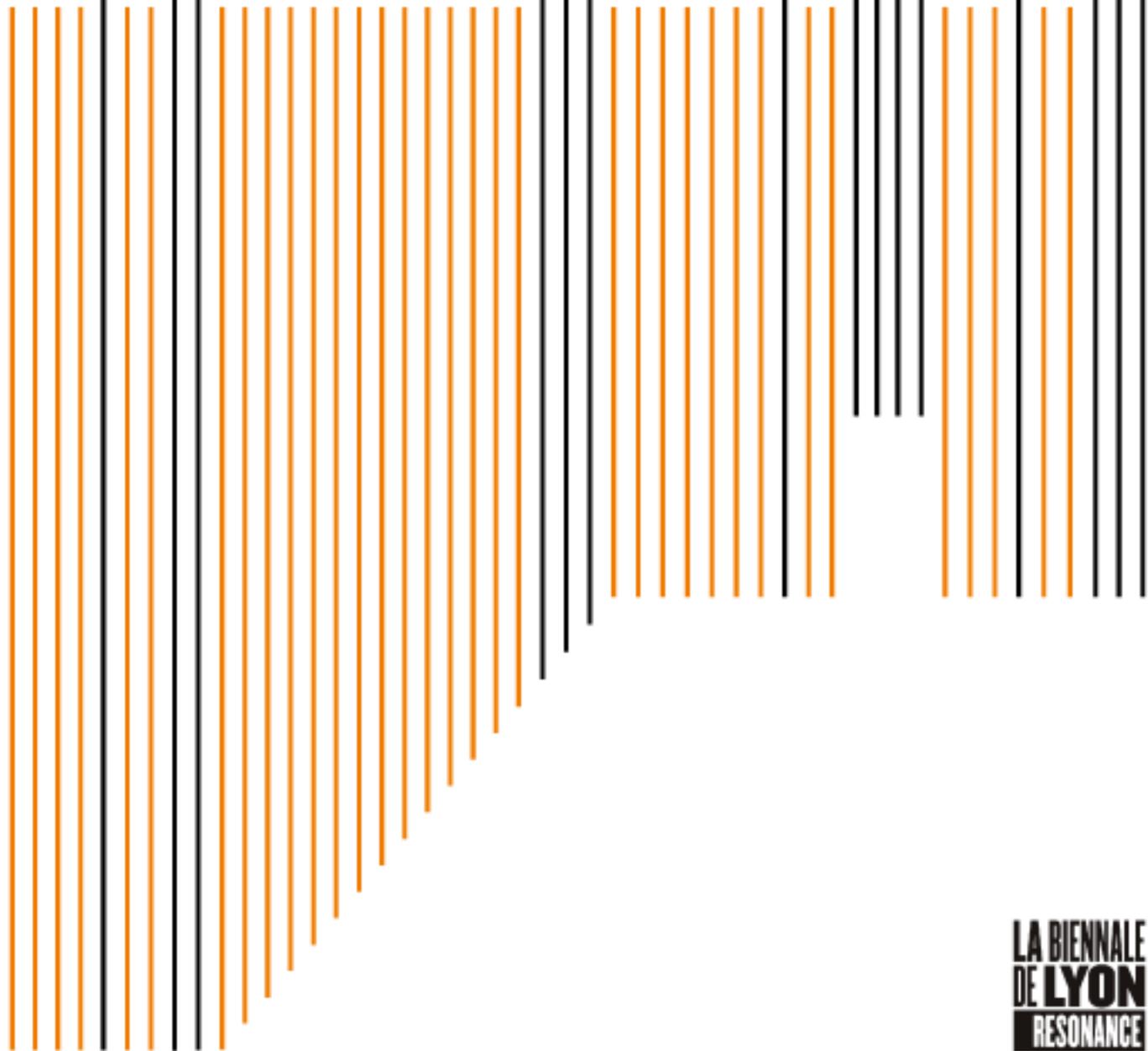


2LYON0ART2PAPER2

salon de dessin contemporain



LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

2 LYON 0 ART 2 PAPER 2

DU 12 AU 16 OCTOBRE 2022
PALAIS DE BONDY
LYON

5 Préface :Thierry ODIN

6 Invité d'honneur : Robert COMBAS

10 Robert COMBAS invite :
Aldo BIASCAMANO, Christophe COSENTINO,
Marc DURAN, Lucas Mancione, TOPOLINO

14 Le prix du jury 2021 : Svetlana AREFIEV

17 LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS

67 Najah ALBUKAI

72 Blanche BERTHELIER

48 Jean-Louis BESSEDE

18 Jocelyne BESSON-GIRARD

77 Alain BIET

65 Edoardo BOCCANFUSO

70 Raphaël BOISSY

20 Jean-Francois BOTTOLIER

66 Gladys BREGEON

78 Laurence BRISSAUD

76 Véronique BUIST

22 Sophie BURBALOFF

78 Guénaëlle DE CARBONNIÈRES

79 Barbara CARNEVALE

74 Paolo CARUSO

71 Marlène CHEVALIER

25 Juliette CHONÉ

17 Jean-Louis CONTI

44 Kim COZ

32 Yves D'ANGLEFORT

54 Claire Georgina DAUDIN

29 Rodolphe DELACOURT

39 Phil DUMMONT

19 Odile GASQUET

47 GHILOU

30 Pascale GOETSCHMANN

46 Florence GRATIEN

41 Thibaud GUYON

58 Rosario HEINS

38 Gilbert HOUBRE

23 Yasumitsu IKOMA

59 LE CRABE ET LA MÉCANO

35 Guillaume LE MOINE

68 Pascale LEFEBVRE

60 Jean-Jacques MAHO

31 Anne MANGEOT

40 Mathieu MARY

42 Brigitte MASQUELIER

52 Uraraka MATSUZAWA

36 MELF

64 Frantz METZGER

45 Christophe MOREAU

50 Camille MURGUE

37 Hassan NOZADIAN

56 Elsa OHANA

62 Romain OLIVE

61 Yumiko ONO

27 Yves PAGART

73 Laurent PERCHE

33 Evelyne POSTIC

34 Laurence PROROK

51 Katherine PUECHAVY - KP

75 Anne RICARD

24 Stéphanie ROUX

63 Martine SANDOZ

43 Marion SEMPLE

21 Marc SOUQUE

57 François SUPLOT

26 Jean-Philippe TARQUINY

28 Carole TEXIER

69 Johann VAN AERDEN

49 Roland VERNHES

55 Théodora VOURVOURI

53 Cassandra WAINHOUSE

Pour sa huitième édition, le Salon Lyon Art Paper affiche au Palais Bondy soixante-dix artistes locaux, nationaux et internationaux. Rappelons que ceux-ci ont été sélectionnés par un jury au printemps dernier et que les œuvres qui s'exposeront sont des œuvres spécifiquement réalisées pour ce Salon ! Tous les artistes exposant seront par ailleurs présents pour accompagner la rencontre de leurs œuvres avec le public.

