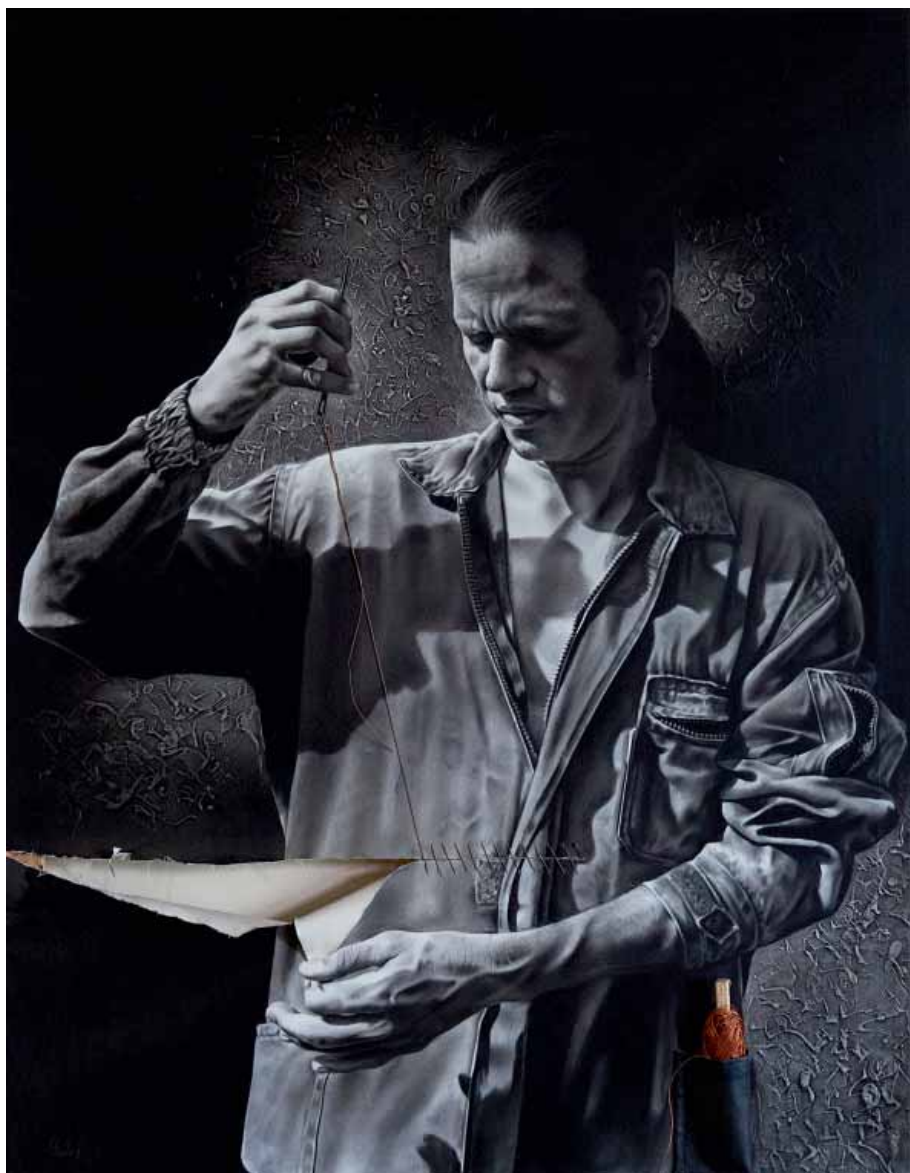
→ Espaceshizen | Acrylique sur toile 380x380 cm

Né en 1927 à Sabadell (Catalogne). Vit et travaille à Jouy-sur-Eure et en Catalogne. Technique : acrylique sur toile. Formation : École des Beaux-Arts de Valence (Espagne). Participe en 1947 au groupe d'avant-garde «Z», puis s'installe à Paris et s'intègre rapidement à la Nouvelle École de Paris. Nombreuses expositions collectives (Réalités Nouvelles...) et personnelles en France, en Espagne et dans le monde. Anime un Centre d'art contemporain et une Biennale de sculpture.

