

2 LYON 0 ART 1 PAPER 6

Du 7 au 16 octobre

PALAIS DE BONDY

2 LYON 0 ART 1 PAPER

Du 7 au 16 octobre 6

Palais de Bondy
18/20, quai de Bondy Lyon 69005
Du mardi au vendredi de 12h à 18h
Samedi de 10h à 18h
Dimanche de 10h à 17h
Contact : 06 87 95 17 98
Renseignement : www.slba.fr

INVITÉS

- 6 CIESLA Josef
- 8 DE PIGNOL Paul
- 10 ESTIVAL Didier
- 12 FLAMMER Daniel
- 14 HAMEY Didier
- 16 NUVISH
- 18 PASIEKA Simon
- 20 ATLAN Richard
- 21 BALLERIAUD Patrick
- 22 BESSON GIRARD
- 23 BEY Pascal
- 24 BIDOT Pascal
- 25 BORDE Claire
- 26 BRAEMER Isabelle
- 27 CHAUVEHEID Manuel
- 28 COMTET Franck
- 29 DARTMOUR
- 30 DUCRET Eva
- 31 FINOTTI Claire
- 32 FUCHS Juliane
- 33 GEGOUT Alain
- 34 GILBERT.K
- 35 GUILHEM Jean
- 36 KARAGUEUZIAN Laurent
- 37 LAGNIEU Hélène
- 38 LAMY Marc
- 39 LIZANET Gilles
- 40 LUCIANI Pascal
- 41 MALVAL Laurence
- 42 MANI
- 43 MOREAU Christophe
- 44 NURHIDAYAT
- 45 PEGON Nicolas
- 46 PHILIPPON Bernard
- 47 POSTIC Evelyne
- 48 REVERDY Jacques
- 49 RICHARD Dorothee
- 50 ROLLET André
- 51 ROMANA TEODORA
- 52 SEGARRA Alexis
- 53 SOUCHAUD Pierre
- 54 SUSMAR
- 55 TAKLANTI Marie
- 56 TORRES Estela
- 57 TROUILLOUD David
- 58 VERNAY Florence

Le dessin, simplement intemporel

Dessin de toujours La fille du potier Dibutade trace sur le mur l'ombre portée de son amant en partance (Plinie). C'est le mythe du dessin initial.

Déjà le dessin est trace, mémoire des formes, émotion, amour. "*Ligne amoureuse, perverse, menteuse et persuasive*" préviendra André Lhote.

Dessin fondateur Michel-Ange fixe les choses : "*Le dessin (...) est ce en quoi consiste et ce qui constitue la source et le corps de la peinture, de l'architecture et de tous les autres genres d'art, et la racine de toutes les sciences*" (Dialogues avec Michel-Ange, 1538). On en est toujours là.

Vigueur du dessin Ce que Matisse a vécu : "*Aussitôt que mon trait ému a modelé la lumière de ma feuille blanche, (...) je ne puis plus rien lui ajouter, ni rien en reprendre. La page est écrite : aucune correction n'est possible. Il n'y a plus qu'à recommencer si elle est insuffisante, comme s'il s'agissait d'une acrobatie...*" (1956)

Mystère du dessin Picasso le découvreur : "*Évidemment on ne sait jamais ce qu'on va dessiner... mais quand on commence à le faire, naît une histoire, une idée... et ça y est. Ensuite l'histoire grandit, comme au théâtre, comme dans la vie... et le dessin se transforme en d'autres dessins, en un véritable roman.*" Le dessin, au cœur de la recherche plastique.

Dessin et écriture "*Le dessin est une écriture. On apprend d'abord à écrire correctement ; puis l'on a, si l'on peut, une écriture à soi*" disait Maurice Denis (1917). Pour Klee, dessin et écriture sont sœurs jumelles : "*La ligne, c'est d'ailleurs tant de choses ! Fleuve au lointain. Pensée. Voie. Attaque. Épée, piquêre, flèche, rayon. Tranchant du couteau. Échafaudage. Charpentier de toute forme : fil à plomb*" (1985). Aujourd'hui, le dessin contemporain raconte notre monde, nous raconte.

La SLBA est heureuse de présenter à Lyon une sélection d'artistes de qualité, pour lesquels dessiner est un mode d'expression fondamentale, sinon unique.

Ils manient la mine de plomb, le pastel, le fusain, la pointe sèche, la gouge ou tout autre instrument, et même le pinceau. Mais toujours sur papier et même avec le papier. Vous apprécierez leur travail raffiné et concis, loin de la redondance et de l'excès. Comme nous-mêmes l'avons apprécié.

Jacques Fabry, *Président de la SLBA*

Facteur de dynamisation des énergies et de fédération des entreprises, des initiatives, des structures diverses existant pour la diffusion et la reconnaissance de l'art dans la ville et la région de Lyon, la Société Lyonnaise des Beaux-Arts se propose comme lieu de rencontres, de confrontations, de concertation, d'ouverture vers l'extérieur, de réflexion, dans le but de restaurer les échanges horizontaux, de reconstruire les systèmes de reconnaissance en faisant tomber les nombreux murs de séparation qui sont apparus ces dernières années dans le paysage de l'art et qui en occultent la richesse et la diversité. L'organisation de Lyon Art Paper, salon du dessin contemporain, entre dans ce projet global de reconstruction, impliquant aussi la réhabilitation du dessin, qui est, comme le disait Ingres "la probité de l'art".

Pierre Souchaud

Voilà bientôt 130 ans que la SLBA (Société Lyonnaise des Beaux-Arts), fondée en 1887 à l'initiative de Puvis de Chavannes, se mobilise au service des arts en faisant se rencontrer artistes, professionnels, passionnés et amateurs, à travers expositions, salons et publications. Sa volonté de ré-ancrer l'art dans la cité, de favoriser la découverte et la reconnaissance de nouveaux talents contribue au rayonnement culturel de notre ville. Longtemps perçu comme un art mineur, le dessin est aujourd'hui considéré comme une pratique à part entière, aussi noble que surprenante. La SLBA encourage largement cette évolution au niveau de notre région, grâce au salon Lyon Art Paper dont nous accueillons cette année la deuxième édition.

Installé dans un écrin tout neuf, dans un Palais de Bondy récemment restauré, le salon Lyon Art Paper permet aux professionnels et amateurs d'art et aux collectionneurs de découvrir la richesse et la diversité de la scène artistique contemporaine locale et nationale à travers des "dessinateurs" de grande qualité, invités ou sélectionnés.

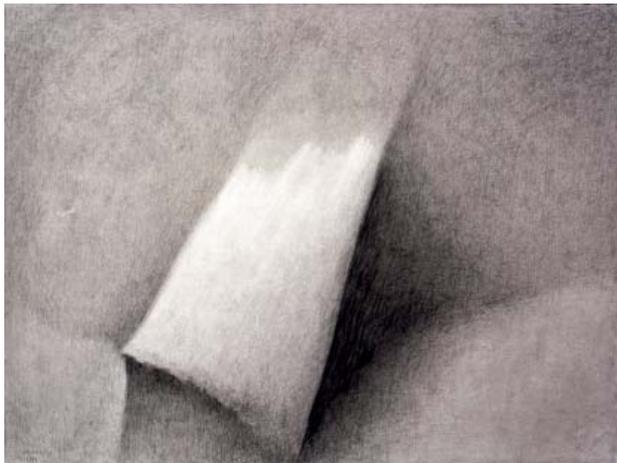
Lyon est fière de contribuer à donner ses lettres de noblesse au dessin contemporain. Les quarante-six artistes présentés font honneur à notre ville et nous remercions l'équipe de la SLBA de les avoir réunis.

Georges Képénékian, Premier adjoint au maire de Lyon, Délégué à la culture, aux grands événements et aux droits des citoyens

6 CIESLA Josef

josef-ciesla@wanadoo.fr

<http://www.josef-ciesla.com>



CIESLA, le vaste
Ici la matière s'anime
Ici l'outil se recrée
Ici la matière dérouté l'immobile
Ici l'outil maîtrise le temps
Ici la matière affronte l'espace
Ici l'outil ajuste la fiction
Ainsi
Allant et venant
Parmi les signes
CIESLA
Semeur de souffles
Surgit des pesanteurs
Pour libérer l'image
Pour renommer l'élan
Ainsi
CIESLA
Bâtisseur tenace
Relie l'intime à l'immortel
Soude l'immense à l'infime
Désosse les murs
Entaille les carcans
Taraude les pleins et les vides
Pour graver du sens
En toutes choses
Ainsi accède-t-il
A ce chant
D'orgues et d'âme
Ainsi nous livre-t-il
Cet hymne
D'ombres et de vie
Pour saluer CIESLA
Andrée Chedid (1992)

suite Zosia / Souzy XVIII.VIII.MMXVI

2016 fusain, graphite s.arches satiné 300g 57x77

suite Zosia / Promesse XV.VIII.MMXVI

2016 fusain, graphite s.arches satiné 300g 57x77

suite Zosia / Cadole close XIX.VIII.MMXVI

2016 fusain, graphite s.arches satiné 300g 57x77

Né en 1929. Enfant d'émigrés d'origine polonaise arrivé en France à l'âge de 4 ans, Josef Ciesla est autodidacte. Ses seules études sont les cours qu'il suit à 19 ans à l'École Supérieure de Tissage de Lyon, puis à l'Académie des Beaux-arts. En 1968, il quitte l'industrie textile et "emprunte à 36 ans un chemin allant vers plus qu'une croyance : la coagulation d'un être à un état" (J-P Gavard-Perret).

Le critique d'art René Déroutille soutient tout particulièrement son œuvre et favorise en 1970 l'obtention de sa première commande publique pour le Conseil Général du Rhône. Celle-ci ouvre le champ à plus de 75 réalisations monumentales implantées dans nombre de lieux publics et entreprises privées en France et dans le monde. A la suite d'expositions personnelles en France, Pologne, États-Unis, Allemagne, son œuvre est présente dans divers musées et dans de très nombreuses collections particulières de par le monde.

Sa sculpture est connue, son œuvre graphique à peine : elle est pourtant considérable puisqu'elle s'exprime largement depuis son journal intime jusqu'à de grandes œuvres murales. Ce sont des dessins de sculpteurs ! Rodin ne disait-il pas de ses propres dessins : "C'est simple, ils sont la clef de mon œuvre."

Le Commandeur XXV.VIII.MMXV

2015 graphite pierre noire s. arches 350g 190x114



8 DE PIGNOL Paul

contact@pauldepignol.com
www.pauldepignol.com

Crédit photo : Esther Van Weelden



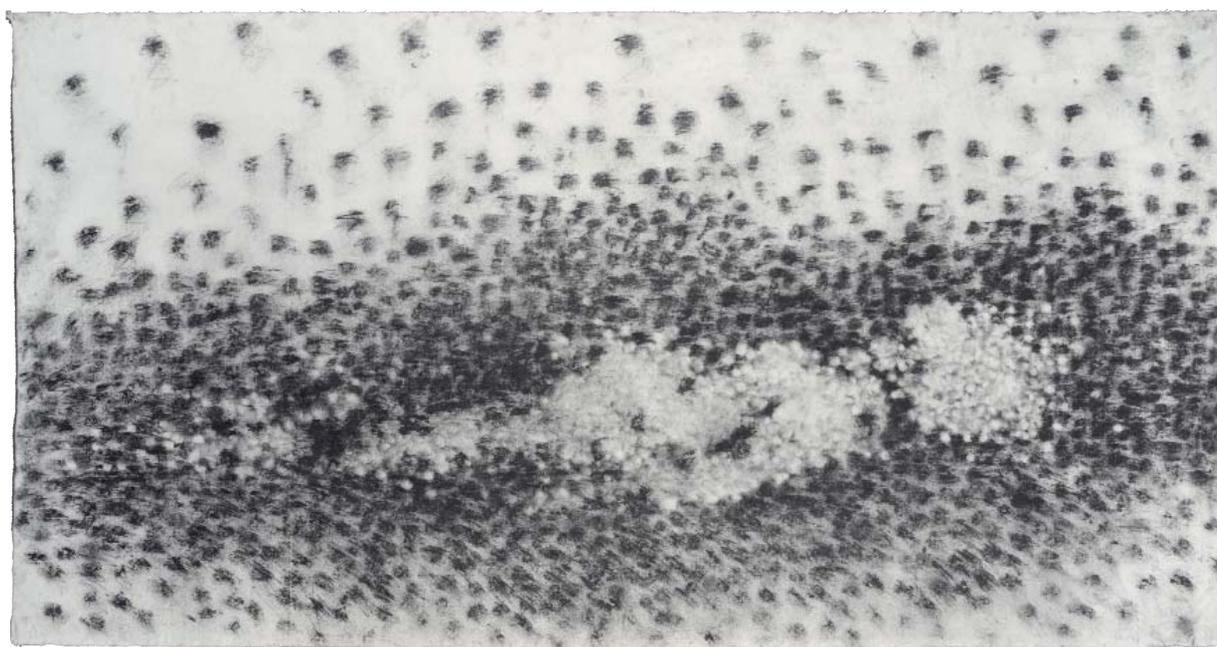
Né à Toulouse en 1965, il étudie à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Pierre Carron. Il vit et travaille à Paris.

D'abord peintre et dessinateur, il évolue vers la sculpture, tout en poursuivant la pratique du dessin.

Pour ses sculptures, il utilise le bronze ; pour ses dessins, la mine de plomb, les crayons de couleur ou la sanguine.

Depuis 20 ans, les sculptures et dessins de Paul de Pignol font l'objet de nombreuses expositions personnelles ou collectives en France et à l'étranger.

grand gisant
2014 dessin 96x186



La mélancolie de la chair

"Splendides tragédiennes, femmes insomniauses, filles des meurtrissures séculaires, érigées dans la lumière, d'une beauté sans visage, sauvage et parfois menaçante, toutes extraites du dedans, toutes d'origine primitive, issues de lésions intrinsèques.

Apparitions victorieuses pourtant, aux allures de Parques, aux ventres bombés, hanches généreuses, porteuses de vie et d'espérance, cernées de ténèbres irrémédiables, adversaires implacables de la résurrection. Ces dames bruissent, elles chuchotent, certaines chantent, rient ou soupirent, quand d'autres pleurent et expirent dans le noir. Chacune appelle et s'exprime en un langage pur et majestueux, ancré dans les tréfonds de l'être, qui se rapproche de la vérité la plus crue, l'émotion même, proche de l'agonie ou de la jouissance parfois.