Je tiens à saluer ici, cette année encore, l'engagement de Thierry Odin, président de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts et, à ses côtés, celui de tous les bénévoles, administrateurs et artistes qui travaillent ensemble à la réalisation du Salon, y compris dans sa scénographie. C'est sans doute l'ensemble de ces caractéristiques qui font du Salon Lyon Art Paper un événement qui rassemble chaque année toujours plus de candidatures d'artistes et toujours plus de public.

Je ne doute pas que cette année encore nous serons nombreux et nombreuses à venir découvrir ou redécouvrir ces artistes phares du dessin contemporain, réunis autour de Robert Combas, invité d'honneur du Lyon Art Paper 2022 !

Nathalie PERRIN-GILBERT

Adjointe au Maire de Lyon déléguée à la Culture

J'ai 500 ans. Environ.

C'est ma richesse. Mon voyage dans l'espace à moi. Dans l'espace temps.

Quand l'occasion se présente et que je m'adonne à l'observation d'un croquis de la Renaissance. Harassé par le poids de tout ce que j'ignore. Je ressens pourtant que l'artiste est toujours présent et avec nous. Je prends cinq siècles dans les dents sans prendre une ride de plus.

Au moment où, pour pondre un édito, ces mots tentent de former des phrases, si ce n'est sens, c'est le début de l'été. La chaleur permanente rend la concentration difficile. Les extravagantes vacances mécaniques de l'un ou de l'autre qui occupent les ondes et les réseaux me happent et m'interrogent.

Pourquoi faut-il à certains une débauche de vacarme pour se sentir en congés ?

Les uns approuvent, « Chacun fait c'qui veut avec son pognon ».

D'autres fustigent. Appelant à davantage de responsabilité.

Considérant cela comme une agression. Au moins envers la planète.

Mon esprit vagabonde.

Je rêve d'un monde où la seule empreinte carbone qui existe et nous préoccupe est la trace que le crayon laisse sur le papier...

Chacun pourra d'ailleurs faire ce qu'il veut. Sur le papier.

Nous aurions le dessin universel.

Suivant les sensibilités, une empreinte douce, moelleuse, effleurant le support. Quand d'autres marqueront un sillon plus profond, de façon presque violente.

Et d'autres encore agiront de manière plus vélocité et avec agilité.

De multiples traces, fragiles manifestations d'humanité, que nous prendrions toutes avec un regard positif et un œil bienveillant.

Laissant vidés et fourbus, mais comblés et épanouis, autrices et auteurs.

Profitez-en.

C'est Lyon Art Paper.

