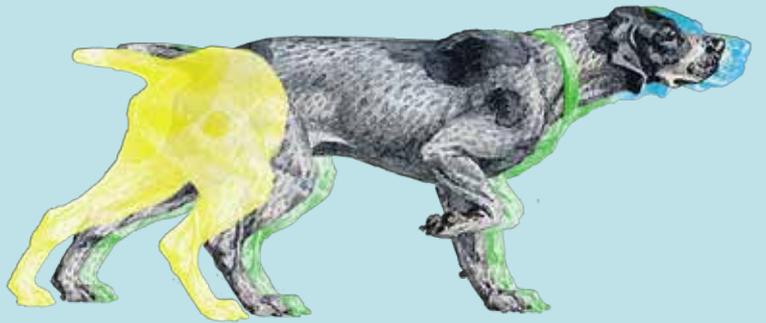


PROSPECT

international

ART

#1



LYOSPECT PRON ART

**DU 18 AU 22 AVRIL 2018
PALAIS DE BONDY
LYON**

- | | | | |
|----|---------------------------|----|------------------------------------|
| 41 | AMOURETTE Pierre | 15 | FOURNIER Chloé |
| 50 | d'ANGELI Sandra | 26 | GAGNÉ Frédéric |
| 30 | ANNE & GILLES | 54 | GALLAINE Jennie |
| 47 | AREFIEV Svetlana | 16 | GAYARD Michel |
| 32 | BACHS Patrick | 38 | GEGOUT Alain |
| 14 | BALLERET-DEMÉRY Hélène | 33 | GOYON |
| 44 | BASSET-AUBONNET Catherine | 27 | GUERRIER Francis |
| 45 | BEN COMTET | 57 | IKOMA Yasumitsu |
| 59 | BERLIOZ Jean-René | 42 | JiLi |
| 5 | BESSON GIRARD Jocelyne | 23 | LACHIZE Christophe |
| 19 | BINGERT Yves | 22 | LACHOT Guy |
| 7 | BLIGNY Martine | 13 | LANCE Christine |
| 24 | BOETSCH Michel | 51 | LASSERRE Clothilde |
| 52 | BOTTOLIER Jean-François | 9 | LUCIANI Françoise |
| 18 | BROSSY Frank | 31 | LUCIANI Pascal |
| 46 | BUFFET Margot | 4 | MANDRETTE Odile |
| 39 | CASEFONT Chantal | 28 | MANDRILLON Sophie |
| 65 | CAILLIEZ Denis | 20 | MENNESSON Juliette |
| 53 | CHAMBON Gilles | 34 | NiKiNeuts |
| 29 | CHAMBON Eric | 61 | NOIZET-FAUCON Catherine |
| 56 | CHANTELAT Karine | 8 | PIMA |
| 21 | CHIAVAZZA Christiane | 10 | PONTONNIER Claire & SUARDANA Ketut |
| 49 | COLLOVRAY Colette | 6 | RICHETTI Julien |
| 58 | CONSTANTIN David | 62 | SALTER John |
| 60 | COURTOIS-LACOSTE Isabelle | 37 | SCHROTTER Alain |
| 36 | DAPPOIGNY | 12 | SORIANO Véronique |
| 35 | DETOURBET Sandra | 11 | TOURTEL Patrick |
| 43 | DOUD | 55 | VEALE Mary |
| 40 | EICHOLZ Jacques | 17 | VIGOUROUX Sandra |
| 25 | ERRA Vincent | 48 | WUEST Yolaine |

Membres d'honneur

Georges Képénékian, *maire de la ville de Lyon*

Loïc Graber, *Adjoint à la Culture*

Mme Béatrice Gailliout, *maire du 5ème arrdt. de Lyon*

Gilda Hobert, *adjointe à la culture mairie Lyon 5ème*

Anciens Présidents

Yves Malfroy

Jean-François Forest

Suzette Mézie

Jean Jacques Cesbron

Jacques Fabry

Conseil d'Administration

Thierry Odin, *Président*

Catherine Basset Aubonnet

Frédéric Bérard

Jacques Eicholz

Jacques Fabry

François Yves Grand

Khedidja Harzallah

Géraldine Janody

Julie Labonté

Françoise Missillier

Joëlle Moliera

Michèle Noble

Françoise Souchaud

Pierre Souchaud

Eliane Vernhes

Les temps changent. Il nous apparaît comme une irrésistible envie de remettre certains éléments en perspective et d'en placer d'autres en prospective.

Privilégier les circuits courts et préserver la biodiversité sont des principes responsables qui animent aujourd'hui bon nombre de nos concitoyens. La Société Lyonnaise des Beaux Arts est habitée des mêmes reflexes salvateurs. Il faut bien avouer que c'est inscrit dans son ADN. Depuis sa création, la SLBA est là pour aider les artistes à produire et à montrer le fruit de leur travail. L'état d'esprit est intact et puissant.

Sans chercher à mener un combat perdu d'avance face à la « surmédiation » de certains et à la survalorisation d'autres, la SLBA préfère témoigner de la qualité et de la diversité étonnante des microcosmes artistiques locaux, véritable richesse nationale brute.

Cette année, dans le sillon d'un dynamique LYON ART PAPER, salon d'automne du dessin contemporain et d'œuvres autour du papier, LYON ART PROSPECT, devient le laboratoire d'une nouvelle formule qui va proposer, dès l'année prochaine, au rythme des printemps à venir et, pourquoi pas, de façon triennale, des incursions novatrices dans des champs artistiques divers.

LYON ART PROSPECT. 3 mots. Tout est dit. Au pied des collines de Fourvière et de la Croix Rousse, au bord de la Saône, dans un palais en partie créé pour elle, la SLBA accueille des artistes afin d'offrir une vue d'ensemble (en latin « prospectus ») à un instant donné.

Si d'aucun voit la prospection comme l'examen d'un terrain pour y rechercher uniquement une richesse minérale bien précise, passez votre chemin. Prospector, c'est parcourir minutieusement un lieu, gratter le sol mais aussi lever la tête, en vue d'y découvrir de nouvelles matières, de nouveaux schémas et des assemblages novateurs. Et de le faire sans trop savoir sur quoi on tombera mais toujours avec intérêt, surprise ou gourmandise.

Le talent n'est malheureusement pas contagieux. Mais il faut y être confronté régulièrement pour parvenir à l'identifier d'où qu'il pointe le bout de son art.

Une fois découvert, analysé, apprivoisé, le talent se laisse approcher à l'aide d'une montagne de travail. Et encore plus d'observation. Puis encore, encore plus de labeur.

Notre plaisir est de partager, donner à voir d'autres regards sur le monde qui nous entoure. Que ces travaux puissent apaiser ou bien nourrir notre quotidien et nos réflexions, sombres ou positives. Que des émotions naissent, spontanément, naturellement, de la diffusion de ces œuvres et qu'elles nous enrichissent intérieurement afin de vivre à notre tour l'expérience enivrante du roulis sous nos pieds de terriens.

Thierry ODIN

Président



Odile MANDRETTE

présentée par Françoise Souchaud
souchaudartproject@orange.fr
www.souchaudartprojectlyon.fr
06 87 95 17 87

L'œuvre d'Odile Mandrette est protéiforme et flamboyante. Elle embrasse la totalité du monde des formes, des images et des mots. Elle crée avec eux de joyeuses rencontres pour faire apparaître de nouvelles espèces florales, paradisiaques sans doute, poétiques bien-sûr. P. Souchaud

Gorgone #1, 2017
bois, laine
H 78 cm X L 70 cm



JOCELYNE BESSON GIRARD

jocelynebessongirard@yahoo.fr
www.jocelynebessongirard.net
06 83 38 27 30

Le centre de mes recherches est la figure humaine. Je consacre une grande partie de mon travail à faire naître sur le papier ou la toile, sa résonance intérieure, sa sensibilité et sa fragilité, le mystère et le silence qui en émanent. Jocelyne Besson Girard

Trajectoire 1, 2018
technique mixte sur toile
116 X 89 cm



Julien RICHETTI

julien@richetti.fr
www.richetti.fr
06 63 74 14 83

Il fut un temps où les peintres mélangeaient des pigments pour créer leurs couleurs. Aujourd'hui, à l'ère du numérique, je mélange mes photos pour créer des images : des portraits composites. Par la fusion de plusieurs photographies, je fais naître des effets de matières et de couleurs surprenants sur lesquels se détachent des visages pour en exprimer toute la singularité.