(...) L'artiste fait ce qu'il peut comme il le peut, questionnant sans cesse ce qui se joue à l'intérieur du corps, dans les entrailles sanguinolentes, au cœur de la matrice insaisissable. Le processus de création s'accomplit, avec lenteur. Sa ferveur est quasi religieuse.

Il s'agit d'une méditation métaphysique sur l'intimité même de la matière, la faille sensuelle et vertigineuse, le chaos de l'origine et sa poignante œuvre de chair.

Sa sculpture est, dit-il, "rituelle, vouée à autre chose. A une puissance autre, c'est-à-dire à une puissance spirituelle."

Zoé Balthus, novembre 2015, Paris In Incarnations, Paul de Pignol, Sculptures & Dessins, Textes de Zoé Balthus & Antoni Casas Ros (Ed. Galerie Lanzenberg, Galerie Mézières, Galerie Koralewski)

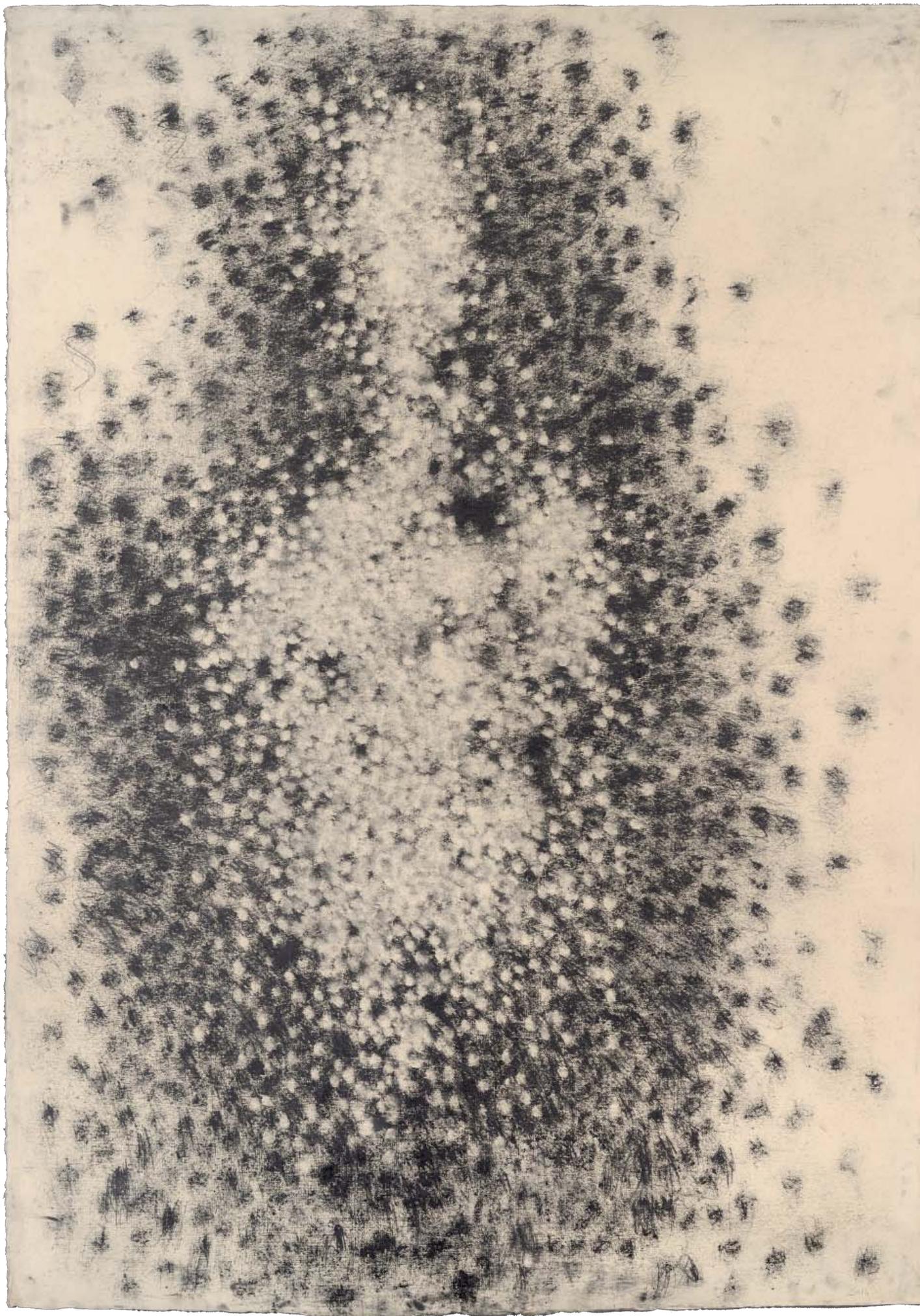


figure d'étoiles
2014 dessin 142x100

10 ESTIVAL Didier

didier.estival@neuf.fr
www.facebook.com/estival.didier



Né en 1962, vit et travaille à Rodez (Aveyron).

Techniques : encres, peintures, colle, plâtre sur papier et carton. Diplômé en art-thérapie (INE-CAT), il exerce en hôpitaux psychiatriques et en cliniques spécialisées.

Nombreuses expositions personnelles depuis 1997, à Paris et dans le Sud-Ouest.



sans titre
2016 encre 40x30

sans titre
2016 encre 30x40

sans titre
2016 encre 30x40

Enfant, les déjeuners de famille étaient l'occasion pour mes parents, oncle, tante, de relater des récits de la guerre 39-45. J'appris alors, que ma mère et les gens du village allaient se cacher dans les bois pour fuir les troupes ennemies qui remontaient vers le nord. Ils incendiaient les maisons qui se trouvaient sur leur passage. J'appris aussi, que j'avais un grand oncle, figure du Rouergue, résistant sous l'occupation, qui fut arrêté et torturé par la gestapo, puis assassiné d'une balle dans la nuque sans avoir dénoncé un seul de ses camarades. Je subissais ces récits angoissants sans discernement, j'absorbais la noirceur des mots que je mettais mentalement en image.

Dès lors, j'ai développé une extrême sensibilité, pour tout ce qui a rapport au côté sombre de l'existence. Adolescent, l'entourage disait que j'avais un bon coup de crayon, ce qui se confirmait par les prix obtenus dans les divers concours de dessins. Puis il y a eu une longue période de latence où les préoccupations étaient d'ordre professionnel, sentimental, familial.

Le dessin est revenu avec force à l'âge de 25 ans. Insidieusement, de dessins en peintures, de peintures en volumes, de volumes en installations, une trame s'est constituée et des liens se sont faits. Des paysages catastrophiques, chaotiques d'après guerre, des no man's land, des paysages angoissants sont apparus comme des réminiscences de l'enfance. Aujourd'hui ces images reviennent en surface sous forme d'exutoire, dans des mises en forme imaginaires qui s'inscrivent dans un travail de mémoire collective, comme témoignage d'un monde guerrier non révolu. En jouant du noir et du blanc, de la vie et de la non vie, de l'immobilité et du mouvement, ma démarche artistique, n'est rien d'autre qu'une pulsion de vie contre l'inéluctable issue de l'existence (Didier Estival)

sans titre
2016 encre 40x30

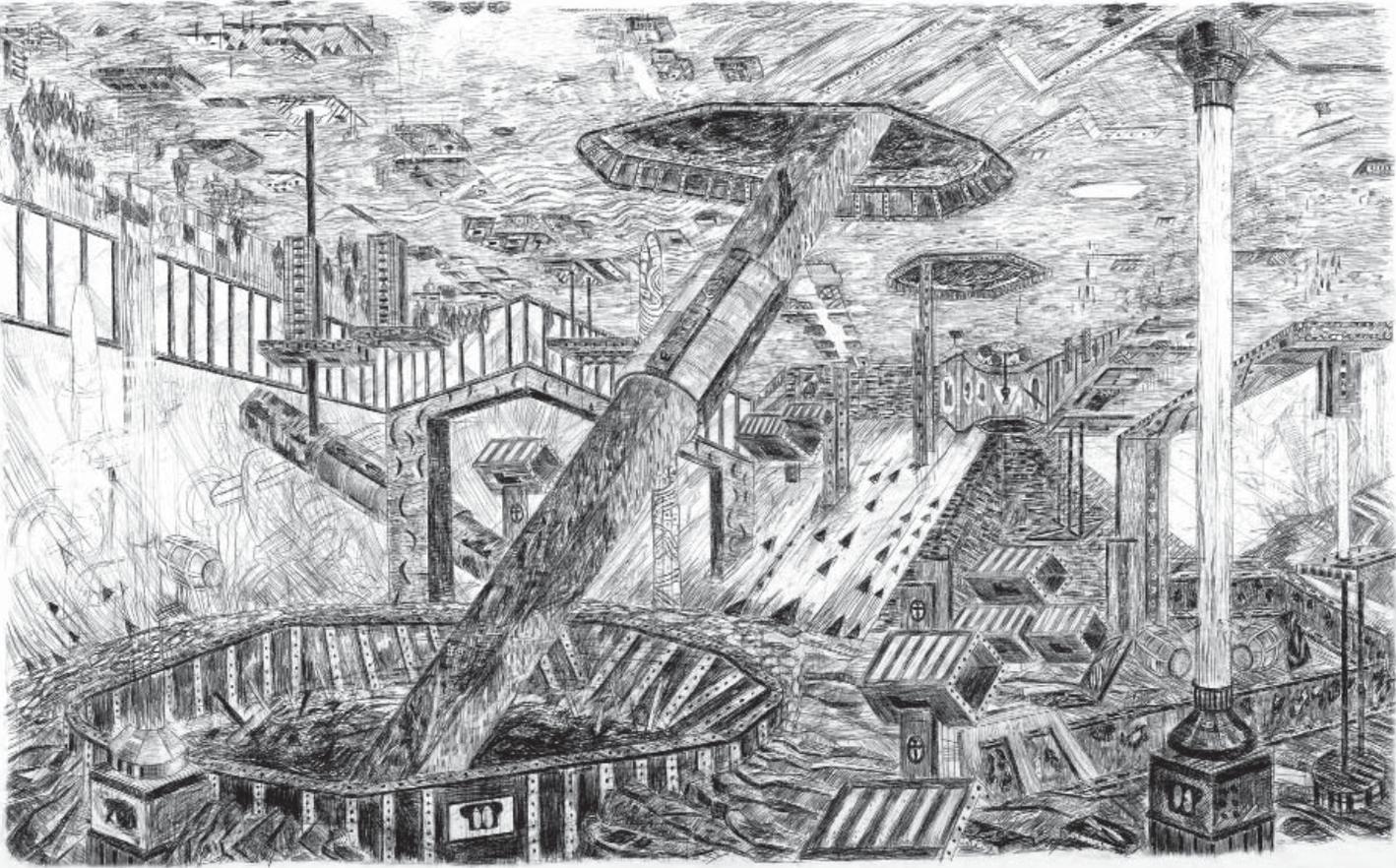


12FLAMMER Daniel



danielflammer123@gmail.com
<http://danielflammer.com>

Né en 1984 à Charenton Le Pont, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il est représenté par la Galerie Polad Hardouin.



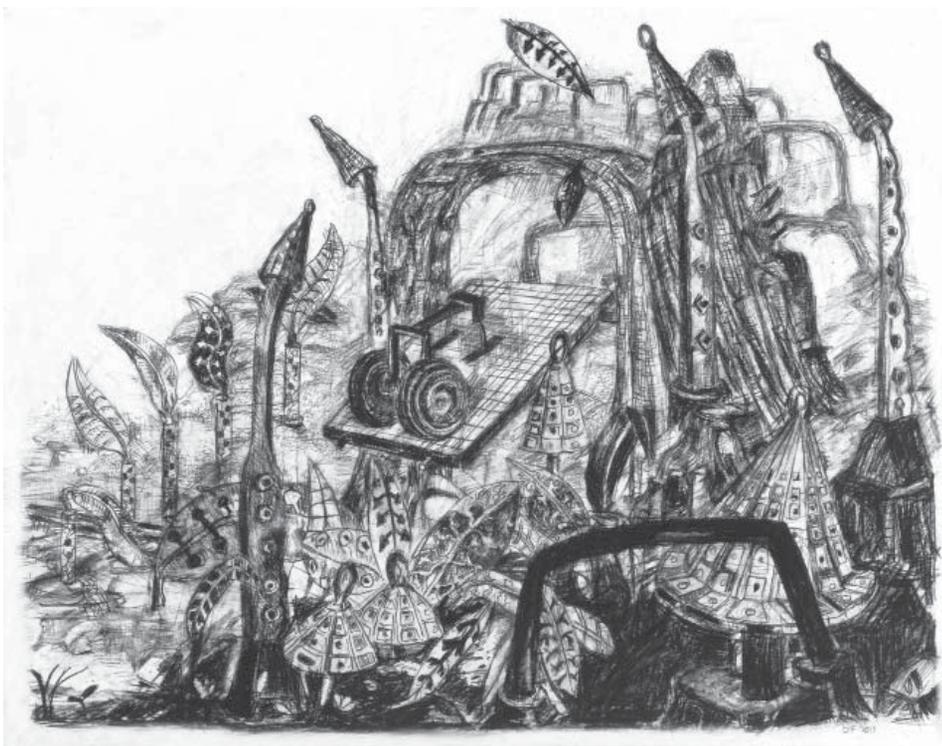
entre terre et terre
2015 graphite sur papier 210x150 cm

Il s'agit de "paysages mentaux" - c'est un point important à mes yeux -, et non comme certains le pensent de cités ou de mégapoles. Chaque dessin est une tentative, à travers ces ensembles architectoniques ou organiques abstraits de trouver une forme signifiante qui se rapproche le plus possible d'une idée initiale.

Réalisés à la pierre noire, avec un graphite très gras, ces dessins désorientent par la complexité de la composition et l'abondance de détails. Les espaces évoquent des décors abandonnés de cinéma, ou des paysages cataclysmiques issus d'une quatrième dimension. Ils ne sont habités ni par l'homme, ni par aucune espèce vivante connue. Cette absence ne laisse au spectateur aucun moyen d'évaluer l'échelle, et lui ôte du même coup la possibilité de se situer. Sommes-nous dans un espace microscopique, macroscopique ou gigantesque ?