Thierry ODIN

Président de la SLBA

ROBERT COMBAS

INVITÉ D'HONNEUR

Prise dans le courant de la Figuration Libre, la peinture de Robert Combas fut l'objet de débats passionnés au tournant des années 1980. À plus d'un titre cependant, cette œuvre protéiforme se distingue du « retour à la peinture » qui caractérise cette époque. Robert Combas s'est toujours méfié des étiquettes que l'on a posées sur son art. De la Figuration Libre, il ne conserve que l'épithète « libre » ; de l'art brut, il ne conserve que « brut ». De l'art brut, il revendique la pureté ; de la Figuration Libre, l'impureté.

Bernard Marcadé (extrait de Universalis)

Robert Combas a grandi à Sète dans un milieu populaire, cosmopolite et communiste. Il étudie les Beaux-Arts à Montpellier de 1974 à 1979. Ce premier changement d'environnement culturel imprègne sa démarche artistique d'un assemblage de culture populaire et de culture classique. Il crée en 1979 le groupe de rock *Les Démodés* avec Richard Di Rosa et Ketty Brindel et la revue *Bâto* avec Hervé Di Rosa et Ketty Brindel qui sont les premières expressions de ce que Ben nommera plus tard la Figuration Libre.

Surpris par l'énergie de la peinture de Combas, Bernard Ceysson, alors directeur des musées de Saint-Etienne, propose au peintre une première exposition collective en 1980, *Après le classicisme*, au Musée d'Art et d'Industrie de la ville.

C'est au vernissage que Robert Combas rencontre les marchands Bruno Bischofberger et Daniel Templon. Il décide de s'installer à Paris. Une longue et fertile collaboration démarre en 1982 avec le marchand d'art Yvon Lambert. Les expositions se succèdent au cours des années 80 (chez Ben Vautier à Nice « Finir en beauté » avec Bernard Lamarche-Vadel à Paris qui réunira les 4 artistes de la Figuration Libre; au MAMVP à Paris).

Rapidement son travail acquiert une large visibilité, à l'ARCA de Marseille ; au musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne, au Gemeente Museum d'Helmond, au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, et au CAPC de Bordeaux... Des galeristes montrent son travail à Düsseldorf, Amsterdam, Venise, puis aux États-Unis (Léo Castelli, New York), et Séoul. Il est représenté depuis 2013 par la galerie Laurent Strouk à Paris.



« Figure de proue de la « Figuration Libre », l'œuvre de Robert Combas déborde les frontières de la peinture pour se déployer en volume, dessin, performance et musique plus récemment. Caractérisé par des couleurs vives et un trait noir délimitant les figures représentées, le style Combas se veut libre et spontané ». Il affirme dès la fin des années 70 une peinture personnelle, fruit d'un plaisir du geste. Ses sources d'inspiration sont multiples et déhiérarchisées (BD, livres d'enfance, illustrations, publicité, mythologies antiques ou religieuses, revues, Histoire, histoires personnelles, intimité, fleurs, médias, actualités...).

Ma peinture c'est du rock.