Janus, 2017
photographie contre-collée
sur alu dibond
60 X 80 cm



MARTINE BLIGNY

présentée par Françoise Souchaud
souchaudartproject@orange.fr
www.souchaudartprojectlyon.fr
06 87 95 17 87

sans titre ref 0118, 2018
technique mixte sur toile
130 X 97 cm

Quatre portraits célestes pour ce Printemps

« Comme il y a de la pensée dans le travail du sculpteur, à quoi répond la pensée sculptée, ainsi il y a de l'amour dans le travail du peintre, à quoi répond le sentiment peint. (...) C'est pourquoi il y a toujours quelque chose de mystique dans un beau portrait. »

Alain, *philosophe essayiste*

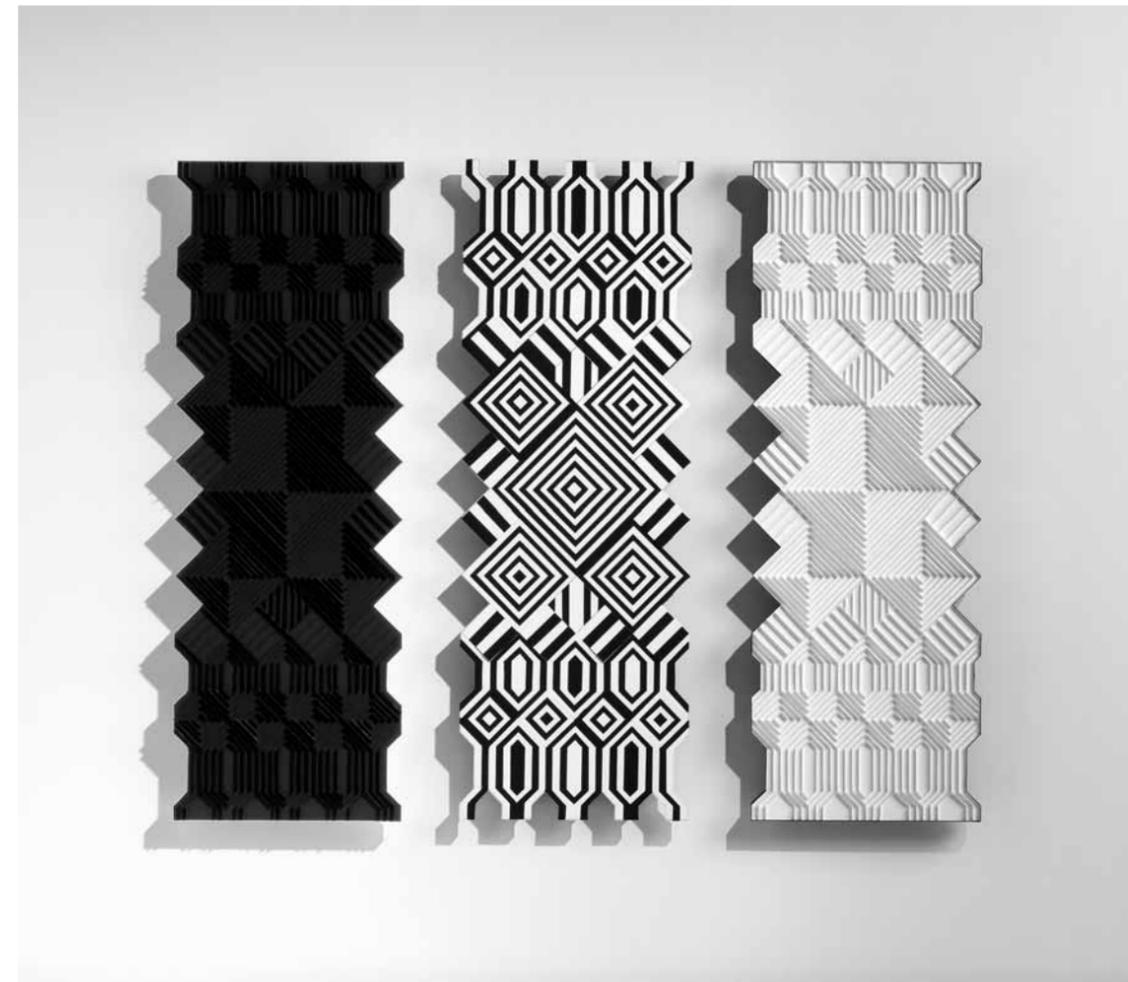


PIMA

marquopi@gmail.com
 www.pierremartin.gallery
 06 87 03 81 33

La sculpture se situe à la frontière des pleins et des vides. Elle n'est ni la matière ni l'éther perçue par notre regard. La sculpture est précisément la lame qui tranche nos perceptions ordinaires pour montrer les liens de notre présence au monde. **PIMA**

blanc 15 Noos - 2017
 sculpture en bois blanc
 35 X 20 X 15 cm



Françoise LUCIANI

lucianifr@orange.fr
 www.francoiseluciani.com
 06 08 17 34 61

Explorer la problématique du découpage de l'espace.

La ligne est un champ de création qui habite inexorablement mon temps. Elle aboutit toujours à un principe constructif, un jeu visuel optique. J'ai choisi de la mettre en œuvre avec des constructions en découpes de papiers. Matériau de prédilection pour la multitude de texture et pour multiplier toutes les possibilités de créations de rythmes optiques. Le papier est découpé, superposé, décalé, inséré, ordonné, collé. Il demande de l'exigence, de la rigueur. C'est un cheminement radical vers l'équilibre et l'intuition.

3 totems, 2017
 collage papiers sur carton
 81 X 70 cm



Claire PONTONNIER - Ketut SUARDANA

awas_sapi@yahoo.com
 www.clairepontonnier.ultra-book.com
 06 67 53 74 21

Les marées de l'océan indien livrent quotidiennement à Ketut Suardana les éléments qui vont faire naître ses petites créatures (bois, métal, graines, plastique). Elles vont servir de modèles à Claire Pontonnier qui fait leur portrait, les peignant en les agrandissant démesurément (100cm/150cm acrylique, pigments, encrés sur toile). Elles s'imposent curieusement, évoquant l'univers de l'enfance à la fois doux et un peu inquiétant.

Duo Peinture et sculpture,
 2016
 Pangi
 100 X 150 cm



Patrick TOURTEL

ptourtel@free.fr
 www.patricktourtel.odexpo.com
 06 50 26 86 00

Mes tableaux sont un assemblage de métal et d'acrylique sur bois. 'Mes paysages urbains' représentent une tranche de vie ou une image fragmentaire de la ville. C'est dans ce sens que l'on peut dire que le paysage est une création du regard, à partir d'une sensibilité donnée. Dans ce contexte, le paysage urbain est un paysage qui bouge, qui change selon la vitesse définie par les pratiques urbaines. Le mouvement est donc une caractéristique importante du paysage urbain. Il est surtout la multiplicité d'images. Les paysages sont des fragments de la totalité, du réel, sectionnés par le regard (un certain regard) pour la contemplation.

Auto, 2017
 assemblage métal sur bois
 65 X 100 cm



Véronique SORIANO

soriano48@yahoo.fr
www.veronique.soriano2.free.fr
06 76 09 87 94

Peindre, c'est pour moi aller dans le ventre de la baleine... J'y trouve des formes ou des couleurs que la peinture triture pour en faire des histoires. Alors, je pense aux figures mythiques ou mythologiques qui donnent sens à nos histoires actuelles ou perso : la femme de Noé que j'imagine sauvant aujourd'hui les naufragés, la reine de Saba libre et magnifique venue de ces pays où les femmes sont aujourd'hui voilées. Des animaux dansent, partie intime de notre humanité. Parfois la peinture seule m'embarque dans cet espoir de surprise et de liberté.