De plus, il me semble qu'il se dégage de cet ensemble de dessins des contradictions nombreuses qui existent de façon concomitante. Le noir et le blanc se côtoient graphiquement, tandis qu'une perspective cavalière et une perspective centrale s'opposent spatialement ; un passé lointain et un futur inconnu se conjuguent temporellement, ou encore des motifs qui évoquent un monde d'enfant et un monde d'adulte. Toutes ces contradictions réunies participent à l'ambiguïté, et à la désorientation du regardeur.

Alors un voyage vers l'étrange et l'inattendu commence. Le spectateur démuni car sans repères - c'est en tout cas mon intention - projette ses désirs et ses questions. Peut-être, à la faveur d'un aller-retour répété entre sa perception de ces "paysages mentaux" et sa perception de lui-même s'ouvriront de nouveaux possibles. (Daniel Flammer)



le tremplin

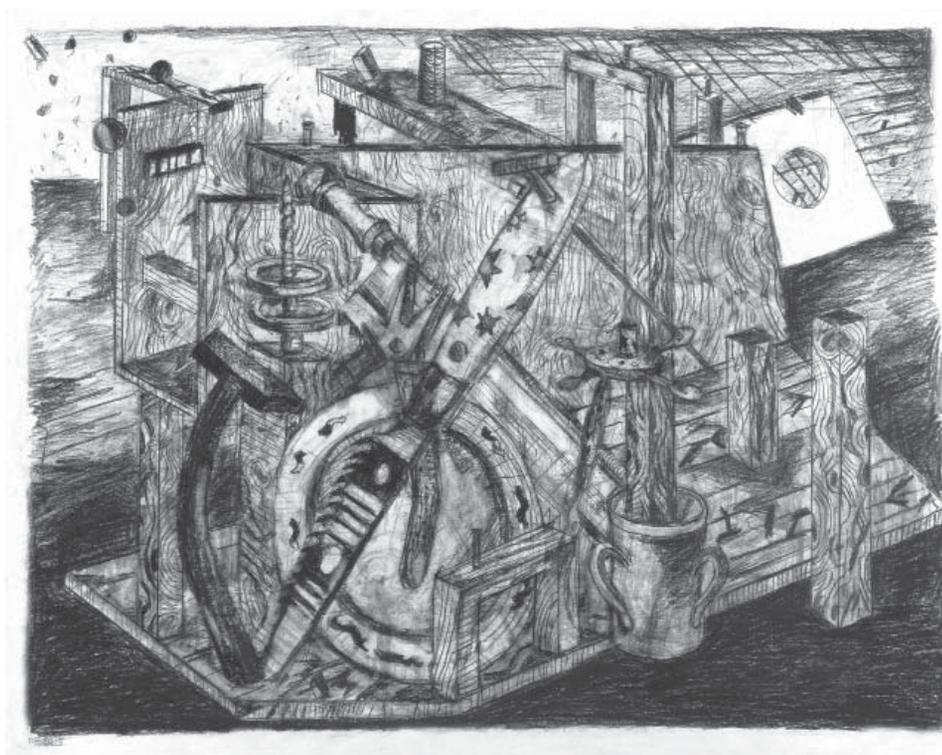
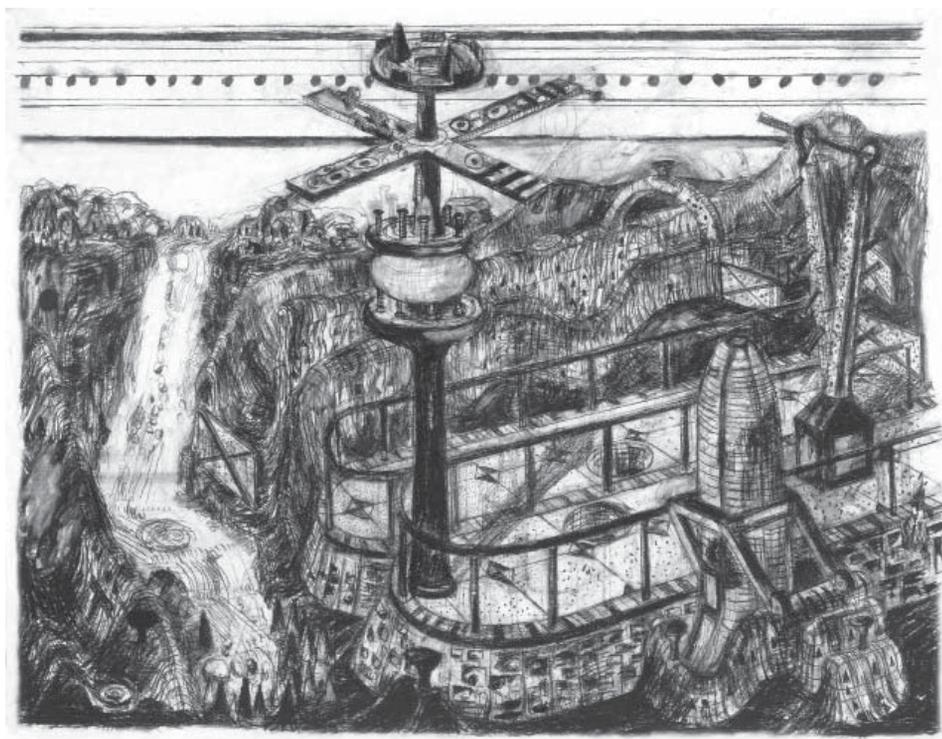
2015 pierre noire,
graphite et stylo noir
sur papier 65x50

la coulée

2015 pierre noire,
graphite et stylo noir
sur papier 65x50

la boîte à outils

2015 pierre noire,
graphite et stylo noir
sur papier 65x50



14HAMEY Didier



didier.hamey@free.fr
<http://didier.hamey.free.fr>

pain d'épices
2015 pointe sèche 80x120



Artiste graveur né en 1962 à Dunkerque où il a grandi. Des longs moments passés dans le jardin de sa grand-mère à regarder les insectes et les plantes, il garde le goût des promenades et des observations dans la nature. Inscrit à seize ans dans une école d'Art en Belgique où quelques enseignants, personnages passionnés, l'initient à l'art. Après une expérience dans le milieu de la pub, il entre au Beaux-Arts de Paris. C'est là, en 1988, dans un atelier de dessins grands formats que lui prend cette envie frénétique d'entailler tout ce qu'il trouve et d'y laisser sa trace. Pour son trait incisif, les outils les plus simples sont les meilleurs.

Nombreuses collections privées et publiques : le Fond National d'Art Contemporain, la Bibliothèque Nationale, le Musée de la Gravure de Gravelines. Il expose régulièrement à l'étranger : Allemagne, Hongkong, Espagne et Etats-Unis. Résidence à la Casa de Velasquez à Madrid en 2015.

Mes amulettes, on ne les porte pas sur soi, mais on les a en nous. Ces êtres sacrés hantent notre quotidien, dans tout ce qui semble présent sans appartenir à notre monde. Inspirées par l'univers des *Yokai* japonais, elles incarnent des esprits, des fantômes, des démons familiers ou animaux fabuleux en métamorphose.

Ces noirs sont dessinés et entaillés à la pointe sèche sur des plaques de plexi et ensuite imprimés sur chine collé. Un peu comme un oiseau qui construit son nid, mes traits sont mis bout à bout pour créer cette profondeur. D'un noir velours elles incarnent un lieu de recueillement, de cachette ou d'abri à l'image d'une grotte primitive. J'aimerais continuer cette série et la développer dans des formats plus grands encore avec peut être encore plus de ce "carnaval d'animaux". (Didier Hamey)

"Si tu as un esprit, parfois tu crois voir des choses et il n'y a plus besoin de se demander si c'est réel ou pas, c'est nécessairement réel puisque c'est dans ton imagination. Si tu ne vois rien, c'est qu'elles n'ont pas envie de se montrer à toi. C'est là tout simplement, où se trouve la poésie."

Mizuki Shigeru



akki
2015 pointe sèche 32x28

momonji
2015 pointe sèche 32x28

no'uma
2015 pointe sèche 32x28

hizama
2015 pointe sèche 32x28

nurunuru
2015 pointe sèche 32x28

ijû
2015 pointe sèche 32x28

16NUVISH

nuvish.m@gmail.com

<http://nuvish.wordpress.com>



Né en 1975. Vit et travaille à Grenoble. Il a constitué au fil du temps une sorte de grand-œuvre miniature. Son travail, parfaitement identifiable même sur des supports différents, tient son originalité de la minutie des procédés employés et à l'atmosphère surréelle et sourdement inquiète de son univers graphique.

Sa démarche artistique très simple le rapproche assez naturellement des inclassables et autres singuliers de l'art Brut. Ses œuvres ont eu l'occasion d'être montrées en de nombreux lieux d'arts et galeries dans le cadre d'expositions personnelles et collectives.

Il a été imprimé par plusieurs éditeurs, et notamment en collaboration avec l'éditeur indépendant et collectif artistique "Le Dernier Cri".

mandalaï

2003 encre+acrylique sur papier 50x70

leur nouvel âge agricole

2014 acrylique sur papier 30x40



La pratique du dessin occupe sa vie depuis ses premières années. Imprégné à la fois des underground comics américains et des maîtres de l'art brut, son travail s'inscrit comme un chaînon manquant entre un art naïf et populaire et celui plus mystérieux et troublant d'un Hans Bellmer ou d'un Fred Deux. (Son travail) participe plus de l'esprit des miniaturistes médiévaux et des gravures curieuses où sont convoqués les tourments de l'âme et du corps, la nature indomptable et l'humilité de l'homme face au divin arrangement du monde. (Galerie Losange)

cours Berriat
2015 encre (lavis) sur papier 35x25



18 PASIEKA Simon

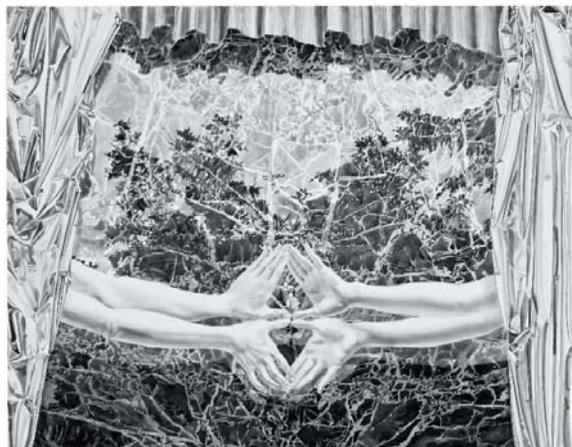
simonpasieka@free.fr



Simon Pasieka est né à Cleves en Allemagne en 1967. Il vit et travaille désormais à Paris.

Techniques : dessins à l'encre de Chine, peinture.

Expositions personnelles au Japon, en Allemagne, en Grèce, en Autriche et en France (Paris, Lyon).



double

2012 encre de Chine sur papier 98,8x122

tumulus

2012 encre de Chine sur papier 96,5x119,6



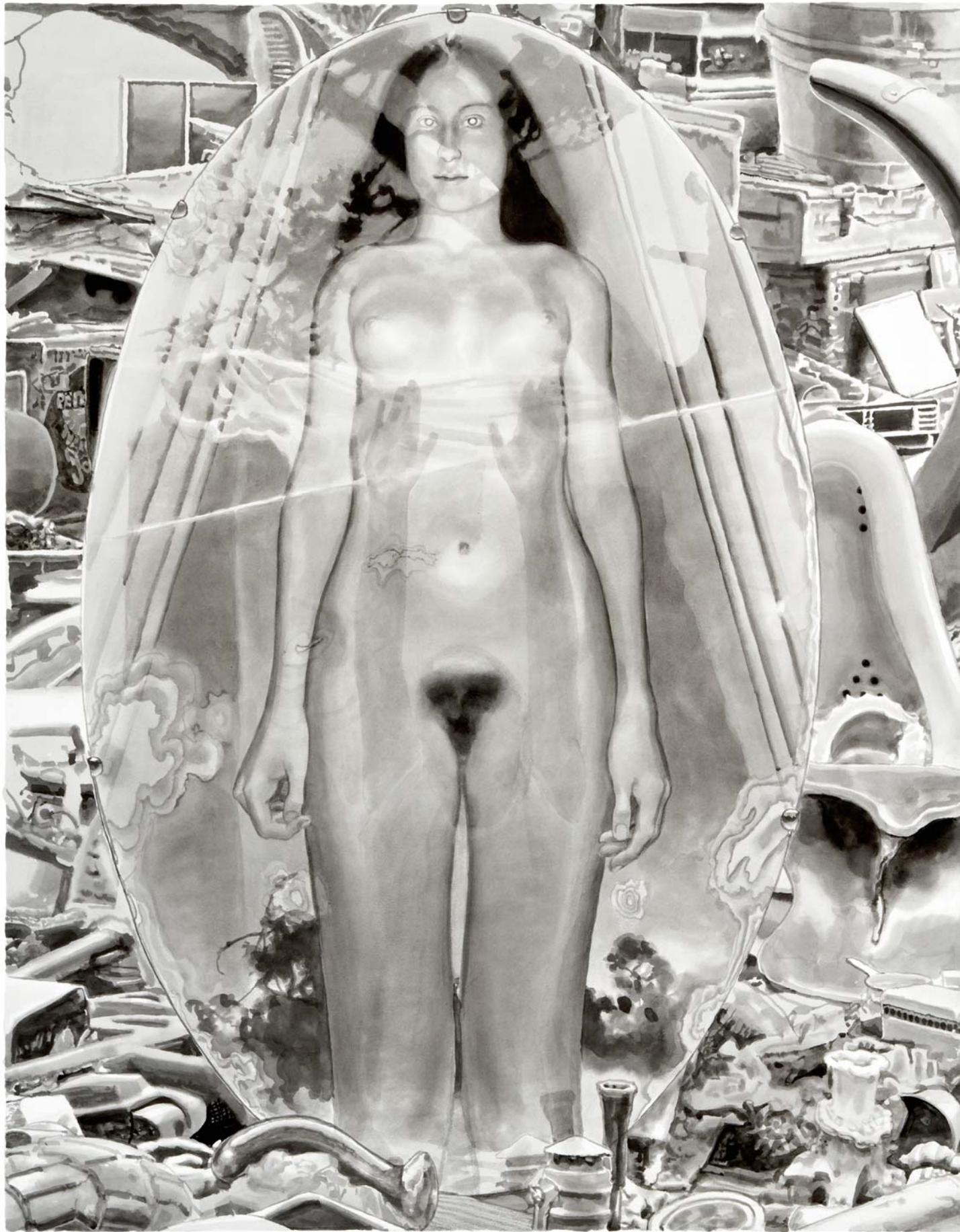
"Pour moi, la nature est tout ce qui n'est pas fabriqué par l'humain, et l'humain lui-même en fait partie. Elle est en majeure partie un secret, malgré tous les efforts souvent dévastateurs et, je dirais, propres à la nature humaine. Voilà le dilemme : nous sommes les enfants prodiges, nés de cette évolution virevoltante, plongés dans notre conscience ; source à la fois de ravissement et de terreur. Nous sommes face à la mortalité à peine voilée par le rythme quotidien. La séparation de l'homme et de la nature n'est possible que dans l'imaginaire. Mais cette porte va dans les deux sens comme la surface d'un tableau. A l'instar de mon imagination, je me mets en résonance et en accord avec la pléthore, destructrice et créatrice, de la nature-nourrice."