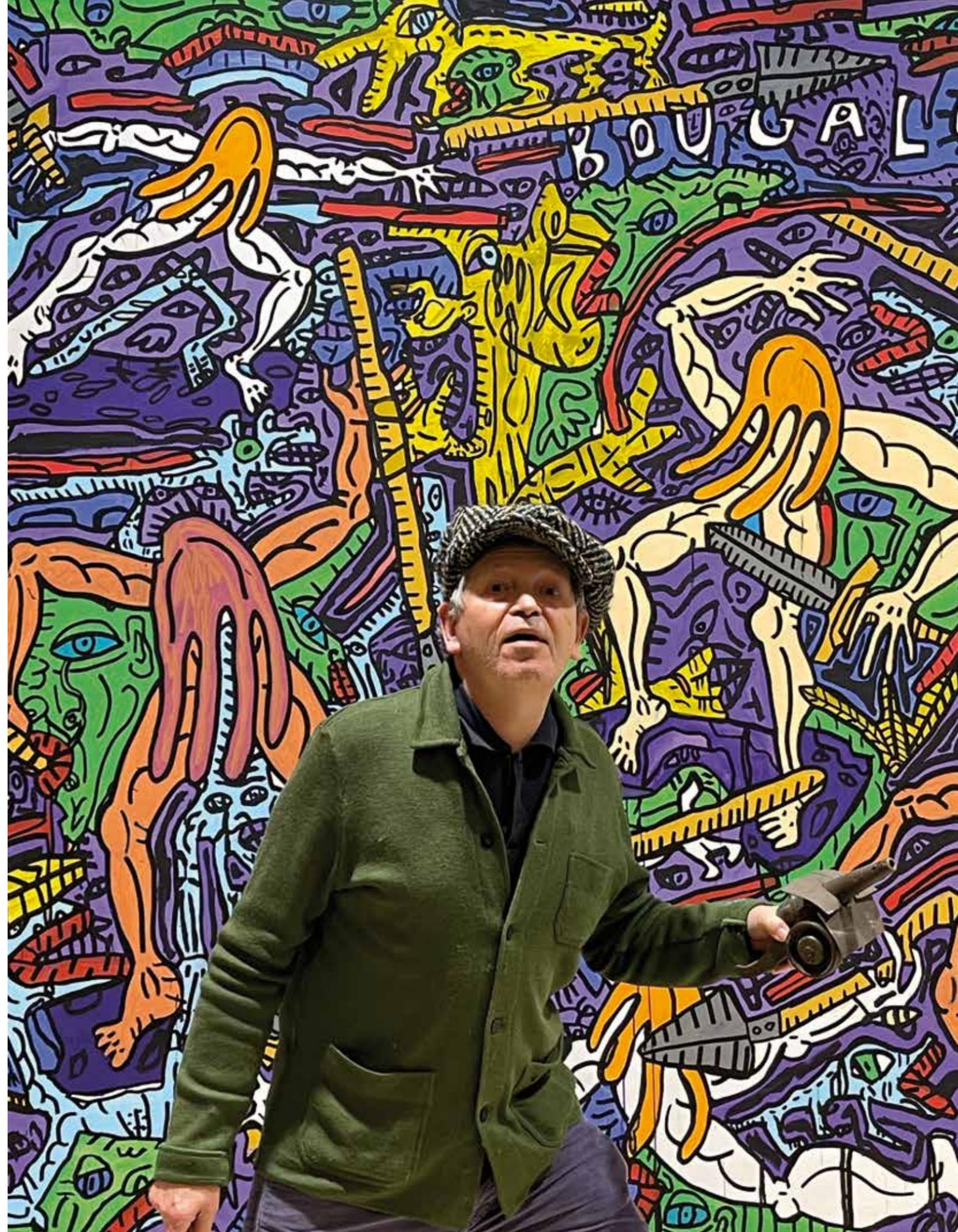
À mes débuts, que je fasse de la musique ou de la peinture, c'était du rock ; de la transgression, une recherche du feeling ; du rythme, l'expression d'un humour sans queue ni tête, esprit dada. Mais le rock c'est plutôt noir et blanc. Moi je ne suis pas noir, et la couleur fait ma peinture, elle met de l'optimisme.

Depuis 2012, il forme avec Lucas Mancione, le duo *Les Sans Pattes* qui pratique la performance musicale, visuelle avec des projections d'images et films et scénique.

L'HOMME ENTOURÉ
D'ESPACE ET DE COINÇAGE,
2022

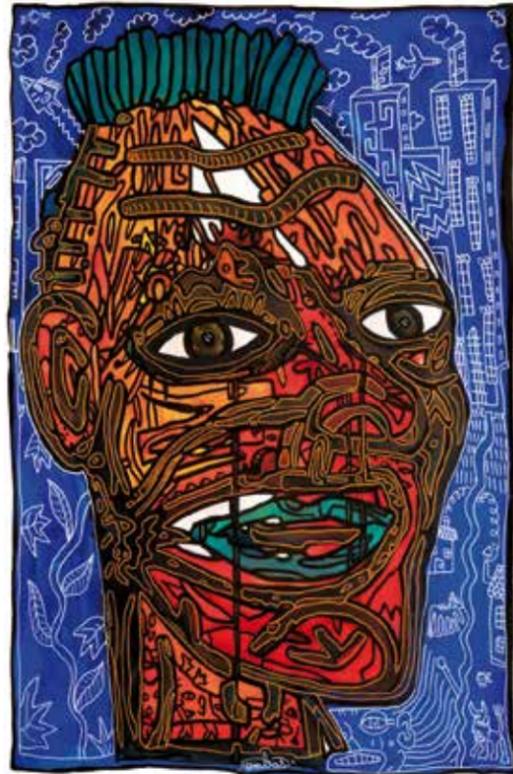
technique mixte sur papier
152,4 x 101,6 cm

Portrait, 2022
photo©Genevieve Combas
LA DANSE DE MATISSE EN
« MODO MOLTO VIVACE »,
2022
acrylique sur toile
152,4 x 101,6 cm

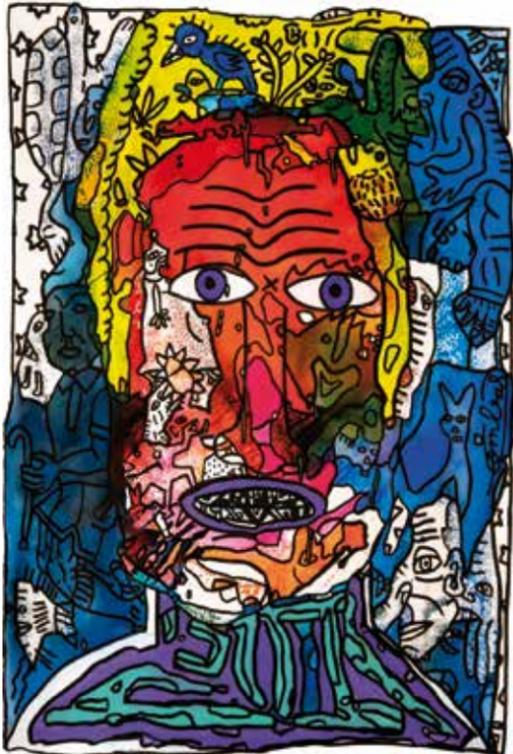




RESSENTI PLEIN
D'INSTINCTS DE
TROUVAILLES ÉLARGIES
PAR LA MASSE BARBUE ET
CHEVELUE, 2020
technique mixte sur papier
d'Arches
152,4 x 101,6 cm