Anges et démons, 2006
techniques mixtes acryliques
pigments et huile sur papier
marouffé sur toile de lin
89 X 146 cm

| 14



Christine LANCE

christine.lance@free.fr
www.christinelance.com
06 76 64 70 66

Tadi, 2017
huile sur toile
61 X 50 cm

M'exprimer via la peinture ou la sculpture est pour moi un besoin et créer une nécessité. Il est des sentiments ou des ressentis que seul l'art peut traduire – surtout l'abstraction lyrique grâce à sa spontanéité et sa liberté gestuelles.

| 15



Hélène BALLERET-DEMÉRY

heleneballeret@hotmail.fr
06 84 33 60 42

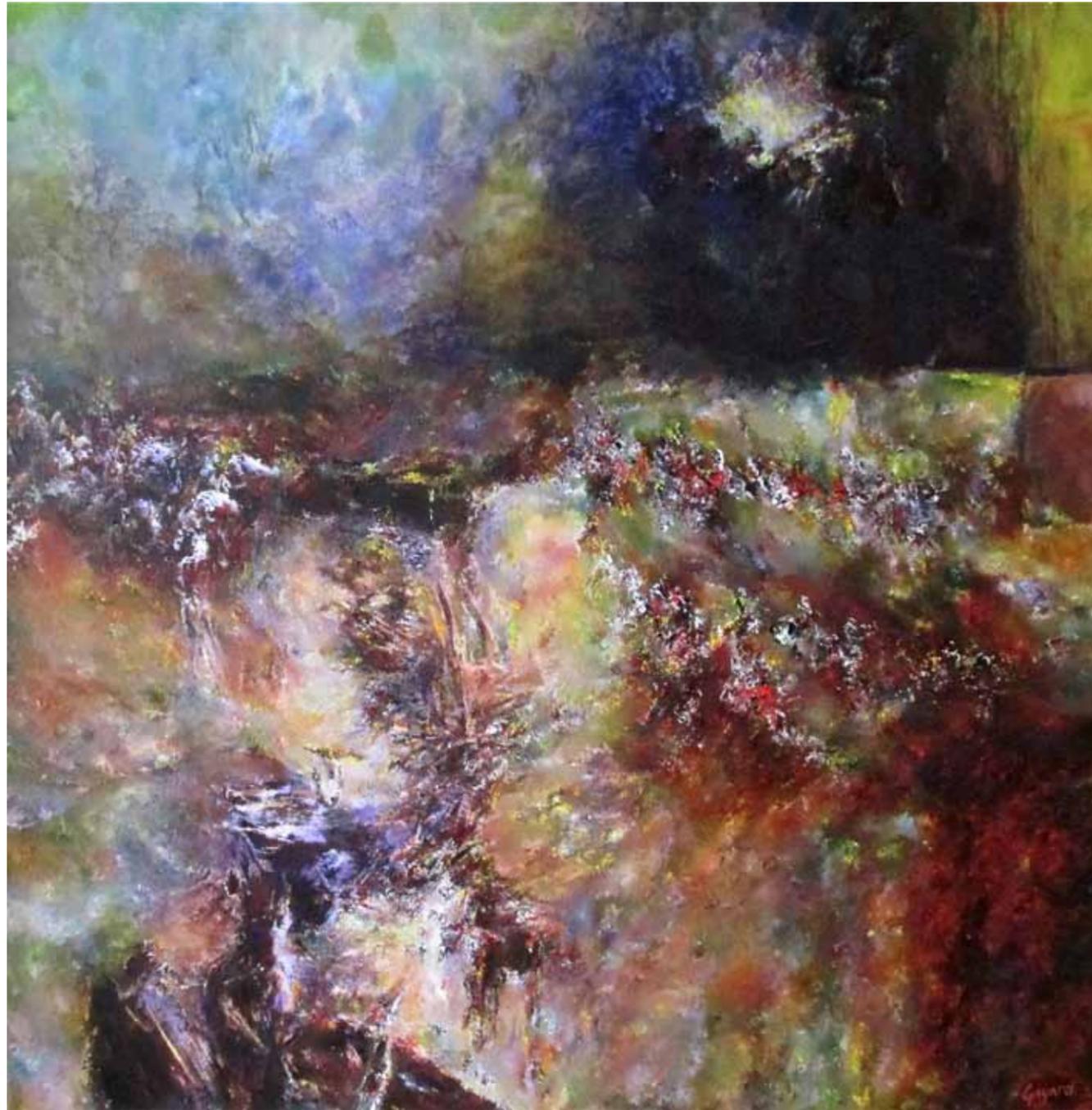
J'essaie, dans mon travail, de restituer les atmosphères que j'ai pu retenir émotionnellement, pour donner une âme aux tableaux, qui deviennent alors, des vies silencieuses ... La sincérité du peintre reste la base de l'émotion. Les miennes ressurgissent du plus profond de mon être, construisant une peinture intimiste, et guidant ma main qui pose les couleurs, en nuances, et en recherche d'harmonie.
Hélène Balleret – Deméry



Chloé FOURNIER

chloe_fournier@hotmail.fr
www.chloefournier-illustration.blogspot.fr
06 76 92 94 83

Mes travaux de gravures, de broderies, de peintures se rejoignent autour d'un univers cohérent faussement naïf. Le motif et l'ornement tiennent une place importante dans mes compositions, qui interpellent par un fourmillement de détails parfois saugrenus, parfois symboliques, souvent poétiques. Allier différentes techniques, différentes matières au dessin pour tenter de raconter le monde qui nous entoure.



Michel GAYARD

mg.art@orange.fr
 www.michel-gayard.com
 04 77 54 44 46

Riche du limon de l'expérience, de savoir-faire et de savoirs éprouvés, la peinture de Michel Gayard s'impose avec force. Portant en elle le poids, plume ou plomb, de la vie, elle dit la splendeur et la douleur, la nostalgie et l'espérance mêlées. Elle évoque des paradis perdus et murmure des promesses de paradis à venir. Elle ne raconte rien sinon de sidérales énigmes, des secrets d'étoiles. **Esther GOUAULT**

Sans titre, 2016
 acrylique sur toile
 100 X 100 cm



Sandra VIGOUROUX

sandravigouroux@yahoo.fr
 www.sandravigouroux.fr
 06 06 46 39 29

Le bord du bois, 2018
 huile sur toile
 81 x 54 cm

Je me sens assez proche de l'idée de Fabienne Verdier, artiste peintre, qui dans son livre La passagère du silence écrit : « Si les peintres de paysages ont réussi à reproduire leurs visions avec une puissance telle, c'est qu'ils ont compris [...] avec une suprême humilité, qu'ils étaient les petits frères des pierres et des arbres sur cette terre et que nous étions capables, par notre alchimie intérieure, de donner vie au minéral comme la nature nous donne la vie ».



Franck BROSSY

f.brossy@yahoo.com
07 60 42 62 95
Facebook : brossy69

Pénétrer la matière peinture, la matière sujet, sans discours, sans justification, frontalement.
A la recherche de la sensibilité acérée, brute, ce qui peut naître du chaos, de l'inorganisé.
Une perception de « vie », un souffle, au-delà de l'image, dans la couche picturale, une matière abstraite où l'on s'oublie, où l'on rejoint les forces primitives.
Se centrer sur une forme, une lumière, une « présence » à deviner pour aller au-delà de l'image, pénétrer, trouver des passages de l'organique au minéral, du geste à la matière, de l'ensemble au détail.
Le sujet s'efface pour une lisibilité à plusieurs entrées.

Bois 7, 2017
acrylique sur toile
81 X 116 cm



Yves BINGERT

yvesbingert@gmail.com
www.anotherwood-yvesbingert.odexpo.com
06 73 04 56 81

Le bois est venu à ma rencontre il y a longtemps. J'essaie de le mettre en valeur et de lui redonner vie soit en sculptant dans la masse soit à travers des assemblages.
J'ai aussi une dette envers la forêt : dès mon plus jeune âge, elle m'a nourri, chauffé, abrité, meublé, puis elle m'a apporté une source d'imagination incommensurable.