«Que pouvons-nous souligner dans l'œuvre de Xavier Oriach ? En premier lieu sa capacité à évoluer et à s'exprimer dans un même langage en marge des modes et des tendances du marché, puis une maîtrise technique capable de convertir les formes et la matière en poésie communicante dans un espace pictural abstrait, éloigné des images du monde (...). L'œuvre de Xavier Oriach tend vers un seul objectif : dans l'idéal de la rigueur, créer un monde organique transcédé en espaces originaux, équilibrés ou en mouvement, doués d'un rythme propre et peuplés de confuses et partielles ressemblances.» (Maia Creus, 2005)

contact@galeriedestuiliers.com |
www.galeriedestuiliers.com/artists/oriach

- Autoréparation | 2013
Technique mixte 130x100cm
- ↓ Je dévoile une histoire | 2013
Technique mixte 90x190cm
- ↘ La morsure | 2013
Technique mixte 100x130cm



Né à Cuba en 1988. Vit et travaille à Cuba. Formation : Académie des Beaux-Arts Oscar Fernandez (spécialités de peinture et dessin). Technique mixte (pastel, fusain, huile et acrylique) dans lequel prévaut le monochrome. Expositions collectives et salons à Londres, Madrid, Marbella, Cuba. Plusieurs galeries à Cuba.

«Mon travail n'est pas enfermé dans un sujet spécifique, mais il reflète et parcourt tous les problèmes ou les événements qui existent dans la société, dans notre vie quotidienne, les expériences personnelles (bonnes ou mauvaises), les coutumes, les problèmes environnementaux jusqu'à l'autodestruction de l'homme. Mon travail est un mélange d'art académique traditionnel, de surréalisme, et d'hyperréalisme.» (Roidley Perez-Navarro)

contact@artecuba.fr



- ↑ Sans titre n°16 | 2007
Acrylique sur papier marouflé sur toile
100x100 cm
- ✓ Sans titre n°59 | 2007
Acrylique sur papier marouflé sur toile
380x380 cm
- ← Sans titre n°56 | 2007
Acrylique sur papier marouflé sur toile
380x380 cm

Né en 1949. Vit et travaille en région parisienne et dans la Sarthe. Formation : École des Beaux-arts de Paris (atelier Yankel). Technique : acrylique sur papier marouflé ou non sur toile. Expose depuis 1974 : près de soixante-dix expositions personnelles lui ont été consacrées à ce jour, à Paris, Lyon, Berlin, Sarlat, Bruxelles, Crest, Toulouse, Thonon, Montréal, Charleville, etc.

«La peinture de Reimpré est une peinture qui aime et se souvient. Œuvre de mémoire, elle refuse viscéralement cette amnésie chronique dont certains se sont fait gloire. Reimpré se souvient de Rembrandt, de Goya, de Delacroix, de Bazille, de Van Gogh ou de Rouault. Comme il se souvient du choc initial des abstraits lyriques américains, de Rothko ou de Kline, suivi, plus tard, de celui de Soulages. Mais il se souvient également des nouveaux fauves allemands des années 80, Baselitz en tête. Peut-être à cause d'un certain tempérament romantique qui est sa vraie famille. Loin d'être un poids qui l'entrave, ce côté éponge de sa peinture la densifie, en lui donnant profondeur, richesse et matière.» (Emmanuel Daydé, 2001)