TÊTE ROUGE D'UN COUPÉ
COURT DANS SA COIFFURE,
2021
technique mixte sur papier
d'Arches
152,4 x 101,6 cm



PERSONNAGE BLOND
DÉSTRUCTURÉ À MOITIÉ,
2021
Et son petit oiseau
surplombant le haut de son
front
technique mixte sur papier
d'Arches
152,4 x 101,6 cm



LA GUERRE EN UKRAÏNE ME
FAIT PENSER À CETTE TÊTE,
2022
technique mixte sur papier
152,4 x 101,6 cm



FRONT MARRON, 2020
La fille du fantôme du
Paradis
technique mixte sur papier
d'Arches
152,4 x 101,6 cm



Aldo BIASCAMANO

Depuis 1983, je crée la *Mythologie de Sète* dans le passé, le présent et le futur. Tel un aède, je me déplace de par le monde pour la transmettre.

La vitesse de l'âme, 2021
acrylique sur papier
31 x 24 cm



Christophe COSENTINO

20 ans dans les années 80. Christophe Cosentino côtoie à Sète et à Paris ceux qui forment un courant artistique à l'époque pas encore nommé : la Figuration Libre. Depuis, il explore des techniques et des supports diversifiés pour des sujets qui le sont tout autant. En 2020, la période de confinement et d'enfermement obligatoire, vient réveiller pour son couple, dans

l'intimité de l'appartement, une sexualité et un érotisme qui s'étaient endormis. D'une manière quasi obsessionnelle, Cosentino dessine sa compagne, se focalisant souvent sur les fesses ou les seins. Il n'est plus question de sujet imaginaire, mais bien d'intimité, et c'est la première fois qu'il y touche... Les croquis, par la suite, serviront de support aux toiles et aquarelles.

Faut pas pousser, 2022
papier Canson, crayon,
aquarelle



Sans titre, 2021
graphites et pastels sur
papier calque
95 x 110 cm



Un joueur de mandole sur
un clair de lune, cerné d'un
univers psychédélique où
l'on croise une lanceuse de
poignards bleue, un crâne
attaqué par une fourchette,
un monstre vert enfantin,
une médusa, un gondolier
f'en souviens-tu, et autres
avatars sortis de mon
cervella, 2022
encre et aquarelle sur papier
50 x 65 cm

| 12

Lucas MANCIONE

Plasticien, vidéaste et musicien.

Lucas Mancione dessine.

Des portraits d'animaux chimériques au fusain, à la pierre noire, suaves et nerveux, le geste est libre.

Lucas Mancione dessine.

Par petits traits resserrés, nets et précis tels des dessins d'enfant appliqués, décalqués. Le matériau choisi, le calque justement, accentue cette ambiguïté du report. Mais à y regarder de près, on perçoit toute la malice qu'il déploie pour nous perdre en conjectures. Si les contours sont nets et clairs, les compositions brouillent davantage les codes, mixent les environnements et le cadre spacio-temporel. Là est le grand jeu de Lucas, la composition, la décomposition.

Musicien il l'est, et cette pratique se perçoit dans son travail plastique. Les bouteilles d'Orangina se reposent perchées sur les branches d'un arbre. Les paysages lunaires qu'il représente tiennent autant de la littérature bourgeoise qu'à des pochettes de vinyles des années 70, Moondog, Pink Floyd avec Syd Barret ou encore Sun Ra... Certainement une rémanence de ses années de compagnonnage avec Roland Flexner et la liberté américaine des années 90.

Ces calques, Lucas Mancione les superpose pour accentuer l'improbabilité des rencontres, fruit des transparences des feuilles posées les unes sur les autres. Le dessin de Lucas Mancione est à l'image de sa musique, vibrant, multiple, animal.