"Mes personnages, je les veux sans âge, ni enfant ni adulte. Ils sont sans histoires, rien que l'instant même de l'image. Leurs expériences sont les miennes et je l'espère, autant que j'en doute, celles du spectateur. Je montre leurs tentatives d'appréhender leurs corps dans le périmètre de leurs jeux. C'est un jeu sérieux, laissant des marques, comme toutes les premières fois laissent une trace." "Mes tableaux parlent d'une histoire sans début ni fin, mais pleine de promesses, parfois sans espoir".

(Simon Pasieka)

promesse

2016 encre de Chine sur papier 119x94,5



20ATLAN Richard



richardatlan@wanadoo.fr
www.richard-atlan.com

Vit et travaille à Lyon.

Formation : Beaux-Arts et Université Paris Panthéon-Sorbonne (maîtrise en Arts plastiques). Enseignant en arts plastiques et en communication visuelle. Graphisme, dessin, illustration (style, communication, magazine, mode à Lyon, Paris et New-York). Proche de la calligraphie, son travail est réalisé à base d'encre ou d'acrylique sur papier.

"Utiliser (le) geste comme relation plastique fondamentale, travailler avec une économie de moyen maximale et une approche réduite à l'essentiel. Evoquer, suggérer plutôt que montrer." (Richard Atlan)



parapluie
2016 encre 50x40

femme de profil
2014 encre 70x50

ATLAN

21BALLERIAUD Patrick



p.balleriaud@gmail.com
www.studioballeriaud.fr

Vit et travaille en Saône et Loire depuis trois années.

Formation : Beaux-arts de Lyon (Chancrin). Dessinateur de presse, d'édition et de publicité, roughman, directeur artistique, il réalise ses fusains pour lui seul dans une veine expressionniste marquée.

"Mes fusains sont un espace de liberté totale où j'ai aboli toutes les contraintes. Je dessine avec mes tripes, sans préparation, seule l'expression compte. Ici pas de place au repentir, sinon c'est poubelle. Quand j'ai réalisé ma série Buchenvald, je pleurais tous les jours. Quand j'ai réalisé ma série sur l'eau, je sortais tous les jours devant le motif, même sous la pluie."

(Patrick Ballériaud)



je l'ai vue par hasard

2013 fusain 65x50

buchenvald1

2014 fusain 50x65



22 BESSON GIRARD



jocelynebessongirard@yahoo.fr
www.jocelynebessongirard.net



dérive
2016 gravure 76x63

Vit et travaille à Villefranche (69). Autodidacte, elle a acquis de nombreuses techniques de gravures (vernys mou, morsure directe, pointe sèche, manière noire, eau forte...) et de peinture (acrylique, huile). Expositions : en France et en Europe, aussi bien en salon qu'en biennale, en expositions personnelles ou de groupes.

"J'ai découvert la gravure il y a une dizaine d'années. Je suis passionnée par cette forme d'expression artistique qui me permet d'aller plus loin dans ma création. Aujourd'hui, la gravure est devenue indispensable à mon travail. Pouvoir exprimer mes émotions à travers cet art est un plaisir infini." (Besson Girard)

23BEY Pascal

galerieories@hotmail.com
www.galerieories.fr



Présenté par la Galerie ORIES (Lyon).

1962 - 2015

Vivait et travaillait à Lyon.

Pascal Bey utilisait essentiellement la mine de graphite sur papier bristol blanc.

"Mon travail n'est pas à proprement parler hyperréaliste ou même figuratif (...), chaque dessin est en fait de facture abstraite. Bien qu'utilisant les formidables matériaux que recèle notre environnement, qu'ils soient issus de la nature ou des travaux de l'homme, je n'utilise de ces éléments, que ce qui m'est nécessaire et je n'hésite pas à les déformer, les amputer, les dévier de leur fonction ou de leur environnement. Chaque scène n'existe pas et n'a jamais existé nulle part ailleurs que sur le papier. (...) Je réponds à une idée de départ que j'adapte au fur et à mesure de ma progression, chaque dessin est en fait en perpétuel devenir jusqu'à son achèvement. Je crois qu'au fond ma démarche tend surtout vers un but simple, assouvir ma passion du dessin.

(Pascal Bey)



poivrons

dessin au crayon sur bristol 65x50

dance my dear

dessin au crayon sur bristol 30x90



24BIDOT Pascal



pascal.bidot@free.fr
<http://bidot.123siteweb.fr>



biomécanique 4
2015 feutre et encre 86x75

biomécanique 6
2015 feutre et encre 82x75

Vit et travaille dans le Rhône.
Formation : Ecole d'art Martenot et Lycée des métiers d'art (SEPR) de Lyon.

Pratique : Dessin. Création et décoration publicitaire, trompe l'oeil, illustration, peinture murale et décorative. Salons et biennales à Paris, Lyon, Aix-en-Provence, Marcigny...

"C'est la liberté totale, luxuriante, délirante, mais l'œuvre graphique, qui en résulte, sur le papier, est toujours solide et homogène, structurée et équilibrée. Les corps, les animaux, les créatures organiques s'entremêlent, se fondent, se mélangent de mécanismes stupéfiants, déroutants, parfois effrayants. Avec Pascal Bidot, tout est possible". (H. Meyer-Everdt)



25BORDE Claire



borde.claire@gmail.com
www.claireborde.blogspot.com



les grands arbres
2014 dessin 50x65

éros, thanathos et le minotaure (détail)
2016 gravure, eau-forte sur chine appliqué 24,5x24,5

Vit et travaille à Lyon.

Formation : Beaux-arts de Rennes et gravure en taille douce dans plusieurs ateliers (dont Alma).

Pratique : dessin, gravure et peinture. Depuis 1994, elle expose régulièrement son travail dans la région de Lyon et dans l'Ouest : salons, biennales, galeries.

"Une œuvre de Claire Borde se reconnaît aussitôt. Dessin, gravure ou peinture, un espace est ouvert où se sont posées des couleurs claires, habitées de lumière (...). Quelques lignes se perdent. On croit deviner un paysage, un cours d'eau, une montagne peut-être. Et là, un graffiti, quelques arbres, une frêle silhouette humaine, ou des reflets, des nuages qu'un glacis, par endroits sur la toile, transforme en soie." (Nema Revi)



26 BRAEMER Isabelle



ibraemer@orange.fr
www.isabellebraemer.com



Vit et travaille à Lyon.

Formation : Beaux-arts de Saint-Etienne.

Pratique : Dessin textile, professeur d'arts plastiques (ados, enfants, adultes).

Membre actif de l'atelier Alma. Technique de la gravure : pointe sèche, aquatinte, lino, etc. Nombreuses expositions personnelles et collectives.

"Isabelle Braemer radiographie ses personnages. Investigation intrusive physique, mais surtout mentale et psychologique. Elle s'intéresse, avec la même acuité, au découpage en plans de la surface des corps, à la charpente osseuse sous-jacente et aux sentiments et passions qui assaillent ses sujets. Elle figure des personnes de son entourage mais relit aussi, à sa façon, des portraits appartenant à l'art de périodes révolues. La fin justifiant les moyens, elle recourt à des techniques multiples qui vont d'une certaine forme d'académisme contemporain à l'art brut ou aux dessins d'enfants, du strict noir et blanc à des couleurs vives, du dessin et du lavis à la peinture sur des toiles de grands formats."

(Louis Doucet)

masque

2016 encres sur papier 70x55

soldat 1, soldat 3, soldat 4

2016 aquatinte 80x65



27 CHAUVEHEID Manuel



chauveheid@gmail.com
<http://chauveheid.free.fr>



offrande 4
2016 technique mixte
sur papier 100x80

de la terre jusqu'...
2016 technique mixte
sur papier 150x110



Vit et travaille à Malakoff.

Formation à l'atelier de Rémy Aron. Technique mixte : fusain, huile, acrylique sur papier. Très nombreuses expositions personnelles ou de groupe à Paris et en Belgique.

"Son œuvre est une exploration des frontières mouvantes et fréquemment imperceptibles entre figuratif et abstrait, entre matériau et matière, entre vie et mort. On y reconnaît souvent une forme masculine ou féminine, incrustée dans la peinture comme un fossile dans la pierre. Cette empreinte, grattée, minée, boursoufflée, noyée, s'impose, tenace ombre portée d'un corps irradié, comme le souvenir confus d'une époque lointaine et cependant si proche."

(Jean-Loup Roy)

28COMTET Franck



franck.comtet@sfr.fr

<http://franckcomtet.jimdo.com>



sentimental journey

2016 stylo à bille 43,5x62

sweet Sue

2016 stylo à bille 45x60

Vit et travaille dans les Landes.
Formation : autodidacte, devenu chef d'entreprise puis revenu à l'art : adepte de l'hyper-réalisme, a eu une période aérographe.

"Les dessins que vous allez découvrir ont été réalisés avec un seul et unique modèle de stylo à bille, le "Crystal de BIC". Inspiré de photos, j'ai voulu aller au plus loin dans mon interprétation réaliste avec un seul instrument de plastique en main. Ayant travaillé l'aérographe, il était logique d'essayer la précision et le final type "photo". Transcrire le détail, le volume et la lumière... Avec cet objet banal qui distille son encre au micron, c'était un challenge tentant pour moi depuis longtemps... Stylo mythique que tout le monde a possédé par dizaines, en noir, en bleu, en vert, en rouge... D'une tenue exemplaire mais d'une correction impossible à la gomme tant la densité et le pouvoir couvrant de son encre sont efficaces." (Franck Comtet)



29 DARTMOUR



elisedartmour@gmail.com
www.elisedartmour.com



Vit et travaille dans le Var.
Formation : université Vauban de Nîmes et divers ateliers (Alma, Bernard Remusat, Josef Ciesla).

Techniques : dessin, estampes, collages... Expositions régulières dans le sud et la région de Lyon.

"J'explore la pluralité des pratiques artistiques et leur potentiel intrinsèque. Mon œuvre polymorphe navigue entre dessin, gravure, découpage-collage, peinture et sculpture avec pour sujet depuis 2012 : ramification. J'aime ce terme pour ce qu'il suggère de passages de l'un à l'autre. La division, mais en vue de la propagation. À travers mes compositions je cherche, je trace, je découpe, j'explore le potentiel poétique et métaphorique de ce terme. Ainsi se tisse mon œuvre en lignes arborescentes, courbes, nouées, tressées, reliées." (Dartmour)

plante araignée

2015 aquarelle, dessin à l'encre, taille d'épargne, découpage-collage 100x100

le printemps est de retour

2016 taille d'épargne, découpage-collage 60x80

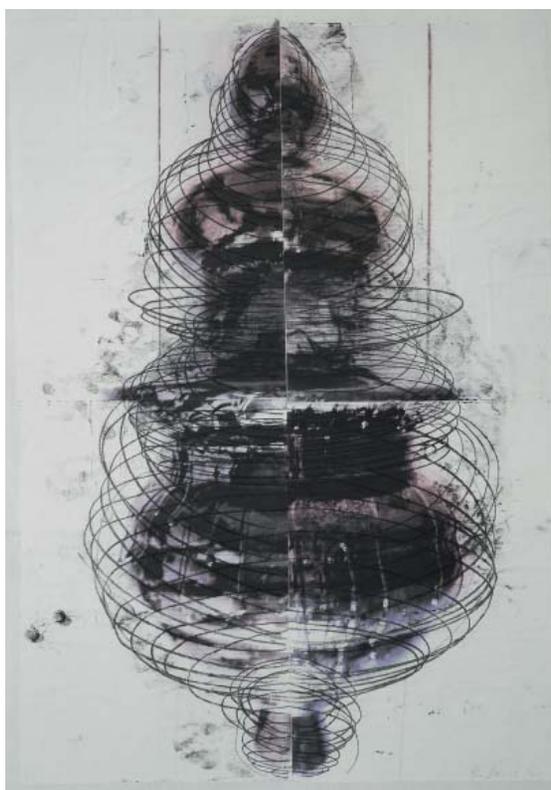


30DUCRET Eva



pins@evaducuret.com
www.evaducuret.com

les ombres
2015 montypes 68x49



Vit et travaille dans le Brionnais et en Suisse.

Formation en Suisse : Vorkurs, Beaux Arts, Zurich ; Académie d'art et du design, Lucerne ; F+F, école d'art expérimental, Zurich ; Restauration de fresques, Stans, Nidwalden ; WBK, Beaux Arts Zurich.

Pratiques : installations, sculptures, land-art, art intégré dans l'architecture, dessins.

Expose régulièrement en France, en Suisse et ailleurs. Prix et collections publiques.

"Le but de l'art est de porter les choses qui se trouvent dans l'inconscient vers la lumière. Ce sont là les vraies trouvailles. Faire que ces aspects du monde deviennent perceptibles, palpables, sensuels, d'arracher ce fugitif de l'instant, lui donner de la durée dans le moment, c'est le défi quotidien." (Eva Ducret)

31 FINOTTI Claire

claire.finotti@yahoo.fr



Vit et travaille en Saône et Loire.
Formation : Ecole d'art appliqué de Lyon. Techniques mixtes sur papier ou toile : encre, acrylique, pastel, fusain, pigments... Expose régulièrement son travail en France.