La conscience animale qui sommeille en chacun de nous se concrétise par un travail sur le cerf. Mettre en exergue la magnificence du roi de la forêt est une mission exaltante.

Compression, 2017
bois et souche
70 X 50 cm



Juliette MENNESSON

jmnesson@yahoo.fr
 jm-artistepeintre.fr
 06 09 77 56 42

C'est avec l'ocre que débute ma recherche picturale, puis, par résonance, les pierres, précieuses ou non, m'attirent.
 Retour aux sources.
 Dans un contexte où la vie, la fragilité, n'ont plus d'importance, j'exprime dans mon geste premier l'angoisse de cette violence omniprésente.
 Je recherche une pulsation, le vivant, la métamorphose des pierres, témoins de notre passage et de notre origine.
 En constante évolution, je propose de cristalliser un instant précis pour découvrir un autre monde.
 Le nôtre.
 Juliette Mennesson

Renaissance, 2018
 pyrite mica ocre sur toile
 97 X 195 cm



Christiane CHIAVAZZA

c.chiavazza@gmail.com
 chiavazza.guidarts.com
 06 62 12 32 83

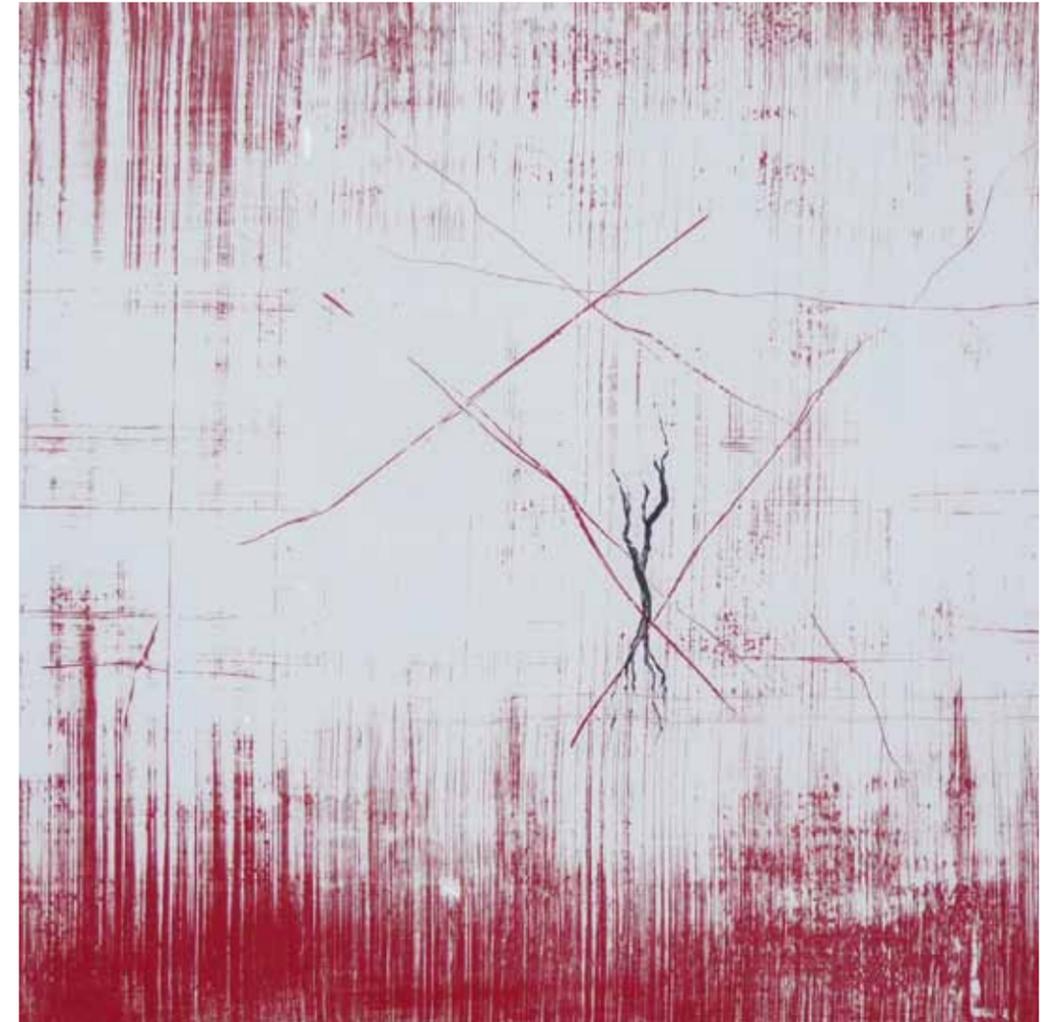
Etincelle, 2017
 huile sur toile
 162 X 113 cm
 Protection, 2017
 sculpture résine rouge
 d'après bronze original
 24 cm

Ces dernières années, la simplification des formes se poursuit, en même temps qu'un enrichissement des textures et une exaltation des matières et des couleurs ; je m'oriente de plus en plus vers des monochromes ou presque, vers l'essentiel, grâce aux noirs subtils, aux ocres dorés, aux blancs matiéristes, aux rouges pourpre ; parallèlement, l'utilisation de la fraîcheur glacée des résines colorées vient renouveler les sculptures.



Guy LACHOT
lachotguy@gmail.com
06 12 31 56 38

L'abstraction que Guy Lachot développe dans son œuvre est dépourvue de la froideur et de l'austérité de la géométrie et peut ainsi être qualifiée d'expressionniste dans le sens où la couleur est investie d'un grand rôle. Aucune austérité dans ses tableaux, mais une richesse au contraire dans le travail pictural et les effets de matière. L'artiste a une propension particulière à s'emparer de l'espace défini de la toile pour en faire le lieu d'une conversation privilégiée avec la densité de la peinture à l'huile et la modulation de la couleur. **Dominique Stal**



Christophe LACHIZE
christophelachize@free.fr
christophelachize.com
06 51 84 11 24

Depuis que je « peins » je suis à la recherche d'une écriture qui me soit propre. L'utilisation d'une peinture industrielle, de pigments, de cire et d'encre ; le ponçage, les gravures et les monotypes font l'esthétique de mon travail et sont déjà et sans doute le sujet de ce travail. Quant au fond de ma peinture, au regardeur de le percevoir ou non...



Michel BOETSCH
 boetsch.michel@neuf.fr
 www.michelboetsch.com
 06 80 67 93 66

Les « Oishommes, Vogelmenschen »

Ils sont faciturnes, entravés, aveugles, mystérieux. Des oiseaux sans ailes aux becs péremptaires, mâtinés d'humain dans leurs allures élancées et leur cogitation manifeste. Ces Oishommes se reproduisent à l'infini, sans jamais livrer leur secret. Toujours plus nombreux, ils se déclinent sur le papier, en fer ou en bronze, faisant fi de toute interprétation hâtive. Étonnants et fascinants, ils imposent leur élégante présence à un monde dont eux seuls détiennent la clé. **Nathalie Ewert**

Oishommes, 2014-2016
 bronze
 cires perdues, épreuves
 numérotées et pièces
 uniques/hauteur maxi 34 cm | 26



Vincent ERRA
 erravinc@laposte.net
 www.vincent-erra.net
 06 23 48 52 50

Quand on commence une toile on est seul, à l'écoute de ce qui vient en soi. C'est seulement quand le tableau est montré au public qu'il prend totalement vie. Entre les deux il y a des années-lumière dans une seule nuit. **Vincent Erra**

Hommage à Pina Bausch,
 2017
 huile sur toile
 100 X 100 cm | 27



Frédéric GAGNÉ

Présenté par la Galerie 22
contact@galerie22contemporain.com
www.galerie22.fr
06 84 47 49 54

L'artiste est issu d'un univers urbain et industriel. Il utilise essentiellement la peinture et la sérigraphie pour orienter ces recherches vers l'instabilité que représente un instant de transition. Il articule son travail dans une représentation plus globale, se complétant souvent en une série d'images, de peintures ou d'installations inspirées d'un motif unique. Géométrie, dimension, masse, espace, déplacement, perturbation, friction ou probabilité... Une topographie de l'instant où tout bascule à la fois ambiante et moléculaire.