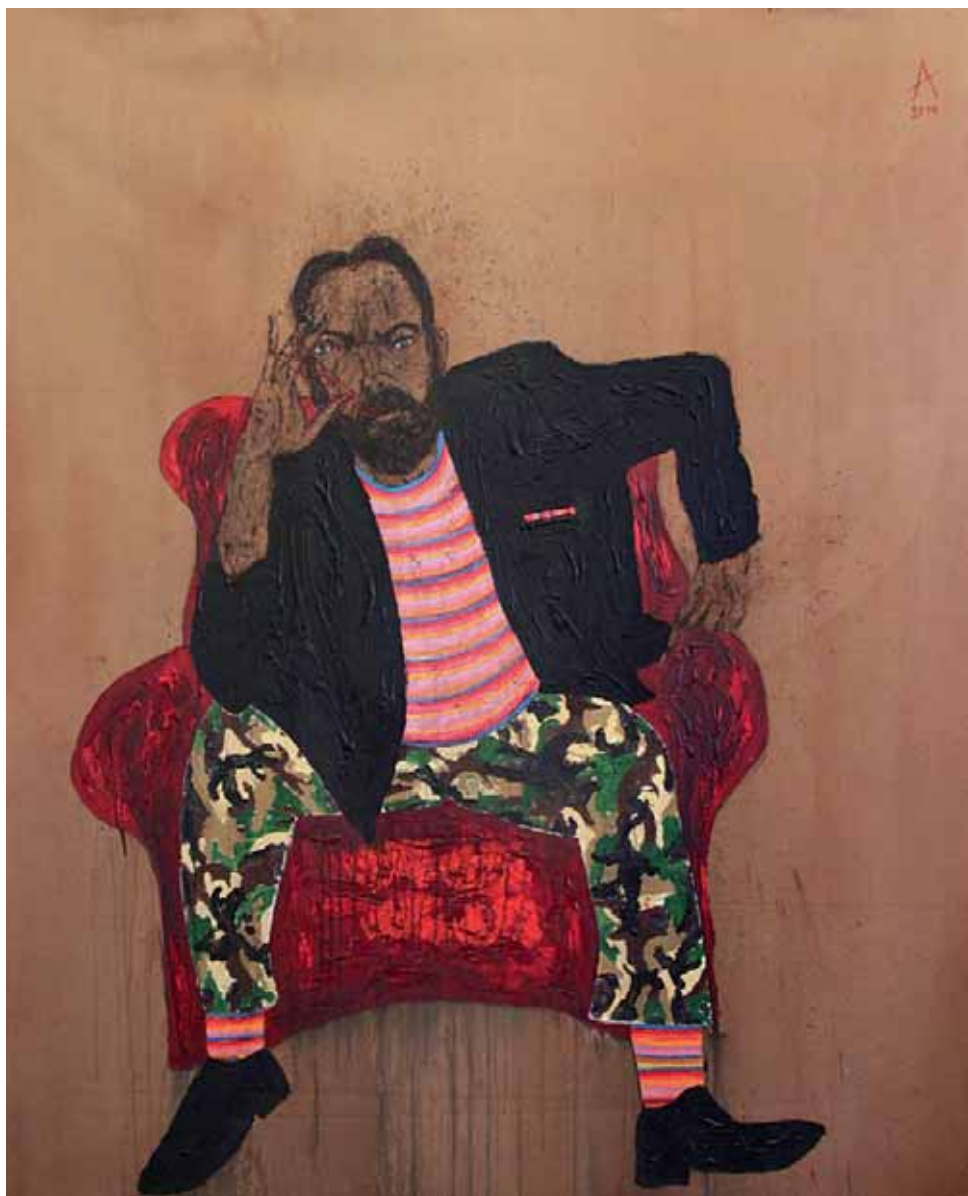
contact@galeriedestuiliers.com |
www.galeriedestuiliers.com/artists/de-reimpre



← Sans titre | 2014 Technique mixte 200x200cm

✓ Sans titre | 2014 Technique mixte

↓ Sans titre | 2014 Technique mixte 180x160cm



Né en 1973 en Syrie. Vit et travaille à Damas. Formation : autodidacte, séjour à la Cité Internationale des Arts de Paris. Technique mixte. Très nombreuses expositions dans le monde : Paris, Lille (Galerie Nicole Evin), Dijon, Égypte, Liban, New-York, Jordanie, Londres, Koweït, Syrie, Dubaï, Bruxelles, Maroc, Genève, ... Musée des Beaux-Arts du Mans 2007. Institut du Monde arabe 2009. Biennale de Venise 2011.

Sabhan Adam malmène ses personnages en leur attribuant des aspects plus ou moins monstrueux, disgracieux, souvent déformés. Par sa peinture révoltée l'artiste engendre une œuvre sombre, une galerie de portraits qui font frémir. En découvrant son œuvre, on comprend tout l'enjeu métaphysique du combat entre les ténèbres et la lumière. «Loin des principes rassurés de la peinture acceptable, Sabhan Adam, prodigieux artiste contemporain, s'arrache au narratif. Son art est rituel d'apparition, contre toutes les disparitions. Il assène, par face à face implacable, la singularité terrifiante du ressenti archaïque.» (Christian Noorbergen) «Pauvre, criminel ou bien éduqué, je vois l'homme dans son intégralité, sans géographie, sans histoire, sans religion. Un individu est un individu. Du début à la fin.» (Sadhan Adam)



↑ Laissez entrer la couleur | 2014 Acrylique sur toile 100x73cm

→ Rixes sexuéés | 2012 Acrylique sur toile 100x73cm



Né en 1981. Vit et travaille en Bretagne. Formation : Ecole Pivaut (Nantes). Technique : acrylique sur toile. Expositions : Paris, Le Vaudioux, Théoule-sur-mer, Lyon, Le Mans, Bruxelles, Cabourg...