"Dans la rapidité d'exécution qu'implique le modèle vivant, j'aime la nécessité de l'urgence. Le contact quasi charnel entre le papier et mes mains, dans cet immédiat, seule la main répond à la fulgurance de l'instant. Je la propulse sur le support et, dans la seconde elle produit la trace : répandre un jus, griffer la matière, ou étirer la couleur. Ce sont les mains toutes entières qui façonnent l'œuvre. Je donne toute latitude à mon imaginaire mélangeant les encres, couleurs acrylique, craies, pastels, crayons (...) tout comme une danse sur le papier ou la toile". (Claire Finotti)



loup

2016 encre et fusain sur papier 60x70

trio

2016 encre et fusain sur papier 70x100

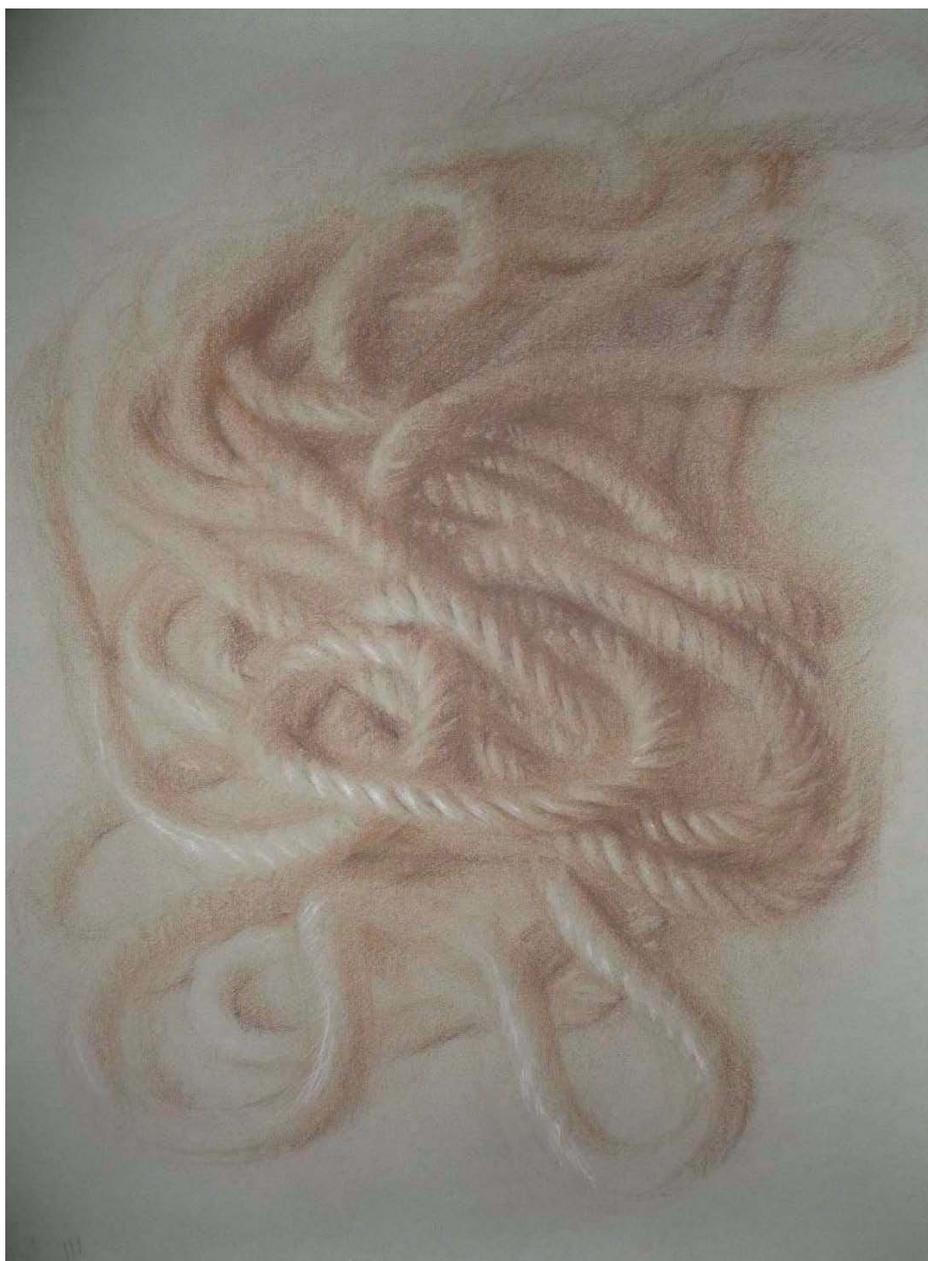


32 FUCHS Juliane

dessin.julianefuchs@gmx.com
www.juliane-fuchs.com



Vit et travaille dans le Rhône.
Formation : Beaux-Arts de Düsseldorf et ateliers de Gérard Gasquet et Gustave Falk. Diplôme d'arts plastiques à l'Université de Saint-Etienne (Master).
Technique : sanguine rehaussée de blanc sur papier Ingres teinté. Enseignante de dessin.

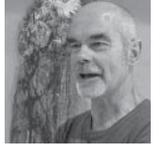


assiette
2015 sanguine rehaussée
de blanc sur papier
Ingres teinté 32x42

œuf
2006 sanguine rehaussée
de blanc sur papier
Ingres teinté 65x50

corde
2010 sanguine rehaussée
de blanc sur papier Ingres
teinté 65x50

33 GEGOUT Alain



gegoutalain@gmail.com

www.gegout-art.odexpo.com



corps rebelle

2016 encre et vernis acrylique sur papier aquarelle
65x50

corps rebelle

2016 encre et vernis acrylique sur papier aquarelle
76x56



Né en 1951 en France. Vit et travaille en Pays de Gex.

Artiste défiguratif et carnétiste aquarelliste. Membre du groupe "des 109" Paris. Membre référencé par "Maecène arts", membre de la fondation Taylor et de la société Française de l'aquarelle.

"Dessin au trait", comme une flèche que l'on tire les yeux fermés, trait intuitif qui traverse l'espace d'une feuille grande autant que possible.

Pratique la peinture (acrylique) et le dessin sur toile ou papier. Aquarelle. Carnets de voyage. Nombreuses expositions et salons en France (Paris, Lyon, Bordeaux, Avignon...), en Suisse (Genève, Lausanne), Bruxelles, Mexico...

"La muse de Gegout est un voyage de l'être à elle toute seule, sa muse est une bande de muses, de corbeaux, de nymphes, sa muse est une compote existentielle. Et son égérie, c'est également un fou rire, une charcuterie métaphysique, un drame affreux, une tragédie de poche, de toile. La gravité et le risible ensemble, inséparables comme deux oiseaux en cage..." (En parlant de Flo) extrait d'une présentation par Denys-Louis Colaux

34 GILBERT.K



galerieories@hotmail.com
www.galerieories.fr



les amoureux de l'éternité
2013 crayon mine HB 0,7 mm 89x22

Présentée par la Galerie ORIES - Lyon. Vit et travaille à Lyon.
Formation : école des Beaux Arts de Lyon. Expositions : Lyon (Galerie Ories, Galerie la Menuiserie, Galerie JL Mandon) Corbas (Le Polaris) Paris (Salon d'Automne). Technique : crayon mine HB 0,7 mm
"Je me suis tout d'abord intéressée au corps, mécaniquement et organiquement, il m'a fallu plus de 20 ans de pratique, pour en comprendre son langage afin de pouvoir dépasser ses repères, de l'observer dans son ensemble, et pénétrer sa matière organique... L'univers fantastique qui en découle, a donc été, une évidence dans mon cheminement, qui évolue de série en série, et dont je ne peux encore me prononcer sur son orientation finale." (Gilbert.K)

35 GUILHEM Jean



acamga@hotmail.fr
www.jeanguilhem.com

Vit et travaille à Aix-en-Provence.

Formation "sur le vif" - passage par l'architecture d'intérieur pour vivre. *"J'ai toujours peint depuis toujours"*.

Technique : acrylique sur papier indien.

Expositions en France et en Allemagne. Salon "Réalités Nouvelles" en 2013. Animateur d'une galerie d'art de 1980 à 2008. Participe à de nombreuses expositions de groupe.



haïtus 1

2013 acrylique originale sur papier indien
80x80

haïtus 2

2014 acrylique originale sur papier indien 80x80



36 KARAGUEUZIAN Laurent



l.karagueu@gmail.com
www.laurent-karagueuzian.com



Vit et travaille dans la Loire.
Formation : Arts plastiques à l'université de St-Etienne (DEA).
Techniques : encre de Chine, tempera et stylo encre, sur papier japon très fin ou papier à fort grammage type "Richard de Bas". Expositions collectives et salons dont "Réalités Nouvelles" (Paris) et Dessin contemporain (Lyon).

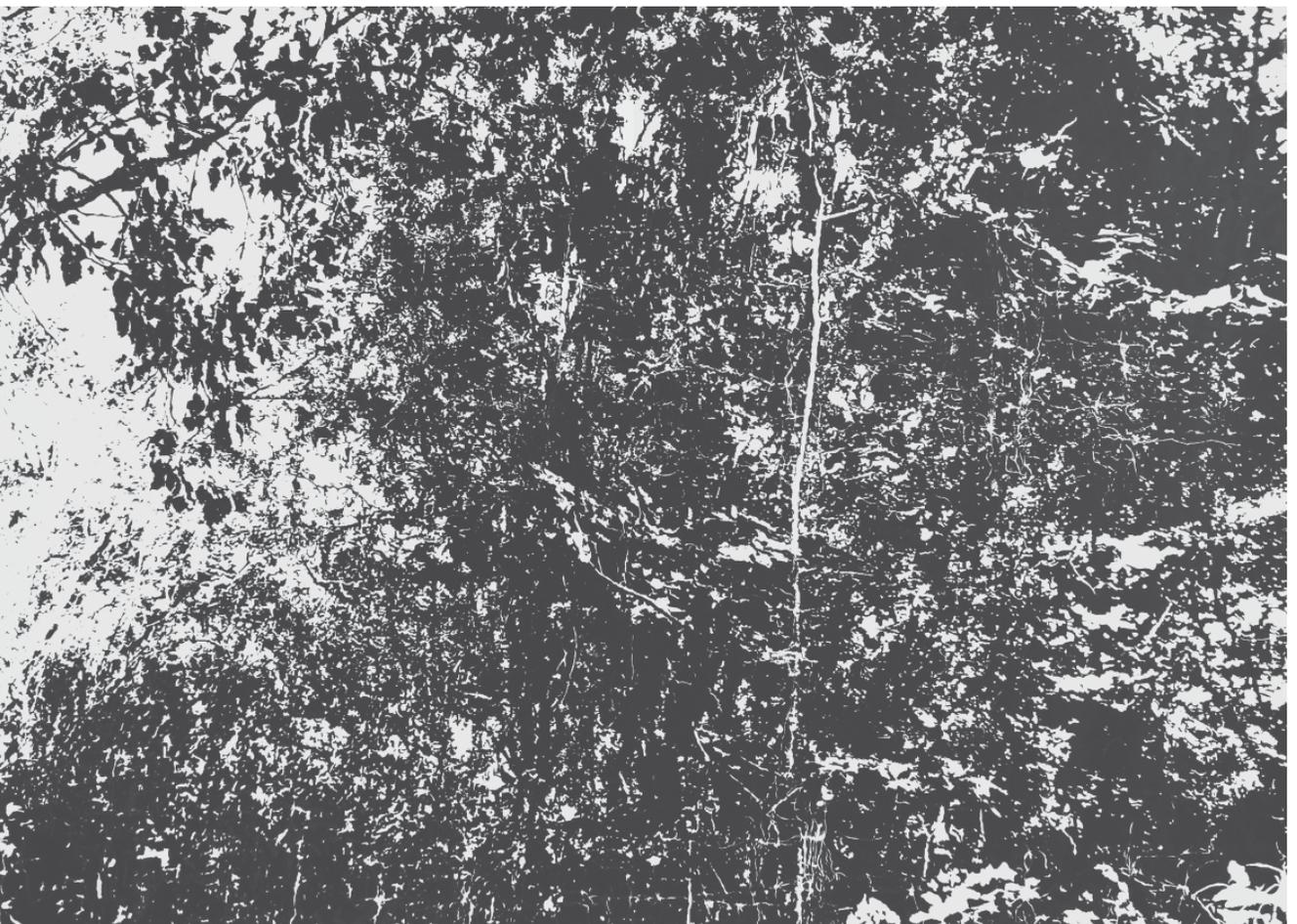
"Les tableaux de Laurent Karagueuzian, dans un arrêt sur image de la danse cosmique entre le ciel et les arbres, entre la nature et l'observateur, entre l'artiste et le spectateur deviennent une traduction du monde. (...) Le ciel filtré à travers les feuillages et les branches s'offre dans un mouvement léger de la dentelle fine. Il n'y a pas des choses, ni d'histoire à raconter, il y a juste un silence profond de l'état présent." (M. Kruszynska)

variations

2016 encre et gouache sur papier 28x19 cm

automne

2011 encre de chine sur papier japon 97x134



37 LAGNIEU Hélène



helenelagnieu@gmail.com
www.helenelagnieu.com

Vit et travaille à Lyon.
Autodidacte "ayant toujours peint", elle se consacre exclusivement à la peinture depuis 2006.

Techniques : aquarelle, puis acrylique, avec toujours le dessin et aussi la sculpture sur papier.

En permanence à la Galerie Béatrice Soulié (Paris) et à la Galerie Le Cœur au ventre (Lyon).

"Mes recherches se concentrent sur les processus d'hybridation, la mise à nu et la décortication de l'anatomie humaine et animale. Les chimères sont récurrentes, mais aussi la figure féminine dont le corps devient terrain d'expérimentations anatomiques. (...) La tentation de tester des limites dans les possibilités de déformation du corps, sa fragilité, sa dissection, le flirt avec une certaine notion de voyeurisme constituent des éléments récurrents de mon iconographie." (Hélène Lagnieu)



arbre de vie
2014 encre sur papier 80x61

anémone de mère
2016 encre sur papier 77x57

le troisième œil
2016 encre sur carton et papier ancien 70x100

ginkgo
2016 encre sur carton et papier ancien 60x50



38 LAMY Marc

galerieories@hotmail.com
www.galerieories.fr



Photo J. Perrichon

sans titre
2000 rotring 65x50



Présenté par la Galerie ORIES - Lyon. Autodidacte, né à Lyon en 1939. Très nombreuses expositions et présence dans plusieurs collections de l'art brut : Lausanne, Gand, Villeneuve d'Ascq New-York et Halle Saint-Pierre à Paris.