Ne cherche plus, 2016
technique mixte
100 x 100 cm

| 28



François GUERRIER

Présenté par la Galerie 22
contact@galerie22contemporain.com
www.galerie22.fr
06 84 47 49 54

Aujourd'hui, mon travail avec le métal, consiste toujours dans la mise en volume de tôles planes que je découpe mais surtout que je plie suivant des lignes courbes. C'est le métal qui par sa propre énergie, son ressort et sa résistance va se mettre en forme et créer le volume. Après avoir imaginé des formes complexes souvent à partir de la spirale, aujourd'hui en quête des formes originelles, mes dernières pièces sont inspirées par la lune, par le ciel descendu sur la terre.

Galef, 2017
sculpture acier patiné
42 x 40 cm

| 29



Sophie MANDRILLON

sophmandrillon@gmail.com
sophiemandrillon.blogspot.com
06 65 62 62 45

Madame rêve, 2017
acrylique, encres, craies
grasses, papiers collés
146 X 114 cm

« Un tableau doit être une révélation, la résolution inattendue et sans précédent d'un besoin éternellement familier » **Mark Rothko**
Voici ce que j'aime chercher en puisant dans la peinture et la matière, en collant, grattant, en effaçant, recommençant. Cette sensation exprimée par Rothko de vouloir rejoindre une évidence, simple et familière, tout en se faisant surprendre. Chercher, s'accrocher, douter, refaire. Et puis brusquement, l'impression qu'on le tient, ce moment-là, qu'il y a bien une « révélation », et que ça semble si simple finalement. Si naturellement dit.



Eric CHAMBON

ericgribouille66@orange.fr
www.eric-chambon.com
06 22 08 09 97

Guerrier Massaï, 2018
terre et grès cuit
50 X 46 X 27 cm

C'est à travers la vérité et l'énergie internes de la glaise, qu'il sait dompter parce qu'il en aime la rustique sensualité infuse, qu'Eric Chambon réincarne, redonne corps et vie, aux fascinants personnages des récits populaires et des grands mythes de l'humanité. **P. Souchaud**



ANNE & GILLES
convergences peinture et photographie

regards-croises@orange.fr
 www.regardscroises.odexpo.com
 06 30 60 36 55
 07 68 88 09 93

L'association de deux regards, le croisement de deux techniques génèrent la création d'œuvres singulières au sein desquelles présences picturales et photographiques se mêlent dans un même élan. De ce tissage improbable émergent, à travers formes, couleurs et matières, des évocations particulières issues d'émotions partagées. Dans la mise en valeur de la structure graphique, de l'enveloppe lumineuse, de la vibration chromatique, corps et regards, évocations minérales et végétales, cadres urbains et silhouettes fugaces, architectures et visages, mêlés aux matières esquissées, tissent un maillage entre tradition et modernité propre à une vision neuve. Comme une signature. En filigrane.

L'orée, 2018
 œuvre unique
 technique mixte sur toile
 40 X 60 cm



Pascal LUCIANI

lucianip@orange.fr
 www.pascalluciani.com
 06 19 95 00 55

Tous les clichés ont été réalisés à la chambre photographique, pour le contrôle de la perspective en négatif plan film 4 X 5 inches.
 Épreuves Couleurs : Tirages 30 X 40 cm - aux encres Ultrachromes sur papier Hahnemühle, épreuves limitées à 10 exemplaires numérotés signés tous formats confondus

Les travaux que je présente ici sont issus d'une recherche photographique qui ont pour origine la vision nocturne d'un hall d'immeuble et cette présence étrange d'un monde à part, issu d'un environnement d'architecture et de plantes domestiquées, contrôlé et créé pour nos existences, J'ai continué avec d'autres visions de jour et leurs reflets, car toutes les images ont été faites à travers les vitres, volontairement à l'extérieur, la position du spectateur, du passant, en dehors de la sphère privée des « habitants », qui ne sont présents que par leur boîte aux lettres.



Patrick BACHS
bachs.patrick@free.fr
www.patrickbachs.fr
06 71 30 25 69

L'homme contemporain est le sujet principal de mon travail. Ma peinture se veut un long poème telle une plainte teintée d'humour. Dans des lieux anonymes, souvent désertiques ou l'homme semble perdu, je peins l'absurde existentiel à travers des scènes burlesques et poétiques. Mes personnages transportent mes idées, le mot vient se frotter au trait, c'est parler avec la peinture.



GOYON
christian.goyon@orange.fr
06 08 04 19 90

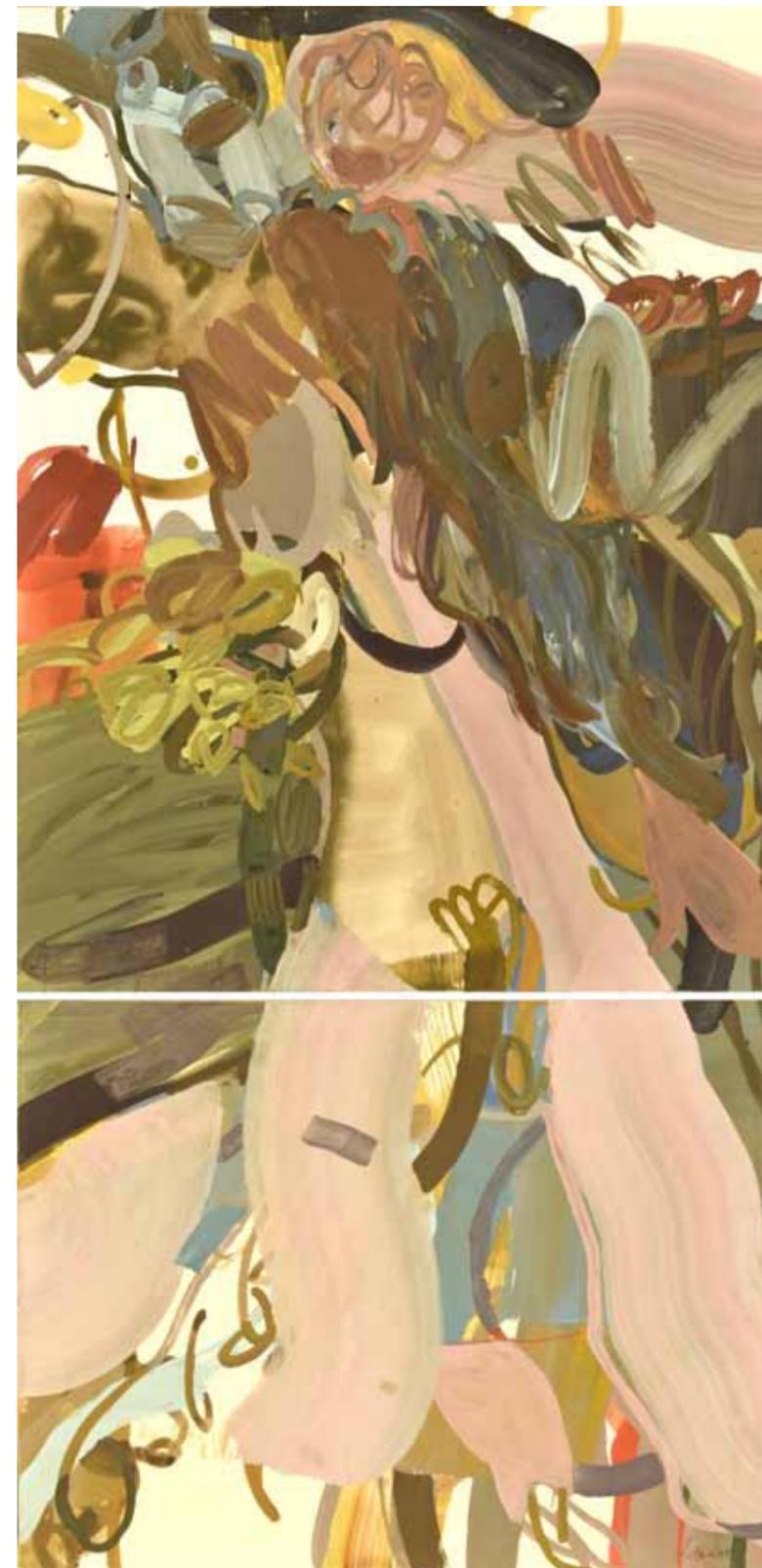
Cette image 3D en relief lenticulaire fait partie d'une série intitulée Avatars, et renvoie à l'iconographie des films d'animation en images de synthèse. Elle nous interroge également sur le web copie de notre réalité, les personnages en scène étant issus d'une bibliothèque 3D du Net.