«Tof Vanmarque s'inscrit dans une «tendance» qui semble s'affirmer de plus en plus dans le champ de la peinture d'aujourd'hui : celle du retour à une figuration ultra-représentative et narrative, se situant au-delà du surréalisme, du fantastique ou de l'onirisme, caractérisée par un intense plaisir de retrouver le dessin, la peinture et une libération totale de l'imaginaire.» (Pierre Souchaud)

«Derrière ces corps enchevêtrés, ces monstres ventripotents dominant quelques êtres braillards survivant ça et là dans des décors surnaturels, nous trouvons une mise en scène sacrée de la vie.» (Herod Becen)

tofvanmarque@gmail.com | www.tofvanmarque.com

Le Printemps des Arts est de retour dans la cité

Les grands salons historiques, qu'ils soient à Paris ou dans les grandes villes de France, ne s'inscrivent évidemment plus de la même façon qu'il y a quelques décennies dans la vie artistique des cités.

Le développement des foires d'art de portée nationale ou locale ou bien liées au grand marché international, l'intervention institutionnelle pour le soutien et la diffusion de la création plastique contemporaine à travers de nombreux dispositifs mis en place depuis le début des années 80, l'apparition d'internet et de ses formidables possibilités de mise en circulation des images d'art, ont totalement bouleversé les systèmes de reconnaissance et de légitimation de la création tels qu'ils existaient avec et autour des grands salons d'art d'«autrefois»...

Cependant, et malgré la prédiction de certains quant à leur inéluctable obsolescence, ces salons continuent à vivre comme preuve de la permanence de leur nécessité dans les nouveaux mécanismes de découverte de l'art vivant.

C'est donc avec cette volonté de contribuer à la reconstruction de réseaux de reconnaissance mieux adaptés aux réalités et dans cette prospective de réinsertion de l'art dans la cité, que la SLBA se propose d'abord d'organiser, perpétuer et développer le «Printemps des Arts», comme référence centrale et historique, et d'organiser autour de ce salon, en des lieux et à des dates différentes, des expositions annexes ou satellites telles qu'un Salon du Dessin contemporain, un Salon de la Jeune création Rhône-Alpes,

La SLBA se propose aussi de développer ses outils internet pour les placer à la mesure de ses projets, de telle sorte notamment qu'il sera possible de montrer le contenu des expositions avant que celles-ci ne soient «accrochées réellement ; de telle sorte que seront facilitées la circulation des informations, les liaisons entre les artistes, la communication avec les médias et avec l'ensemble des acteurs de l'art.

La SLBA se propose donc comme facteur de dynamisation des énergies et de fédération des entreprises, des initiatives, des structures diverses existant pour la diffusion et la reconnaissance de l'art dans la ville et la région. Elle se propose comme lieu de rencontres, de confrontations, de concertation, d'ouverture vers l'extérieur, de réflexion, dans le but de restaurer les échanges horizontaux, de faire tomber les nombreux murs de séparation qui sont apparus ces dernières années dans le paysage de l'art et qui en occultent la richesse et la diversité.

La SLBA se propose enfin comme partenaire, interlocuteur, «courroie de transmission», «catalogue des ressources», réservoir d'idées et de propositions alternatives en direction des diverses instances de la cité chargées du développement culturel et de la promotion de la création vivante.

La SLBA aimerait contribuer à retisser des liens de connivence entre les amateurs et connaisseurs de l'art, et à ce que Lyon aime et célèbre un jour autant ses artistes plasticiens que ses artistes cuisiniers...

Pierre Souchaud, Fondateur du Magazine Artension

UN MÉTIER D'ART AU SERVICE DE L'ART
CADRE SUR-MESURE POUR ÊTRE UNIQUE

MAÎTRISE D'UN VRAI SAVOIR-FAIRE
 RESPECT DE L'ŒUVRE ET SA CONSERVATION
 TOUS LES STYLES D'ENCADREMENT,
 TRADITION, MODERNITÉ

Deux adresses pour vous accueillir :

27, rue Cavenne
 69007 - Lyon
 04 78 61 18 43
 lyon1@eclatdeverre.com

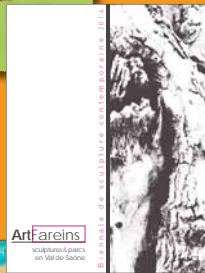
25, bd de l'Europe
 69110 - Ste Foy-les-Lyon
 04 72 57 07 02
 lyon2@eclatdeverre.com



WWW.ECLATDEVERRE.COM
 37 ans d'expérience - 31 ateliers en France, Bénélux.