"Marc Lamy étudie chez les Jésuites puis fréquente l'École des beaux-arts avant de s'éloigner du monde artistique. Enfant, il passe beaucoup de temps à regarder ses parents, des maîtres verriers, réparer des vitraux d'églises endommagés lors de la Seconde guerre mondiale. Il exerce par la suite différents métiers, tels que garçon de salle dans un hôpital, restaurateur, et employé dans un foyer pour jeunes délinquants. En 1988, à la suite d'insomnies et d'hallucinations, il est admis dans un hôpital psychiatrique de Lyon. Inspiré par des voix surnaturelles, il se met dès lors à dessiner "comme un chevalier errant", représentant essentiellement des visages protéiformes à l'encre de Chine, avec un stylo technique, un Rapidograph (Rotring). Il trouve un effet hypnotique à dessiner en raison de la répétition du mouvement des lignes sur le papier. Il élabore des compositions géométriques où les visages surgissent à travers des motifs très détaillés." (Biographie offerte par Andrew Edlin Gallery New-York)

39LIZANET Gilles



lizanet@free.fr

www.lizanet.wordpress.com

rouge pose

2016 technique mixte sur papier 21x29,7

après le jour

2016 technique mixte sur papier 70x102



Vit et travaille en Ardèche.

Plasticien ayant organisé et participé à plusieurs projets culturels et artistiques, il se consacre principalement à la création depuis 1997.

Technique : mixte sur papier, toile, bois et volumes ; photographie.

Expositions personnelles et de groupe en région, à Paris, en Italie et en Algérie.

"Comment se protéger des violences fondatrices : à la question récurrente et obsédante que motivent les grands bouleversements, l'homme doit se réinventer à intervalles plus ou moins réguliers pour prolonger son existence. Je suis adepte des œuvres protéiformes : un artiste se doit d'explorer tous les chemins du langage qu'il est en mesure d'aborder. Le fruit de notre imagination n'est pas moins réel que ce qui l'a produit." (GL)

"Il semble bien que pour Gilles Lizanet peinture et photographie soient indissociables et complémentaires, qu'elles se nourrissent l'une de l'autre dans son exercice continu et sans couture de plasticien." (P.Souchaud)



40 LUCIANI Pascal



place5@orange.fr
www.pascalluciani.com



coquillage
2016 encre 48x32

poire
2016 encre de chine 61x46

citron
2016 encre de chine 48x32

coquelicot
2016 encre 48x32

figuier
2016 encre 48x32

rose
2016 encre de chine 61x46

Vit et travaille dans le Rhône. Photographe professionnel depuis 30 ans, il a toujours dessiné. Techniques complexes : soit le pinceau et l'encre de chine sur papier (originaux en noir et blanc), soit pour les épreuves couleurs (multiples en tirage limité) association de l'encre sur papier d'une part et d'un travail photographique sur la lumière de l'encre humide d'autre part.

"Ma recherche est graphique, j'aime le hasard et le contrôle de l'encre qui coule du geste, le rendu de la matière en lumière." (Pascal Luciani)

41 MALVAL Laurence



laurencemalval1@sfr.fr

www.laurencemalval.canalblog.com

Vit et travaille en Saône et Loire. Autodidacte ayant souvent exposé avec les "singuliers". Technique : dessin à l'encre, au crayon de couleur, peinture gouache et acrylique, sur papier, sans oublier des éléments empruntés à la couture (boutons, perles, fils ou encore bracelet, intégrés aux œuvres). Nombreuses expositions personnelles ou collectives.

"Mes tableaux évoquent la complexité de la réalité et les liens qui unissent tous les éléments de l'infiniment grand à l'infiniment petit en faisant abstraction des hiérarchies". (Laurence Malval)

"Laurence Malval crée des tableaux qui ressemblent à des jardins. Comme un oiseau, notre regard les survole et descend en piqué sur un détail qui l'intrigue, reste à cette échelle un instant puis reprend de la hauteur pour admirer toutes les parcelles. Dans chaque œuvre, nous sentons un tel plaisir de faire que cette joie est communicative."



sur la terre

2015 encre, gouache, crayon 45x65

sur l'eau

2015 encre, gouache, crayon 45x65

tranche de vie

2015 encre et acrylique sur papier 80x100



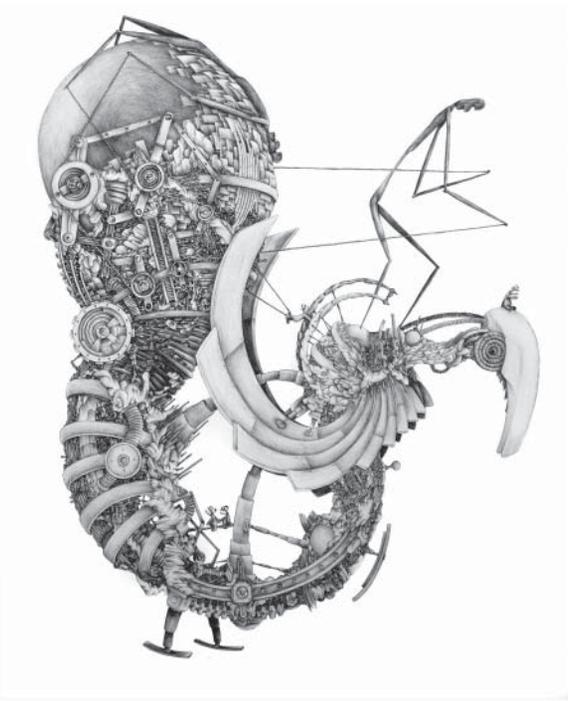
42MANI

mani@padock.net
<http://mani.padock.net>



Vit et travaille à Lyon.
Autodidacte. Pratiques : dessinateur, animateur, réalisateur..
Technique de dessin : stylo bille, encre noire sur bois apprêté au Gesso. Expositions et foires en France et à l'étranger. Galeries à Paris, Bruxelles et Londres.

"En choisissant de mettre la forme au service du fond, Mani réinjecte de l'esthétique dans une création contemporaine qui se noie souvent dans son propre discours en oubliant de s'adresser aussi au sensoriel. Cette approche plastique fait basculer son travail de l'Art Singulier vers la satire en décortiquant le monde et sa complexité via des "images métaphores" poétiques et apaisantes aux multiples niveaux de lecture. Mani nous propose ainsi un éloge du silence, pour mieux poser un regard patient sur les contrastes qui forment notre monde."



#128

2014 stylo bille encre noir sur
Bois apprêté au Gesso 55x46

#177

2015 stylo bille encre noir sur
Bois apprêté au Gesso 80x80

43 MOREAU Christophe



contact@christophemoreau.fr

www.christophemoreau.fr



contact

2015 crayons de papier 50x70

une nouvelle étape

2016 crayons de papier et crayons de couleurs 50x60

Vit et travaille à Lyon. Autodidacte ayant fréquenté plusieurs ateliers, il se consacre à la gouache, à l'aquarelle et surtout au dessin aux crayons de papier et aux crayons de couleurs. Technique : chaque image est recomposée à partir d'un ensemble de photos et "à la manière du lavis, couche après couche de crayon, je fais monter les teintes, les contrastes, tout en ayant plus de précision que la peinture grâce à la finesse de la mine." Expositions à Lyon.

"Lorsque l'image est en mémoire, tout consiste ensuite à retranscrire au mieux l'atmosphère qui émane du moment : supprimer certains contours, interpréter la lumière pour ne garder que l'essentiel. Car au final tout l'enjeu est là, se rapprocher au plus près de l'émotion originelle. Une recherche qui s'appuie sur des éléments qui peuvent sembler antinomiques : là où ma technique consiste en un rendu réaliste, ou du moins à retranscrire une certaine réalité, elle doit exprimer l'impalpable." (Christophe Moreau)

44 NURHIDAYAT



valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

Nurhidayat est né en 1973, sur l'île de Java, en Indonésie. Il vit et travaille à Roanne, en France.

Formation : diplômé de l'Université d'Arts Plastiques (UPI) de Bandung en Indonésie.

Technique : dessin à l'encre (stylo) et aquarelle sur papier. Expose à La Galerie, à Lyon 2^e, qui le représente.



kodama 2

2016 dessin à l'encre (stylo) 50x65

kodama 3

2016 dessin à l'encre (stylo) 50x65



Nurhidayat puise son inspiration dans le flux d'images qui nous entourent au quotidien. Il "capture" ces images glanées dans les médias (internet, journaux, magazines...) : il les sélectionne, les transforme et les intègre ensuite dans ses dessins et ses peintures. Ses œuvres traitent habilement des phénomènes paradoxaux de ces images qui nous "bombardent" non-stop, qui envahissent notre quotidien, mais qui en même temps nous séduisent. Sa technique ressemble à un processus de collage : mais ces images prélevées prennent un nouveau sens, une fois juxtaposées avec des mots, des symboles. C'est cette combinaison de signes, technique propre au travail de Nurhidayat, qui a attiré l'intérêt de certains conservateurs indonésiens, allemands et français.

Ses œuvres interrogent simultanément la réaction et la position du spectateur sur son environnement et permettent de titiller d'une façon nouvelle les souvenirs et la mémoire de chacun. Ce cheminement est, jusqu'à ce jour, le fil conducteur de sa démarche artistique.

45 PEGON Nicolas



valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

Vit et travaille à Marseille.
Formation : Beaux-Arts de Lyon
(Design textile). Technique :
dessin au fusain compressé sur
papier Canson. Expositions à
Paris, Rome, Bruxelles, Liège...
et à Lyon à La Galerie (Lyon 2^e)
qui le représente.

"Les images, les représentations, les affiliations se télescopent dans le travail de Nicolas Pegon. Ses dessins s'élaborent dans une logique subconsciente, en inductions massives. Ils s'inscrivent dans une sublimation hétérogène, en marge d'une iconique. Une émotion non orthodoxe où les dégradés lumineux exaltent un sentiment indicible, à la fois volcanique et diffus. Un collage d'éléments suffisants, de motifs hétéroclites se chevauchant dans leurs altérations réciproques, leurs autarciques préciosités, leurs déficiences lacunaires. Jeu de l'esprit à la sensualité brute, à la figuration mimétique, à la facture scrupuleuse. Une intention artificielle d'imiter un réel, réalité intérieure du sujet : impartiale, corrompible, analogique. Ici le sacré, le profane sont à égalité."

(N. Savignat)



bandelettes Octave Auguste IV
2015 dessin fusain sur papier 74x56

Auguste et Akira
2015 dessin fusain sur papier 56x74

46 PHILIPPON Bernard



bernard.philippon@cegetel.net



sans y penser
2004 gravure 23x14

hommage Georges Bataille
1975 divers crayon 30x40

Vit et travaille dans le Rhône. Une formation scientifique le conduit à une carrière d'ingénieur, avec un intérêt constant pour la pratique de la peinture abstraite informelle, puis pour des œuvres para-naturelles, puis d'apparence naturelle (visages, personnages, paysages). Atteint d'une maladie invalidante, il va suivre pendant cinq ans un enseignement sérieux et classique de dessin et peinture (Académie Charlemagne) qui va faire évoluer sa pratique. Toutes les techniques traditionnelles pour le dessin : la plume et l'eau-forte.

Expositions à Lyon (Galerie Folklore et autre, Salons SLBA). L'orientation artistique est "celle de moi seul. Mais il existe d'autres noms allant dans le même sens : d'abord, Max SCHOENDORFF et Jim LEON, mais aussi les artistes plus anciens du surréalisme."

(Bernard Philippon)



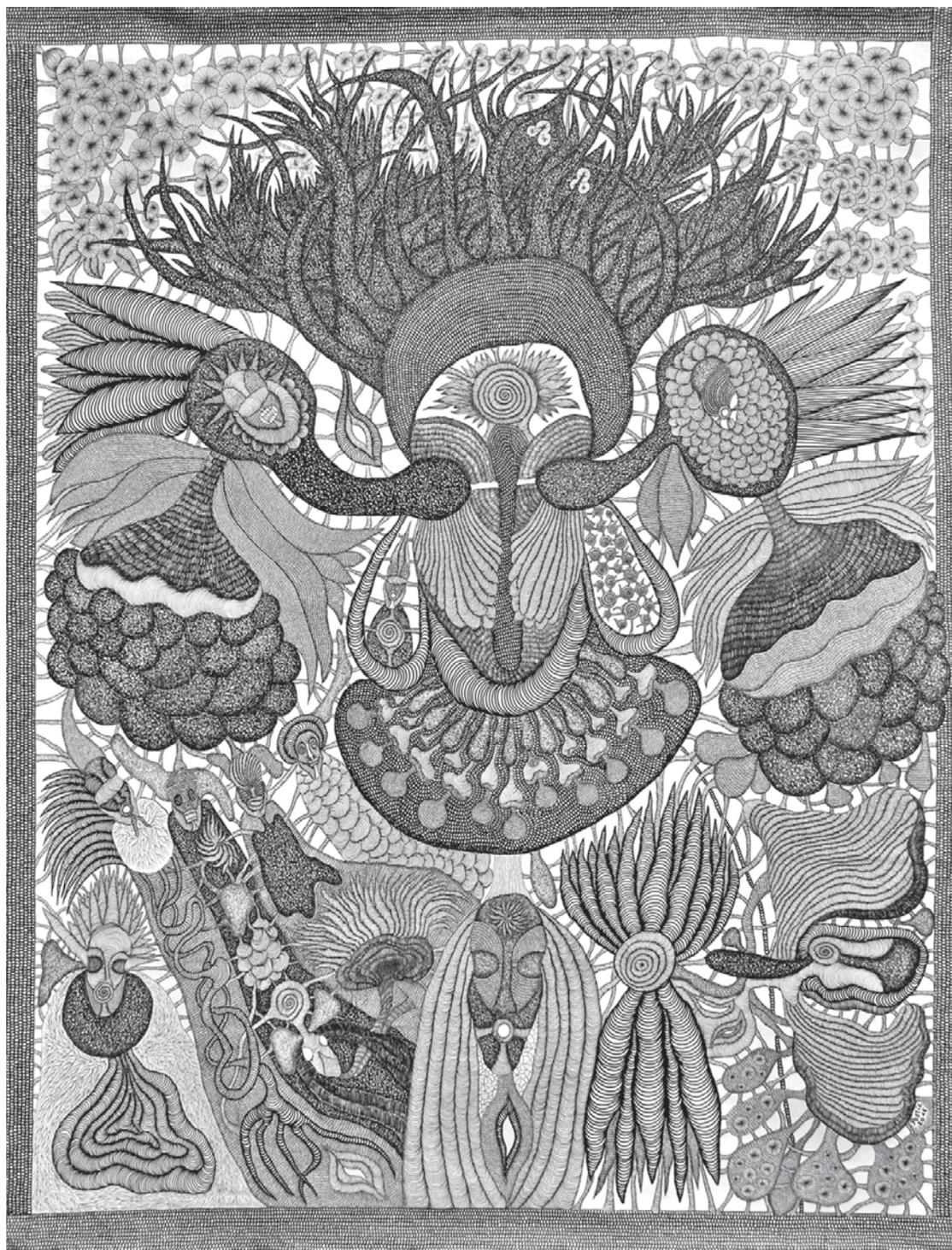
47POSTIC Evelyne

postic.art@gmail.com

postic.black-and-white.over-blog.com



le voyageur céleste
2016 encre sur toile 128x102



Vit et travaille à Lyon. Autodidacte. Après une enfance et une jeunesse difficiles, elle s'engage dans une activité de création dense, originale et personnelle qui est maintenant reconnue très largement dans le monde de l'art brut et singulier. Technique : travaille sur la récupération textile, sur le thème de la condition féminine et sur la guerre (petits soldats en plastique et poupées) avec une constante influence de l'Afrique noire dans son travail. Depuis 10 ans elle se consacre essentiellement au dessin. Très nombreuses expositions successives à Bègles (Musée de la Création Franche), Lyon (Galerie Dettinger-Mayer), Amsterdam, Bruxelles (musée d'art Spontané), Serbie (Jajodina musée d'art marginal), New-York (galerie Polysémie, Outsider Art Fair), Kyoto, Tanger (galerie Conil, résidence, institut Français). En 2012 elle est invitée par Alain Dettinger au Togo et au Bénin. Présence dans d'importantes collections d'art brut.