NiKiNeuts
 niki@neuts.net
 www.neuts.net
 06 78 59 06 53

« Artiste des plus hybrides, qui ne cesse d'étonner, au sens le plus fort. C'est que ses œuvres ne laissent pas indemnes... Dans ces palimpsestes qui font fi de toute catégorie (peinture, sculpture, installation, qu'importe ?), le regard se laisse aller au voyage heuristique... » Elora Weill-Engerer

Mutation, 2017/2018
 acrylique et encre sur toile
 200 X 200 cm



**Sandra
 DETOURBET**
 Sandra.detourbet@free.fr
 www.sandradetourbet.fr
 06 21 38 06 30

Le charme est un arbre à
 femme, 2017
 diptyque
 gouache sur papier marouffé
 sur toile sur châssis
 264 X 130 cm

La peinture à fleur de peau.... voici quelques mots qui caractérisent parfaitement le travail de Sandra Detourbet. Elle peint à l'instinct, à l'intuition, en réaction à son environnement et d'une manière quasi épidermique. C'est un art sensible, doté d'une forte charge émotionnelle et d'une grande force vitale. Les images naissent de l'imprévu. Avec une apparente désinvolture, Sandra Detourbet nous emporte dans des tourbillons de formes et de couleurs. La gestuelle picturale est légère, ronde, enveloppante et la couleur sensuelle. C'est une peinture explosive, vivante et joyeuse, presque chamanique.



DAPPOIGNY

deravet.dapigny@orange.fr
 habdart.wix.com/dapigny
 06 85 37 62 59

Mon écriture est des scènes de vie à des périodes différentes, des passants inconnus traversant des villes célèbres, des routes mythiques, des chemins de l'enfance, une humanité peuplée de séquences extravagantes misent en scène dans des endroits que je traverse ou bien au cours des lectures ou des récits.

Le Loup chassé du bois
 OBSCUR, 2016 / 2017
 huile sur toile
 100 X 120 cm



Alain SCHROTTER

aschrotter@gmail.com
 www.alain-schrotter.odexpo.com
 06 51 78 86 02

L'image aujourd'hui ne part plus du réel, elle part de sa propre image qu'elle transforme. Elle ne réplique plus à la réalité objective d'où elle a été extraite. L'artiste en est réduit à transformer sa propre projection, à se rêver soi-même sans ancrage.

Des portes pour le Monde
 N°2, 2012
 huile sur toile
 100 X 100 cm



Alain GEGOUT

gegoutalain@gmail.com
 www.gegout-art.odexpo.com
 06 14 59 57 22

Il y a sa muse, Flo, son inspiratrice qu'il torture et sublime sans cesse. Cette monstrueuse et somptueuse protubérance virtuelle de lui-même, ce phantasme incarné et estropié est une trouvaille sublime situé à l'improbable intersection entre la pataphysique de Jarry et la quête esthétique tourmentée d'Egon Schiele.
 (extrait d'un texte écrit par Denys-Louis Colaux)

Flo Choucas, 2016
 technique mixte marouffée
 sur toile
 90 X 90 cm



Chantal CASEFONT

chantal.casefont@wanadoo.fr
 www.chantalcasefont.net
 06 77 20 78 03

Robe enceinte, 2015
 robe ancienne montée sur
 châssis travaillée à la feuille
 d'or et aux pigments d'or.
 150 X 120 cm

Derrière la Robe, il y a la Femme...
 Fascinée par le monde de la Mode dès mon plus jeune âge : vers 8, 9 ans je décalquais sur du papier toilette des collections complètes de robes que je trouvais dans des catalogues de mode et que j'enfermais dans des boîtes à chaussures.
 Mon trésor !
 Un parcours artistique d'abord classique, puis, plus tard, contemporain et vingt ans de professorat dans le milieu de la Mode ont fait de moi la plasticienne que je suis aujourd'hui.
 En 2012, je finalise mon projet de relier la Mode à l'Art. Le sujet principal devient la Robe... La Robe qui a été portée, aimée, la Robe qui a vécu, la Robe mémoire, la Robe émotion, la Robe qui marque une étape dans la vie de la Femme !
 Chantal Casefont



Jacques EICHOLZ

eichj@orange.fr
facebook Jaques Eicholz

Les personnages, les atmosphères des bas fonds des villes de Jacques Eicholz semblent appartenir à l'univers de ses romans historiques teintés d'un imaginaire exotique, rêvé ou fantasmé, qu'il situe souvent entre le 17 et 18ème siècle. Il y a du mythe et de la légende dans cette figuration jubilatoire de haute pâte très sensuelle et colorée, qui réactive la mémoire du surréalisme. Pierre Souchaud

La Peste – Les pénitents,
2018
huile sur toile
130 X 97 cm



Pierre AMOURETTE

pierreclaudine@gmail.com
www.pierreamourette.fr
06 23 14 07 98

Maternité aux gardiens,
2017
terre vernissée
100 X 40 X 50 cm

Je suis né à Jersey et je suis autodidacte. J'ai depuis longtemps été attiré par le statuaire religieux «populaire». Je vois dans les sculptures exécutées par des personnes dont les références ne sont pas académiques un supplément d'âme (né de leur foi ou de vœux) propre à émouvoir au-delà du temps.

J'aimerais que dans mes propres œuvres, un peu de ce souffle soit présent. Je travaille avec des techniques les plus simples possibles : terres vernissées, glaçures au plomb, oxyde métallique à 980° ainsi qu'une production de porcelaine cuite à 1300°. Aucun travail préliminaire ne dicte mon modelage, je parie sur mes émotions.



Jili
 jilichemin972@gmail.com
 www.jiliartwork.com
 07 68 07 67 48

Passionnée d'arts visuels, d'abord photographe, puis danseuse, c'est en Martinique, où j'ai vécu pendant 6 ans, que je découvre la résine cristal. Aujourd'hui, je me consacre essentiellement à cette matière pour concevoir des sculptures. Aimant la variation des supports et des matériaux employés, je produis aussi des peintures, et je me forme à Lyon à la sérigraphie dans le but de créer des tissus uniques. Je réalise des œuvres 3D en résine transparente, dans lesquelles j'inclus des dessins fait main. L'effet est proche du vitrail. Je produis des tableaux, des lampes, et je peux aussi créer sur commande. **Julie Chemin**

Poules , 2017
 sculpture résine cristal
 70 X 50 X 20 cm



DOUD
 dou2.artist@gmail.com
 www.dou2.fr
 06 60 52 74 70

Les tableaux sont le miroir de l'âme. A la façon d'une vignette de bande dessinée, mes tableaux racontent l'histoire d'un personnage fictif qui s'inspire de mon réel. Chacun leur tour, ils racontent une émotion vécue, un événement marquant, une sensation perçue et la retranscrit. Une façon de personnifier des abstractions, de leur donner un visage et une vie. C'est pourquoi, les vignettes sont composées d'un décor, d'une tête et d'un texte. **DOUD**

Béléba, 2018
 acrylique, collage, encre
 120 X 120 cm



Catherine BASSET-AUBONNET

c.basset.aubonnet@hotmail.fr
www.catartiste.wordpress.com
06 88 56 00 68

La peinture de Catherine Basset-Aubonnet est celle de moments de quiétude retrouvée, celle de l'atmosphère feutrée et apaisante des intérieurs chaleureux. Les objets et animaux domestiques sont figurés là, avec des formes épurées, des aplats de couleurs douces et des harmonies en demi-teintes, le tout nimbé d'une lumière et d'une poésie diffuses. L'artiste a su créer son écriture, très personnelle et parfaitement adaptée pour effectuer cette quête en pays de sérénité.
P. Souchaud