TOPOLINO

À mon retour de Los Angeles fin 2019, je me mis à dessiner une série que je trouvais assez psychédélique, peuplée de skateurs, de monstres imaginaires, de têtes de mort, de créatures, de petits pois... Je dessinais cela le soir et à la fin je regardais ces dessins faits quasi mécaniquement et je me posais des questions sur ces contes que je venais de dessiner. Bientôt le Covid immobilisa la planète entière et je continuai à réaliser ces dessins étranges... Il se trouve qu'à la Noël précédente on me fit cadeau d'une boîte immense de crayons... je n'utilise jamais le crayon... mon trait demeure noir et blanc, ou bien parfois plus récemment, j'utilise l'aquarelle. Le confinement me poussa à colorer les psyché-dessins avec cette boîte magique.

| 13

Marc DURAN

À la manière des maîtres visionnaires, Marc Duran s'est jeté dans la peinture, celle d'où on ressort ébranlé comme d'un rêve étrange mais familier dont on aurait perdu la clef. Boosté par cette fantastique révélation, il s'attèle avec frénésie à la toile, dérouteré par sa réelle performance, mais crânement convaincu qu'il est temps de frapper un grand coup et de récolter les fruits de dizaines d'années de dérive autour du monde.

Pascal Saumade



Sans titre, 2022
papier / stylo
41 x 32 cm

PRIX DU JURY LYON ART PAPER 2021

Svetlana AREFIEV

www.svetlanarefiev.com
sarefiev@hotmail.fr
06 60 19 05 19

l'œil
écoute

En résonance du 8 au 31 oct 2022

Invité par la galerie l'Œil Écoute
3 Quai Romain Rolland, 69005 Lyon
www.facebook.com/loeilecutelyon
loeilecutelyon@gmail.com

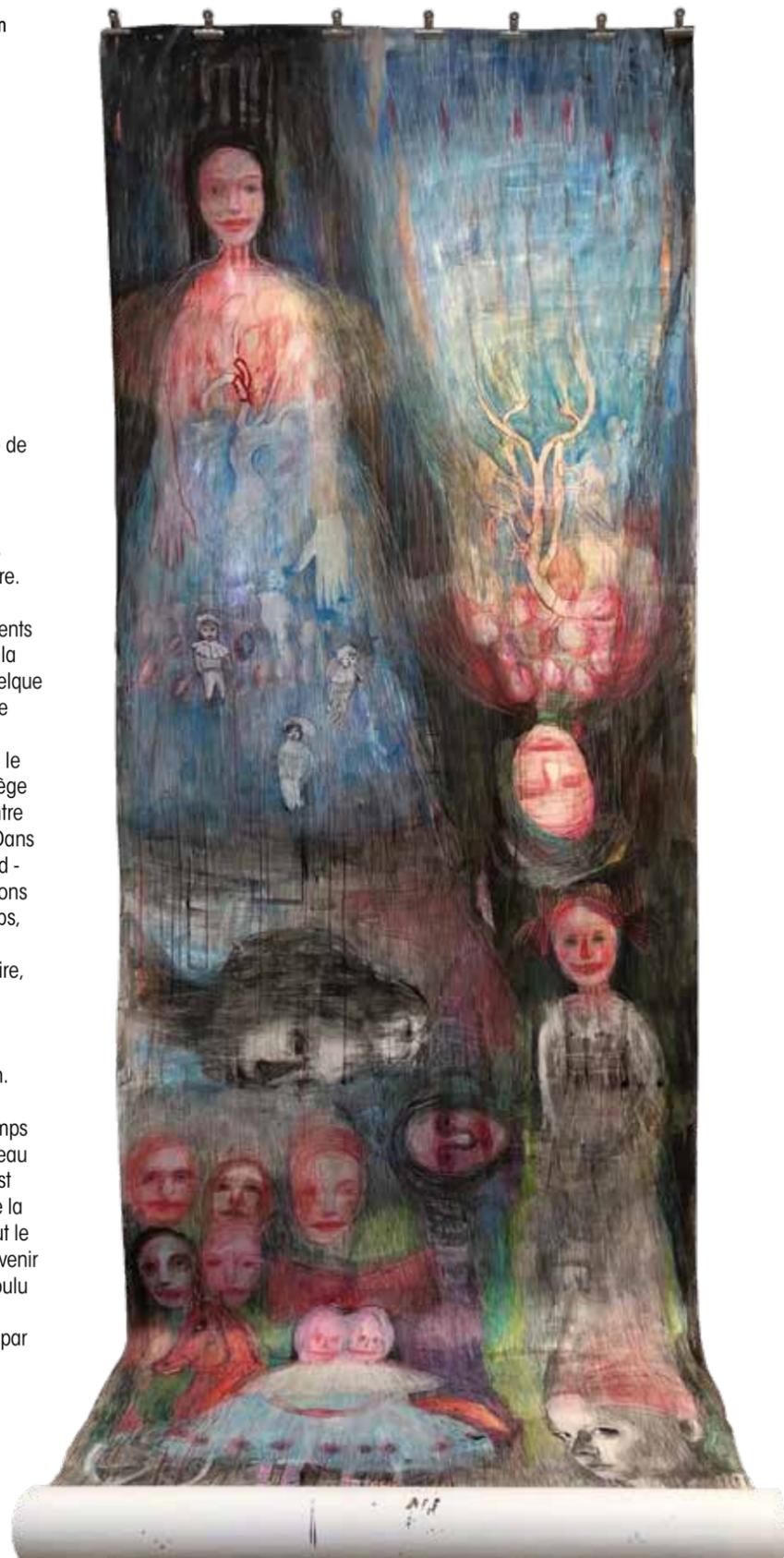
Ma peinture est avant tout intuitive ; il m'est difficile de mettre des mots sur ce que je fais. Je puise mon inspiration dans les musées, que j'ai longuement fréquentés. Mon ancien métier de restauratrice constitue par ailleurs un substrat dans lequel viennent évoluer mes rêves et mon imaginaire.