"(...) pour échapper à un quotidien trop pesant, elle s'invente un monde parallèle, et commence à peindre et à dessiner des formes, où se mêlent l'humain, le végétal, l'animal. Elle travaille sur l'adaptation de l'être vivant à son environnement, l'évolution des espèces, qui se transforment pour survivre. La variété infinie des formes des mondes marins, terrestres, et invisibles la fascine."

48 REVERDY Jacques



jacques-reverdy@orange.fr
www.artmajeur.com/jacques-reverdy



Vit et travaille dans le Maine-et-Loire.

Formation scientifique, puis Arts plastiques à l'Université Paris Panthéon-Sorbonne. Enseignant d'arts (lycée, écoles, université d'Angers) et formation de paysagistes à l'Institut National d'Horticulture d'Angers. *"La pratique artistique personnelle fondée sur une perception abstraite des forces de la nature et du paysage s'est développée conjointement à la carrière professionnelle."*

Technique de dessin : encre et/ou aquarelle, acrylique, collage, pastel, linogravure.

Peinture à l'huile.

Expositions régulières dans le grand Ouest et ailleurs.

"A l'écoute de la nature, sensible aux grands courants qui fascinent, attentif à l'oiseau, au minéral caché, aux puissances végétales et tourné vers la mer, pôle magnétique des girouettes de la peinture. (...)

Écrire avec des couleurs pour dire et inciter au rêve, pour témoigner et partager. Mettre en scène un système de signes que l'on voudrait suffisamment puissant pour exprimer ce vécu et générer un champ, que l'on souhaite inédit, de sensations et de pensées. L'œuvre peinte peut alors s'éveiller à sa vraie vie, sous chacun des regards de rencontre." (Jacques Reverdy)

argile rouge

2015 encre aquarelle 38x34

esquisse

2014 encre aquarelle 76x56



49 RICHARD Dorothee



dorotheerichard@yahoo.fr

www.dorotheerichard.jimdo.com



piscine 3

2016 feutre papier 130x200

gas station

2016 feutre papier 50x65



Vit et travaille à Lyon. Formation : Beaux-Arts de Rouen, puis du Havre (DNSEP). Technique : dessin au feutre sur papier bristol. Pratiques : dessin, illustration, communication.

Expositions à Paris (Salon de Montrouge), Genève et surtout Lyon.

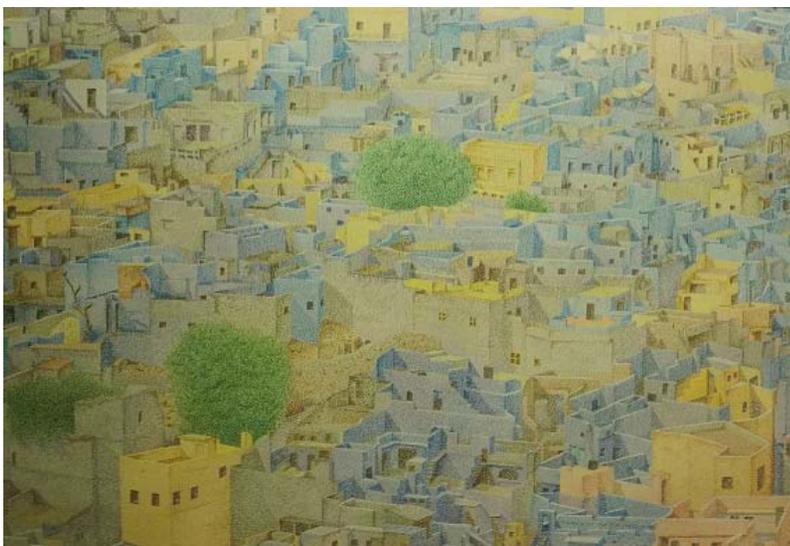
"Je travaille à collecter des fragments de vie d'une apparente trivialité où se côtoient le collectif et l'intime: des scènes de vie, des intérieurs, des bâtiments, des paysages, etc. (...) Ce travail s'enracine dans ce qui m'entoure, avec la volonté de trouver l'expression juste et la permanence pour chaque chose. Le banal m'intéresse : un sujet commun tel qu'un intérieur, un toit, est à mon sens captivant. (...) Par les cadrages, les perspectives, les détails, les couleurs, je veux emmener le regard sur l'évidence du quotidien, en dégager une certaine poésie, et renouveler la vision de ce qui nous environne." (Dorothee Richard)

50ROLLET André



andre.rollet@neuf.fr

www.dedescrayons.wix.com/pointillisme



ensemble

2016 pointillisme aux crayons
sur papier tendu sur cadre 40x61

labyrinthe indien

2016 pointillisme aux crayons sur papier
dans cadre en verre plexis 65x91

Vit et travaille dans la Loire. Autodidacte et amateur passionné. Technique : pointillisme aux crayons aquarelables, polychromes et graphites sur papier (sur papier tendu sur cadre ou sur feuille dans cadre vitré). Aussi pointillisme à l'huile ou acrylique sur châssis entoilé lin ou coton. Expositions et concours organisés principalement dans le pays roannais (Peintres dans la rue). 3^e prix en dessin au concours national des club de la défense aux invalides à Paris.

51 ROMANA TEODORA



romacomana@gmail.com
<http://romana-teodora.com>



aeterna
2015 encre et graphite sur calque 21x15

rêverie
2015 crayon gras et graphite sur calque 21x29,5

Née en Roumanie, vit et travaille dans l'Ain.

Formation : peinture et dessin en Roumanie.

Technique : dessin au graphite, encre de chine, pastel à l'huile, gravure. Expositions collectives et personnelles dans des lieux variés depuis 2013.

"Dans la dernière série de dessins, réalisés sur calque, je travaille le thème des figures fantomatiques, des visages qui nous hantent. J'évoque le double, la présence mystérieuse, soit de l'âme qui surgit en deuxième plan, soit du même visage qui surgit du passé, en superposant parfois deux feuilles calques et en jouant sur les transparences. (...) Le dessin, la gravure laisse place à l'erreur, la possibilité donc de se tromper, ça mène à quelque chose d'instable, de tremblant. C'est le cas de corps éthériques que je donne volontairement aux êtres que je représente. Ils n'ont pas vraiment un corps, pas d'attache sur la terre, pas de liens... ils flottent, tentés par l'aspiration d'atteindre l'au-delà, mais retenus par la condition terrestre." (Romana Teodora)

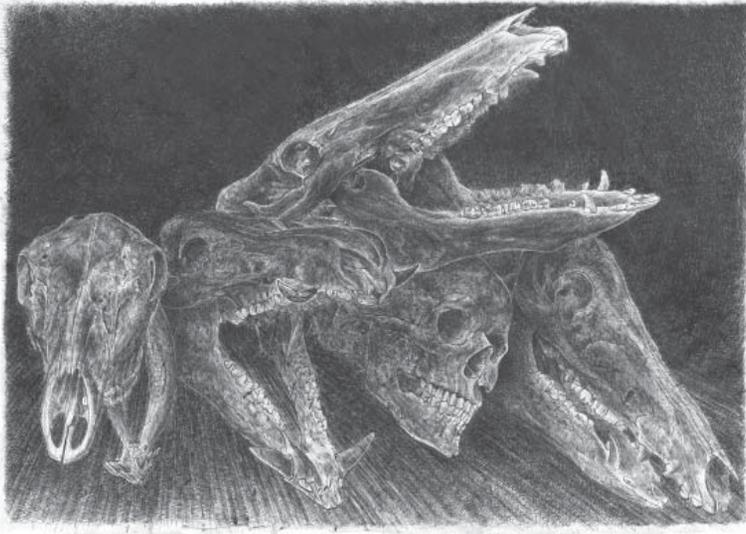


52SEGARRA Alexis



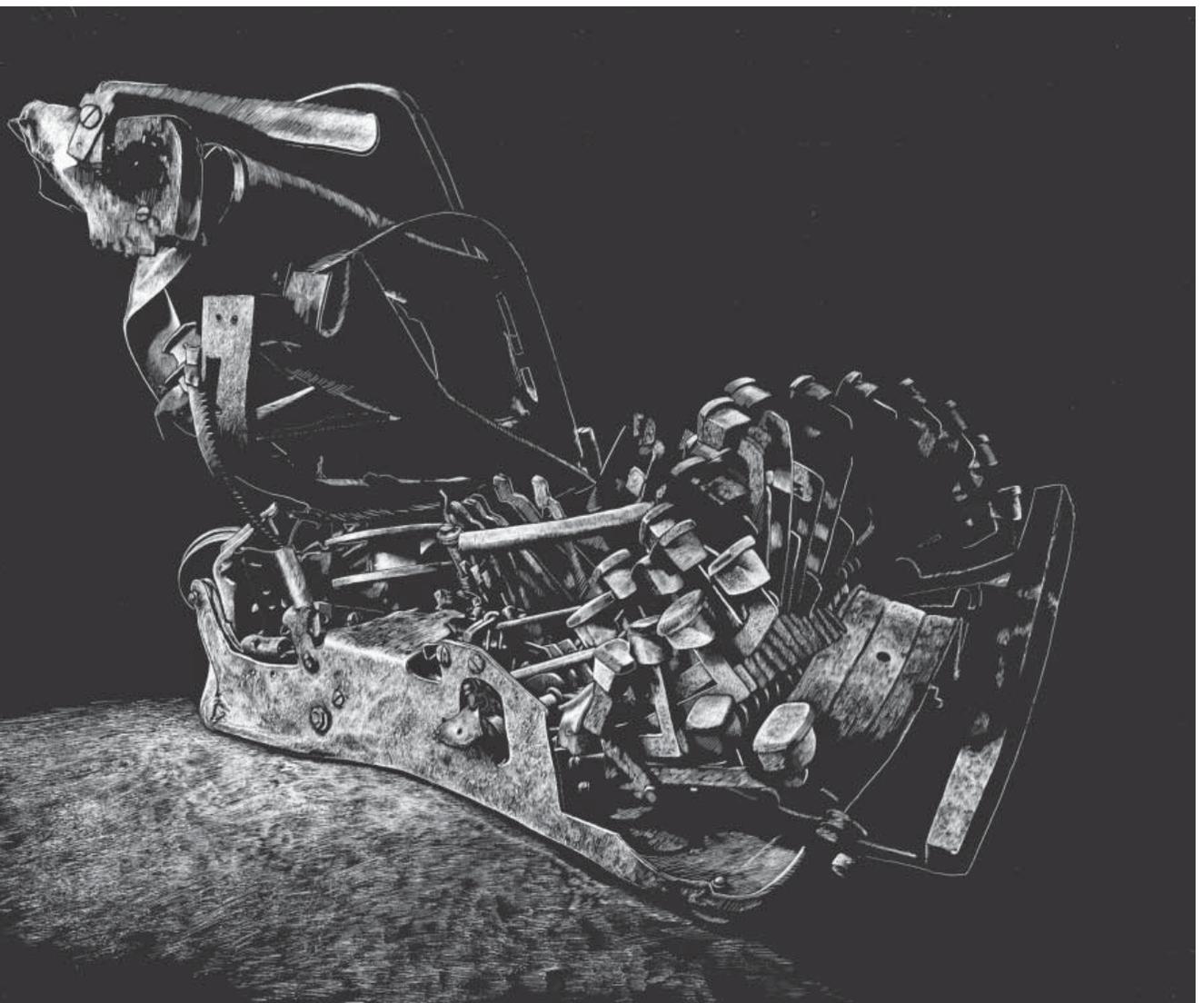
segarralexis@gmail.com
www.alexisegarra.blogspot.fr

Vit et travaille à Lyon.
Formation : Lettres et Arts (DEA).
Pratiques : dessin, illustration,
bandes dessinées. Techniques :
plume et encre de Chine sur
papier. Cartes à gratter.



cinq crânes
2016 plume et encre 75x108

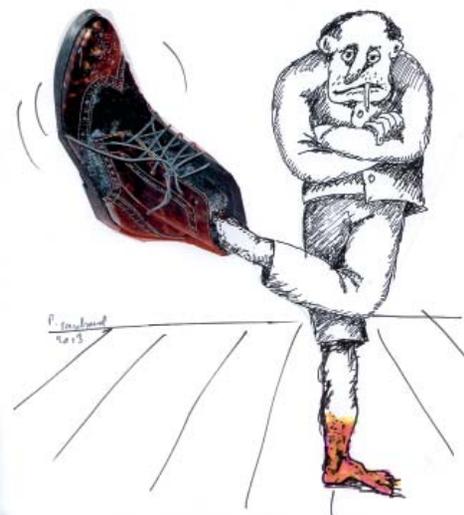
machine à écrire
2014 carte à gratter 50x65



53 SOUCHAUD Pierre



pierre.souchaud@orange.fr
www.pierre-souchaud.com



le beau Jolpif
2012 dessin + collage

madame Poireau
2015 dessin + collage

Paulette à la plage
2015 dessin + collage

Joe grande pompe
2015 dessin + collage

Joe belle pompe
2013 dessin + collage

Vit et travaille à Lyon.