Les bêtises de Cala, 2017
huile sur toile
81 X 65 cm

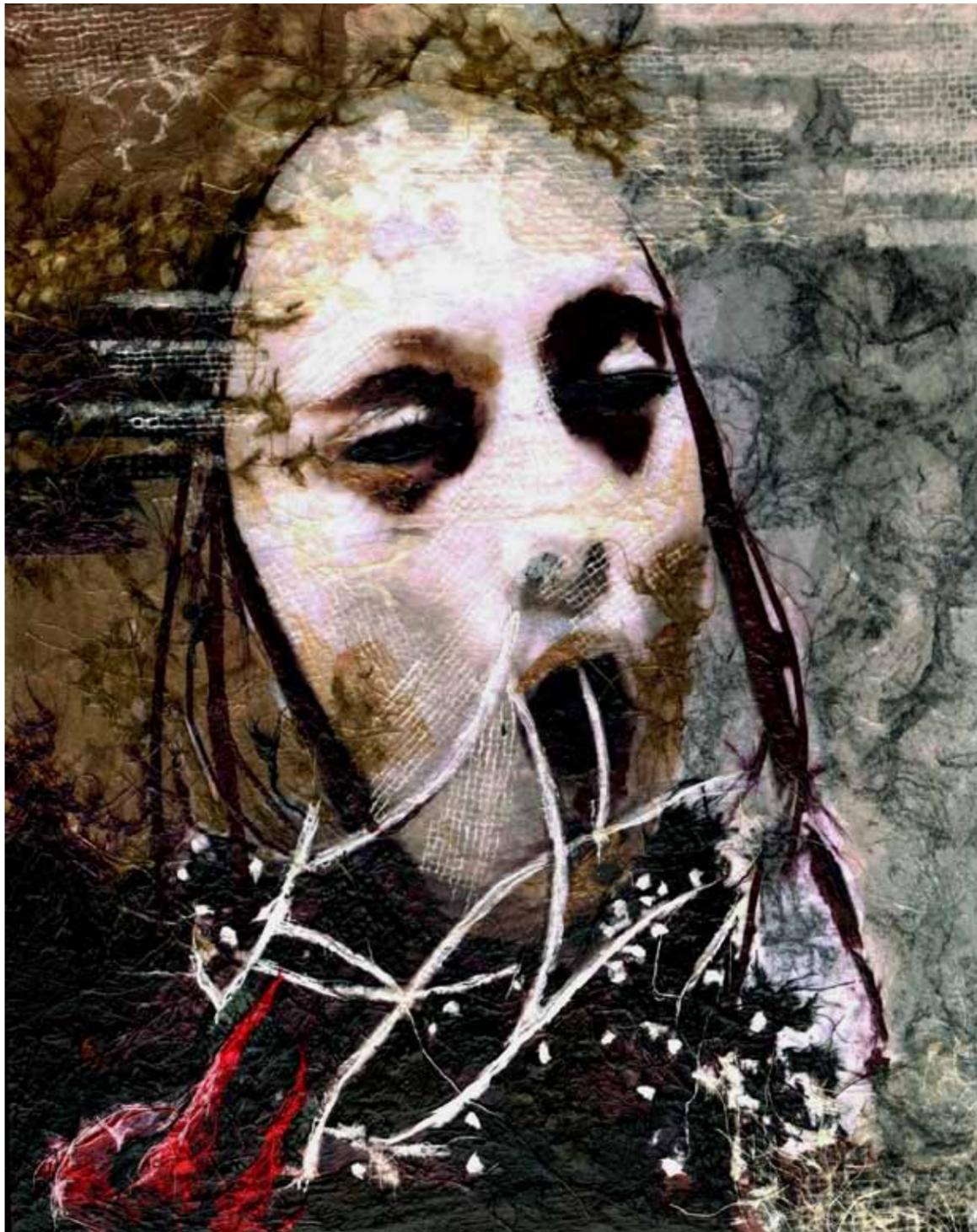


Ben COMTET

hello@bencomtet.com
www.bencomtet.com
07 81 96 59 90

Straight outta Comtet, 2016
bois (noyer), résine
86 X 53 X 30 cm

Ben Comtet s'intéresse aux rapports entre l'objet réel et la représentation mentale à travers la sculpture et la photographie. La porosité entre ces deux notions le pousse à considérer le monde réel comme une interface entre deux abstractions qui ne laisserait couler que sa partie perceptible. La matière, telle une peau qui contiendrait son âme, se dessèche, craquèle, transpire comme si la réalité s'évaporerait dans notre esprit.

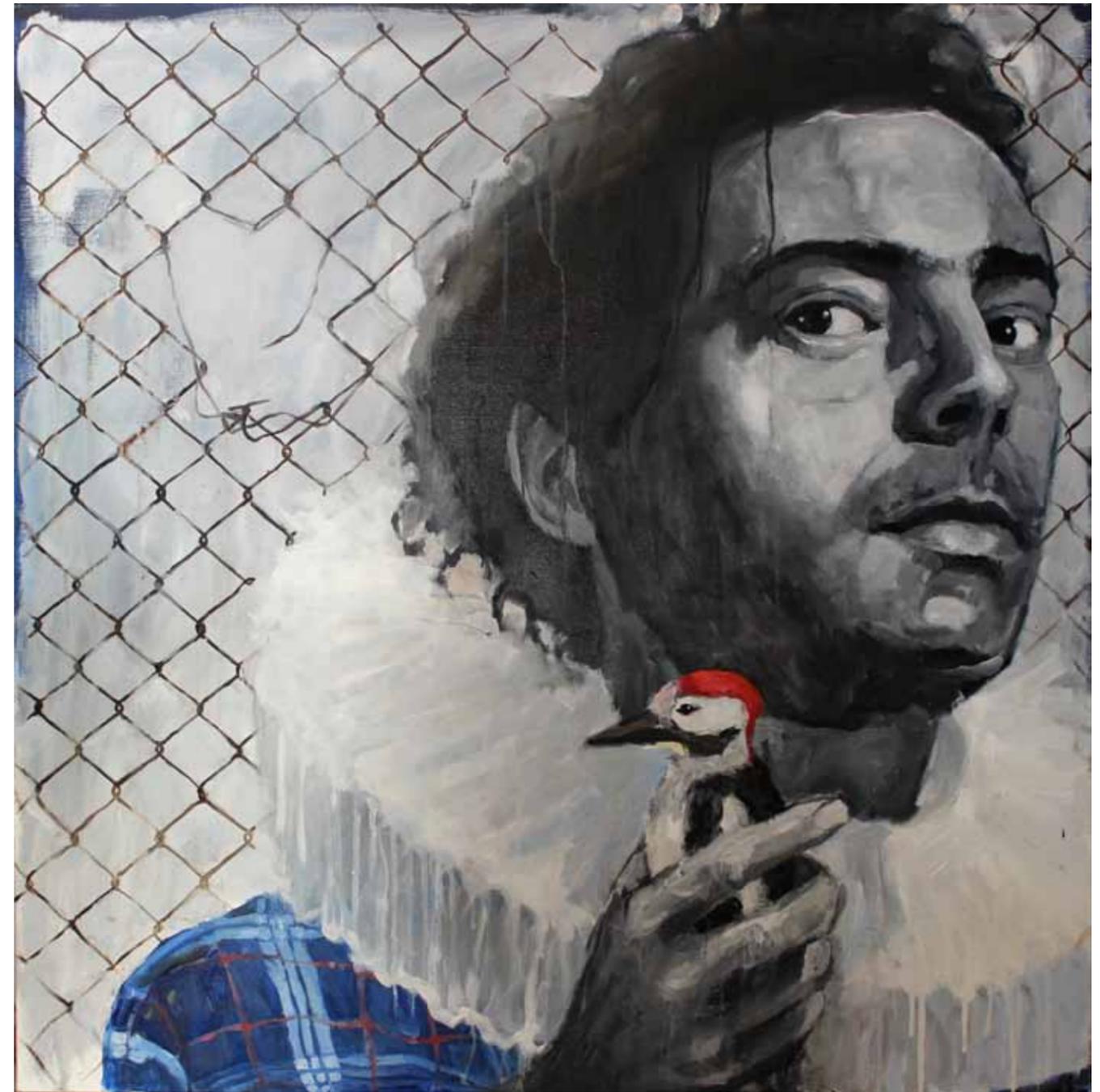


Margot BUFFET

margotbuffet@sfr.fr
 margotbuffetpeintre.blogspot.fr
 06 17 82 92 02

Peintre de papier, mais de peinture il n'y en a pas. Je travaille le collage, Particulièrement avec des papiers trouvés, abandonnés riches d'une première histoire, mais aussi sélectionner des textures spéciales à fibres issues des techniques industrielles ou artisanales. Ces collages, induisent des notions de lenteur, de recouvrement successif, de transparence et de profondeur. Le jeu avec ce medium est un élément clef et constitutif de chaque toile.