Je dirais que pour qu'il y ait Art, il faut que trois éléments soient réunis : un être, qui est le créateur de l'œuvre, la conjonction de l'outil et du savoir-faire, et puis ce quelque chose d'abstrait, qui vient de l'âme, qu'on ne maîtrise pas. Entre eux c'est une sorte d'alchimie. J'ai choisi de représenter des visages, car pour moi le visage est le lieu d'expression des sentiments, le siège des sensations, le miroir des émotions. Il est au centre du dialogue avec tout ce qui entoure la personne. Dans ma peinture, le visage - et particulièrement le regard - occupe la première place. Et ces multiples expressions qui s'y reflètent me font voyager dans un autre temps, une autre dimension. J'imagine mes figures dans diverses situations et différentes périodes de l'histoire, parfois bien éloignées de notre époque moderne.

Le travail de restauratrice est un exercice purement technique conduit par l'obsession de la conservation. On intervient le plus discrètement possible, alors on ajoute un minimum, et quand on ôte la patine du temps et qu'on soulève le voile, il y a un moment où le tableau se livre et où la véritable couleur jaillit. Ce moment est exceptionnel, on reste fasciné par cette apparition de la beauté. Et ce moment précis, seul le restaurateur peut le voir. C'est cet instant magique qui m'a poussée à devenir peintre ; et c'est un privilège que j'ai dès le départ voulu partager. Contrairement à la restauration, la peinture n'est pas guidée par la conquête d'un résultat, mais par l'atteinte d'une émotion.

Rouleau, 2022
encre, crayons de couleur
sur papier
150 cm x l'infini

| 14



L'attente, 2021
aquarelle sur papier
56 x 50 cm

Musique de Chostakovich,
2021
aquarelle, encre sur papier
100 x 70 cm



Exactement comme dans le processus de restauration, mes personnages naissent en se détachant petit à petit du fond. Au cours de l'élaboration, je ne cherche ni l'équilibre, ni le point de bascule, parce que je ne suis pas un architecte ; je suis simplement mon intuition jusqu'au bout, jusqu'à ce que j'éprouve la satisfaction d'avoir révélé l'émotion. Cette impression d'inachevé qui caractérise mes réalisations s'explique par la raison que dans la nature, rien n'est achevé, tout est en perpétuelle mutation. Le but de la grande œuvre alchimique est de reproduire les lois de la nature, et l'imperfection fait partie de ces lois.

| 15



Le message universel que je délivre est très simple : rien n'est important en ce monde matériel. Même le souffle de la vie n'a aucune importance en soi. Mes créations sous forme de figures ou d'objets concrets n'ont également rien d'essentiel. La seule chose qui compte finalement, c'est la perception très subjective du spectateur pour le tableau dans lequel il pénètre, et qui l'emmène vers ses propres chemins de lumière.

J'ai récemment décidé d'utiliser le support du papier enroulé. Il est vierge, le rouleau en lui-même représente symboliquement l'infini. J'incite le public à dérouler le papier à la suite de sa partie visible. Sur le modèle de l'existence, il y trouvera des surprises, avec des zones colorées et des zones plus sombres. En un appel à la découverte, chacun continuera à le déployer tour à tour pour s'en approprier la lecture.

PARRAINER UN ARTISTE

Encourager la création artistique contemporaine

Afin de stimuler la création artistique et d'inciter les artistes à exposer au sein de nos salons, la SLBA a imaginé une nouvelle forme de parrainage. Cette offre s'adresse aux particuliers qui souhaitent soutenir financièrement un artiste afin de l'aider à se faire connaître et à développer ses réseaux.

Vous vous engagez auprès du ou des artistes sélectionnés par nos jurys à prendre - totalement ou partiellement - en charge leur participation financière à nos manifestations. L'artiste bénéficiant de cet avantage remplit le dossier d'inscription en son nom, en indiquant les coordonnées du parrain et le montant de la contribution définie.