STUDIO DE GRAPHISME - INFOGRAPHISME

Ahlabelleidée !
 cécile caramelli



Téléphone 06 20 48 81 93 - 09 54 87 30 21

c.caramelli@ahlabelleidee.fr - ahlabelleidee.fr
 330, chemin des Sapeyses 01480 FAREINS

6 MAGASINS pour vous servir

Arts 2000, ce sont 6 magasins entièrement consacrés aux Beaux-Arts, basés sur une expérience de 40 ans dans ce domaine.

LYON

Arts 2000 - Arts Graphiques
 12 rue de la Platière - 69001 LYON
 Tél. : 04 78 29 48 80
 lyon.graphique@arts2000.fr

Arts 2000 - Beaux-Arts
 9 rue de la Platière - 69001 LYON
 Tél. : 04 78 27 39 84
 lyon.beauxarts@arts2000.fr

Arts 2000 - Encadrement / Toilerie
 11 rue de la Platière - 69001 LYON
 Tél. : 04 78 30 07 27
 lyon.toilerie@arts2000.fr

MONTÉLIMAR

Arts 2000
 15 rue des Quatre Alliances
 26200 MONTELMAR
 Tél. : 04 75 51 13 33
 arts2000.26@orange.fr

NOVES - AVIGNON

La Palette d'Art
 Route de Châteaurenard - 13550 NOVES
 Tél. : 04 90 94 25 42
 contact@lapalettefordart.com

ANNECY

NOUVEAU

L'Atelier
 22 rue Sommeiller - 74000 ANNECY
 Tél. : 04 50 45 53 71
 annecy@arts2000.fr

Votre spécialiste
 Beaux-Arts
 Arts Graphiques
 Encadrement



Dans ces différents points de vente, vous retrouverez une ambiance conviviale et serez accueilli par des vendeurs professionnels passionnés par le monde

Retrouvez-nous sur notre site

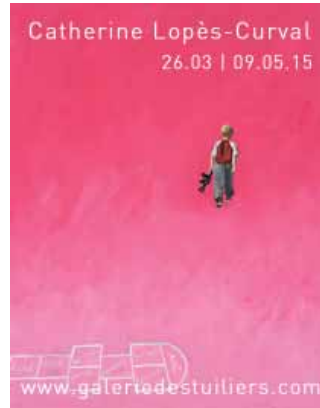
www.arts2000.fr

Arts 2000, la référence et le spécialiste des Beaux-Arts depuis plus de 40 ans

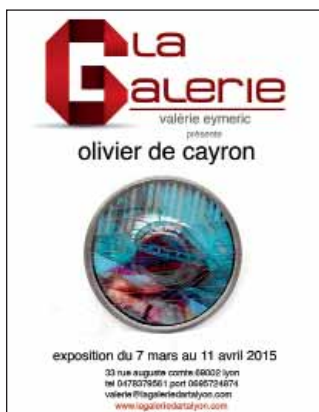
Galleries partenaires de l'exposition



↳ *Marc Dailly
Michel de Matteis*



↳ *Xavier Oriach
Thibaut de Reimpre*



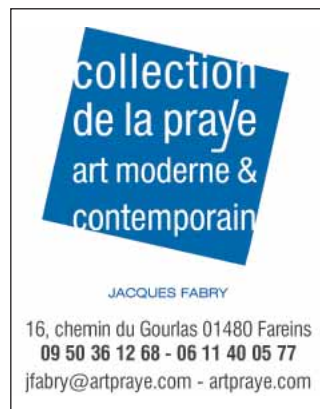
↳ *Olivier de Cayron*



↳ *Nicolas Maureau*



↳ *Sabhan Adam*



↳ *Patrice Giorda*



↳ *Pascale Morelot-Palu*

Organisé par



**La lyonnaise
des Beaux-Arts**

Membres d'honneur

| Monsieur Gérard Collomb,
Sénateur-Maire de Lyon |
| Monsieur Georges Képénékian,
Premier adjoint au Maire de Lyon,
délégué à la Culture,
aux Grands Evénements
et aux Droits des citoyens |
| Madame Myriam Picot,
Maire du 7^e arr. de Lyon |

Présidents d'honneur

| Yves Malfroy |
Jean-François Forest |
| Suzette Mézie
Jean-Jacques Cesbron |

Conseil d'administration

| Catherine Basset-Aubonnet |
Dominique Cessat |
| Jacques Eicholz
Valérie Eymeric
Jacques Fabry |
| Sophie Fontaine |
Claude Leclercq |
| Françoise Missilier
| Françoise Souchaud |
| Pierre Souchaud
Marie Seymat |
| Eliane Vernhes |