Formation scientifique. Utilise deux techniques parallèles : peinture abstraite et dessin à l'encre. Nombreuses expositions personnelles et collectives. Figure dans plusieurs musées et collections privées importantes. En 1981 il crée le magazine Artension. Critique d'art, préfacier, auteur de nombreux textes d'analyse et de réflexion sur l'art contemporain.

"Les dessins de Pierre Souchaud (Andy Variote) désossent à vif l'art de dessiner. A chaud. Dans le dur. Dans l'instant. Les circuits mentaux, qui font la part si belle aux lentes beautés dessinées, sont black-boulés. Si la compréhension réduit le champ du compréhensible, Pierre Souchaud passe outre à tous les attendus. Maître en jouissives transgressions, il désarçonne. Il désopile. Il démantibule et déconçoit à tout va. Et il va vite. Pas le temps de penser que le dessin non dessiné est déjà là. La main qui s'abandonne aux soudaines éruptions graphiques oublie les vieilleries visuelles. Sauvageonne, indomptée, libertaire et cruellement inventive, la main qui dessine s'aventure en zones inconnues, festives, savoureuses et salutaires. Pierre Souchaud est un assembleur métamorphique, sarcastique et drolatique. Art agissant, irrécupérable et corrodé." (C. Noorbergen)

54SUSMAR



unsuspiroenelmar@gmail.com

<http://www.susmar.fr>

Née au Venezuela, elle vit et travaille dans le Rhône. Formation : Diplôme en arts plastiques, Université Centrale du Venezuela, 2006. Techniques : vidéo, installation, puis retour au dessin à l'encre. Nombreuses expositions au Mexique, en Asie (Singapour, Macau), au Canada, en Estonie, à Prague... et à Lyon et en région.

"Plutôt figuratifs, mes dessins sont le reflet du processus de construction de mes références, tissées par un mélange entre l'imaginaire et l'anecdotique du quotidien. Un long séjour en Asie a marqué mon travail, en particulier sur les sujets abordés : la nourriture, la restauration sous toutes ses coutures sont des thématiques récurrentes très présentes dans mes dessins. À présent j'habite et travaille en France et la "bouffe" s'offre autant à mon goût qu'à mon imaginaire." (Susmar)



tableau de chasse

2016 acrylique, encre de chine et écorces sur papier 110x110

55TAKLANTI Marie



marie.taklanti@gmail.com
www.marietaklanti.com



gravité 1

2016 encre sur papier 95x50

la chute

2016 encre sur papier 95x50



Vit et travaille dans les Yvelines. Formation : ENSAAMA, Paris ; Histoire de l'Art, Paris X, Nanterre et DEA en Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Pratiques : dessin, peinture, auteur illustratrice de livre pour la jeunesse (l'Ecole des loisirs, Bayard Presse, Bordas, Editions ouvrières...) ; enseignante en Arts Plastiques. Techniques : stylo à bille sur papier ; encre et pinceau calligraphique sur papier coréen marouffé sur Canson.

"J'explore l'expressivité des corps et ses visions intérieures grâce au dessin et à la peinture par le choix de médiums tels que la détrempe à chaud, l'encre et le stylo à bille. Je réalise la plupart de mes dessins sur le principe de séries (scènes de la comédie humaine, la chute, le vol). Je cherche à suturer par un trait fluide, ce chaos d'images de corps enchevêtrés, à saisir ses rapports de mouvements, ses replis et ses arabesques, dans un geste ininterrompu. Le sens de ce qui relie ces graphismes de corps, dans le désordre de notre perception, est ce flux d'énergie vitale. L'énergie de la ligne noire dans sa puissance d'expansion, tend à exprimer ces forces en opposition, la vie, la mort des anonymes balayés par un vent inextricable." (Marie Taklanti)

56TORRES Estela

estelatorres@orange.fr
<http://estelatorres.com>



Nicolas, de la série Frères
2009 crayon, encres, acrylique sur toile 195x115

Martin, de la série Frères
2009 crayon, encres, acrylique sur toile 195x115

Née au Mexique, elle vit et travaille à Lyon.

Formation en Arts plastiques à Monterrey (Mexique) et Houston (USA). Techniques : travail utilisant le fusain, la mine de plomb, l'encre gel et le sang. Très nombreuses expositions personnelles et collectives au Mexique, à Lyon et à Paris.

"Qui sait voir ce qui se cache sous un visage ? Qu'y a-t-il à voir d'ailleurs ? Comme on peut ardemment désirer un au-delà de soi, le regard qui a soif d'altérité, et pour peu encore qu'il ait la chance de pouvoir s'y attarder, cherche sur le visage de l'autre l'accès, la porte étroite, qui mène à l'intime d'une vraie rencontre. (...) Mise à nu délicate qui n'est souvent permise qu'aux yeux lavés des mystiques, des femmes qui enfantent et de quelques artistes. C'est en celui qui sait regarder que se trouve la porte étroite, c'est en lui que débute le chemin vers l'autre. L'artiste est sans doute l'un de ceux qui possèdent le regard le plus avide et le plus patient. Il n'est ni un savant ni un sage, il reste ouvert à tous les possibles, il n'enfermera pas ce qu'il voit dans une équation définitive, il propose une interprétation dont chacun doit à son tour se saisir, il sait qu'il n'est qu'un relais. Estela Torres est de ceux-là." (Jocelyn Dorvault o.p.)

57TROUILLOUD David



davidtrouilloud@free.fr
<http://davidtrouilloud.fr>

Vit et travaille dans l'Isère.
Autodidacte. Technique : travail à l'encre de Chine (Rotring) sur papier. Nombreux salons et prix à Lyon (SLBA), dans les Alpes et en Isère.



antogo
2012 encre de chine sur papier 81x116

nature
2016 encre de chine sur papier 65x100



58VERNAY Florence



florence.vernay@gmail.com

<http://florencevernay.wix.com/dessin>



quand la force se dresse
2014 gouache 100x70

le repos du guerrier
2014 gouache 70x100

Vit et travaille à Lyon.

Formation : écoles d'Art et université de Saint-Etienne (master Arts plastiques). Enseigne le dessin et l'expression plastique (Lyon, Paris). Projet de danse-thérapie. Techniques : encre, aquarelle, pastel aquarellable, gouache, encre de Chine, pierre noire sur papier ou draps anciens. Expositions à Lyon. Biennale d'art sacré.

"(...) Je travaille avec des modèles vivants, questionnant la représentation et le rapport au corps, les attitudes, la gestuelle et leur ressenti. Après avoir travaillé des installations de dessins de nu à échelle réelle, c'est naturellement que je me suis tournée vers des recherches sur le mouvement du corps, questionnant les mouvements du modèle et ma propre gestuelle de dessinateur. C'est à partir de ces recherches et de la rencontre avec une comédienne-modèle que les performances dessinées ont vu le jour : puisant dans une double sensibilité et le dialogue possible entre le jeu théâtral du corps de la comédienne et la trace dessinée laissée par le corps du dessinateur, notre duo me permet de réinterroger les limites du dessin." (Florence Vernay)



Qu'est-ce que la Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA) ?

Comme d'autres sociétés d'art en France, c'est une "institution indépendante" avec une longue histoire qui prend racines dans sa ville et sa région. Elle réunit artistes, professionnels et amateurs d'art autour d'un idéal : défendre la création artistique et construire des ponts entre l'art et la société. Nous sommes fiers de poursuivre cette histoire.

D'où vient la SLBA ?

Héritière de plusieurs groupements artistiques fondés au cours du XIX^e siècle dont la Société des Amis des Arts fondée en 1830, la SLBA est refondée sous ce nom en 1887 sous la présidence d'honneur de Pierre Puvis de Chavannes. Par la suite, elle va regrouper la majeure partie des artistes de la région comme A.Appian, Saint-Cyr Girier, E.Boudin, L.Carrand, C.Terraire, D.Girin, T.Tollet, J.Martin, F.Vernay, J.Drevet, A.Barbier, J.Dulac, E.Villon et beaucoup d'autres parmi leurs collègues, élèves ou successeurs.

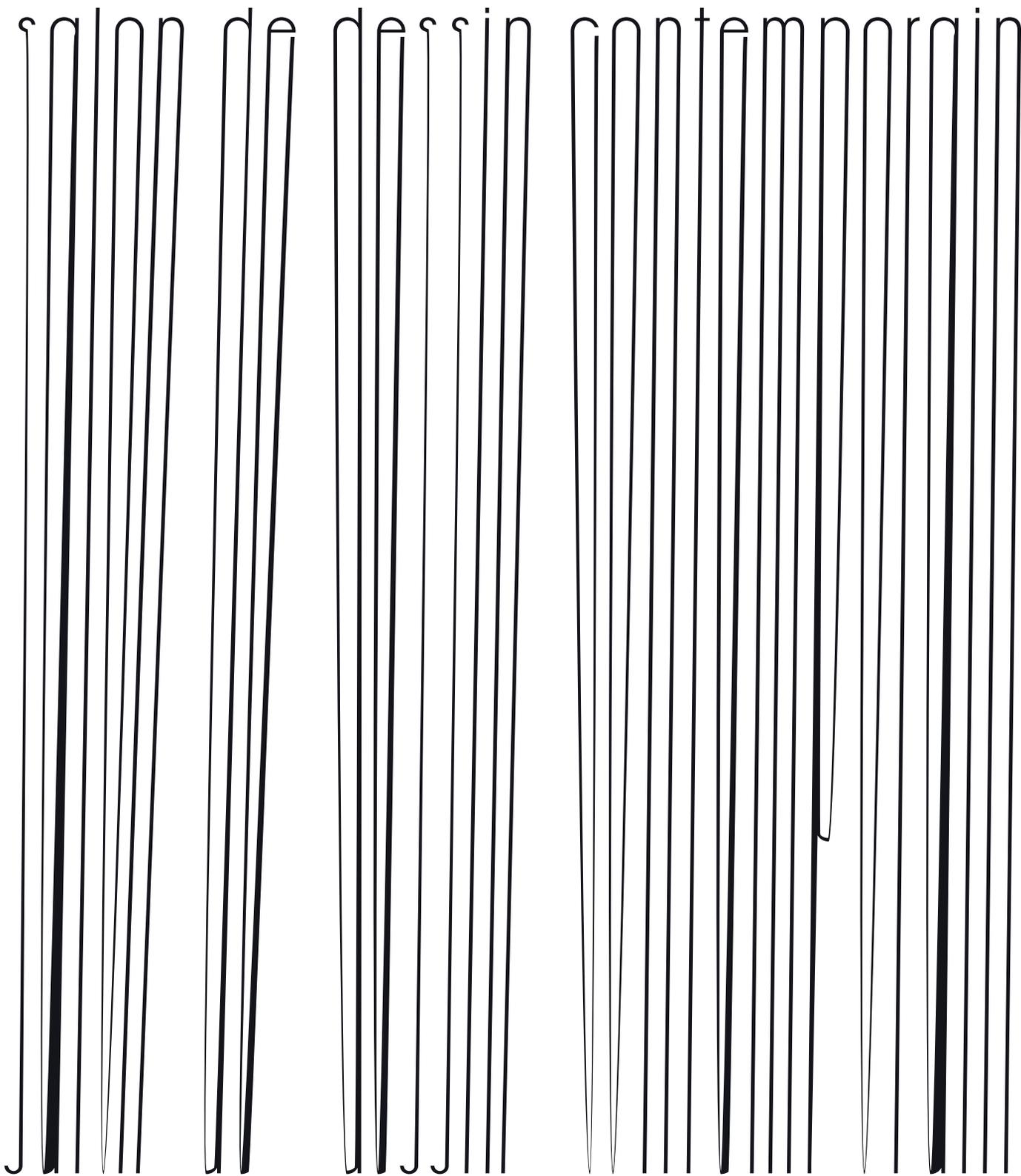
Où va la SLBA ?

Le nom de la SLBA est indissociable de celui du Salon de Lyon. Mais le monde de l'art a beaucoup évolué. Des acteurs institutionnels puissants - bénéficiant de moyens considérables - ont vu le jour avec le propos de réguler la production artistique contemporaine. De ce fait, les grands salons d'art n'ont plus un rôle de reconnaissance et de légitimation de la création comme autrefois. Leur mission est maintenant différente et plus dynamique : ouvrir des portes, faire connaître l'art vivant sans œillères et dans le respect des artistes, soutenir la diversité d'approches contre tout formatage, amener l'art vivant au plus près de ses publics, favoriser la reconnaissance internationale des artistes. C'est ce que la SLBA a mis en chantier avec plusieurs manifestations dont Lyon Art Paper, dévolue au dessin contemporain.

Pourquoi adhérer à la SLBA ?

Pour participer à un courant d'échanges et d'initiatives autour de l'art vivant. Pour apporter sa contribution pratique à des projets collectifs ambitieux pour Lyon et sa grande région.

2 LYON 0 ART 1 PAPER 6



Organisé par



**La lyonnaise
des Beaux-Arts**

Membres d'honneur M. Gérard COLLOMB, Sénateur-Maire de Lyon
M. Georges KÉPÉNÉKIAN, Premier adjoint au Maire de Lyon, délégué
à la Culture, aux Grands Événements et aux Droits des citoyens

Présidents d'honneur Yves MALFROY, Jean-François FOREST, Suzette MÉZIE,
Jean-Jacques CESBRON

Conseil d'administration Catherine BASSET-AUBONNET, Frédéric BÉRARD,
Dominique CESSAT, Elisabeth COUTURIER, Jacques EICHOLZ, Jacques FABRY,
François-Yves GRAND, Khedidja HARZALLAH, Françoise MISSILLIER, Michèle NOBLE,
Françoise SOUCHAUD, Pierre SOUCHAUD, Eliane VERNHES