N'hésitez pas à nous contacter



www.slba.fr

CONTACT : 06 34 28 02 38

*sous réserve de la confirmation de la sélection de l'artiste par le jury.

aralya.fr



l'oeil écoute



artension



Partenaires

Aralya.fr
Art 2000 - Fournitures Beaux-Arts
Galerie L'Œil écoute
Lyon Parc Auto
Revue Artension
Ville de Lyon

Membres d'honneur

Grégory Doucet, Maire de la Ville de Lyon
Nathalie Perrin Gilbert, Adjointe à la Culture de la Ville de Lyon
Nadine Georget, Maire du 5^e arr. de Lyon
Joanny Merlinc, Adjoint à la Culture 5^e arr. de Lyon

Conseil d'administration

Bureau

Thierry ODIN, Président
Jacques EICHOLZ, Vice-Président, Secrétaire général
Géraldine JANODY, Vice-Présidente, Secrétaire adjointe
Frédéric BÉRARD, Trésorier

Comité 2022

Catherine BASSET-AUBONNET
Françoise BESSON
Nicole DOMINJON
Delphine DUMAS
Jacques FABRY
Kedhi HARZALLAH
Françoise MISSILLIER
Céline MOINE
Michèle NOBLE

Merci à nos partenaires et soutiens pour leur précieuse aide

Jean-Pierre Benoit, Gilles Blanckaert, Clément Bouteille, Jacques Caton, Thierry Jardel, Sylvie Mazuyer, Yves Robert, Bernard Romaggi, Louis Seror, Madeleine Zea

Partenariat : Michèle Noble, Kedhi Harzallah, Géraldine Janody

Coordination des pôles : Géraldine Janody

Scénographie : Catherine Basset Aubonnet, Romain Olive, Théodora Vourvouri

Mise en page, graphisme & identité visuelle :

Pierre Geenen dit Raine - Choc02

Relations presse, communication digitale & réseaux sociaux :
Wilma Odin Lumetta - Buro2presse

IMPRIMERIE

SEPEC

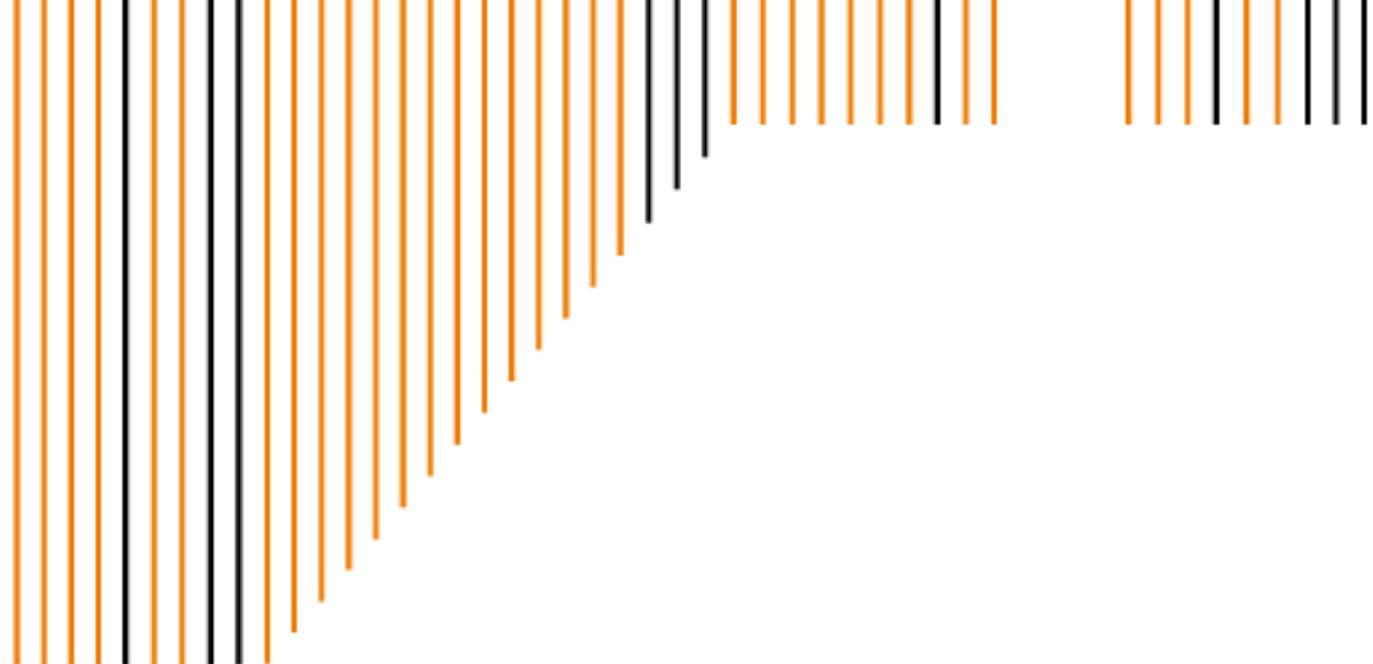
Péronnas - 01960

+33 4 74 21 93 78

Paris - 75014

+33 1 45 35 92 39

Achevé d'imprimé :
septembre 2022



www.slba.fr

CONTACT : 06 34 28 02 38

Mairie annexe du 5^{ème} arr
5 place du Petit Collège
69005 Lyon