Cris sourds, 2016
 collage sur plexiglass
 50 X 40 cm



Svetlana AREFIEV

sarefiev@hotmail.fr
 www.svetlanarefiev.com
 06 60 19 05 19

Il paraît évident que chacune des figures peintes par Svetlana ressortit tant au passé qu'à la modernité, dans la recherche et l'élaboration de la forme, de son esthétique, et que l'intensité du regard exprime des sentiments, des émotions, une affectivité. Une démarche artistique globale, alliant plastique et mental.
 Charles GOURDIN

Mieux vaut tenir, 2017
 huile sur toile
 100 X 100 cm



Yolaine WUEST

contact@yolainewuest.fr
www.yolainewuest.fr
06 89 36 32 00
03 89 27 13 86

« D'une façon générale, c'est le problème de toute vie : s'échapper.(...) Presque toujours, notre agitation est en surface ; au fond de nous, il y a une région de calme, et du bonheur pour qui en veut. » **Julien Green**

La vie... une aventure humaine où chacun se démène avec ce qu'il est, avec ce qu'il croit, avec ce qu'il « sait »...
Mouvement incessant qui pousse à se frayer un passage. Ombre et lumière...
Faire silence, démêler les fils, chercher la lumière, s'extraire...
Forme d'instinct de survie pour une échappée belle !



Colette COLLOVRAY

colettecollovray@hotmail.fr
06 89 38 66 81

Artiste autodidacte de la région lyonnaise, passionnée d'art et de culture. Peindre, c'est traduire mes émotions avec un minimum de moyens, laisser libre court à mon inconscient. Évoquer la barrière infime entre la folie et la raison, l'être et le temps, la vie et la mort. Les paysages de peinture parlent de la peau, en lambeaux, percée de trous, carapace ou en décomposition. La mort rôde, tout comme le sentiment des limites, dans tous les sens du terme, de l'humain.

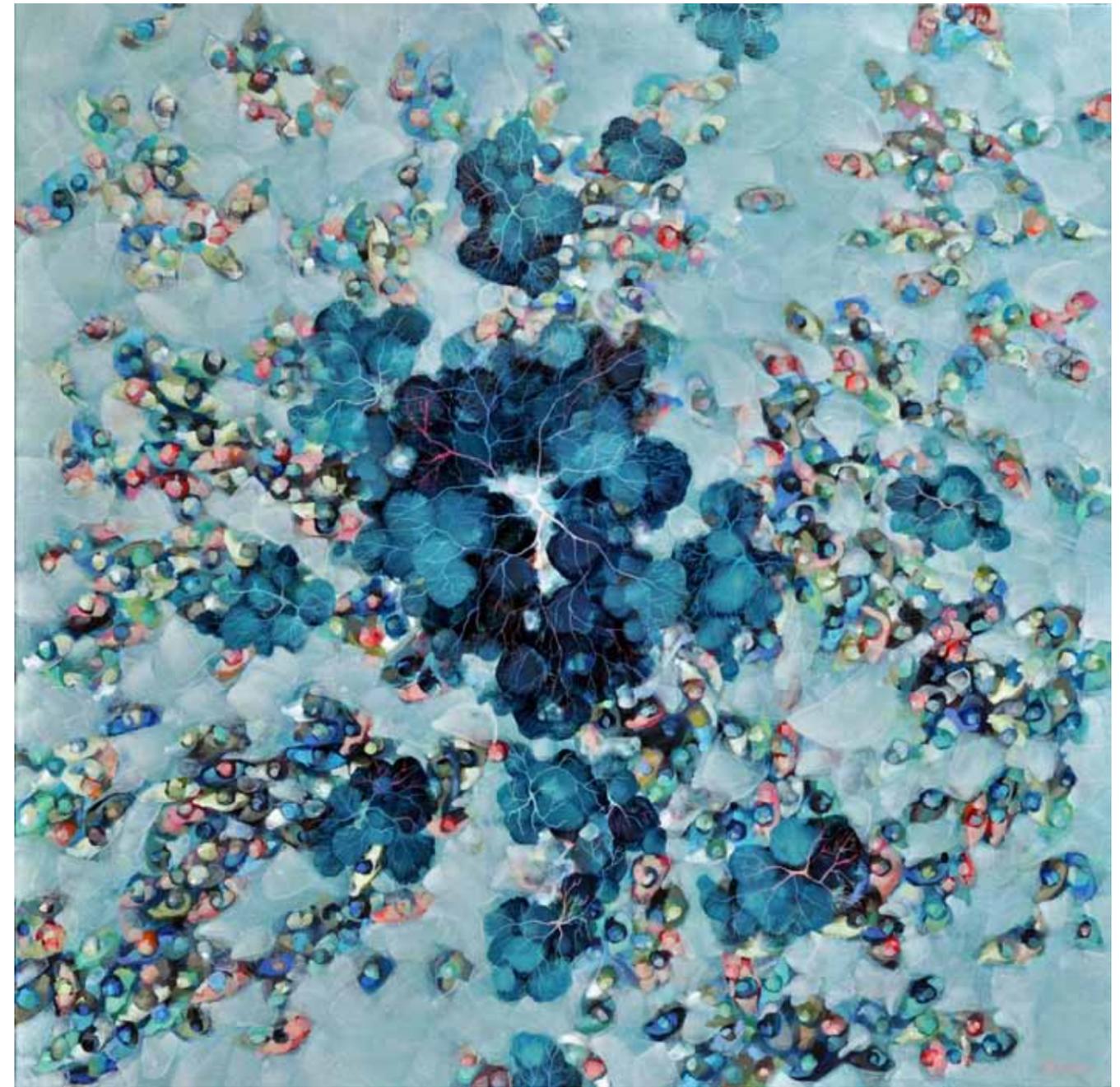


Sandra D'ANGELI

sdangeli@free.fr
www.sandradangeli.com
06 79 88 01 75

Empreinte d'une enfance lumineuse au soleil de Lyon, amoureuse de l'Italie que j'arpente chaque année pour y vivre quelques semaines ou quelques mois, je m'imprègne de cette lumière, de cette chaleur, de cette douceur de vivre. Sensible au silence des villes désertées, endormies aux heures trop chaudes, la rumeur presque assourdissante de la vie à la plage. Les corps qui se déstructurent dans l'eau, invisibles puis allumés par fragments par cette lumière violente qui transperce l'eau.

Femme à l'enfant, 2018
huile sur toile
116 X 89 cm



Clothilde LASSERRE

clothidelasserre@gmail.com
www.clothidelasserre.com
06 09 57 35 35

J'observe la vie à une distance fragile. Sous mes yeux, ça grouille, court, discute et vit. Se voir, nous voir de cette distance relativise, nous ramène à l'essentiel. La palette de couleur riche et harmonieuse ainsi que la transparence de l'huile, la légèreté de la touche font ressentir que tout est lié, c'est l'absence de hasard qui suggère des routes invisibles, des rencontres qui se font et défont.

Carnaval, 2017
huile sur toile
120 X 120 cm



Jean-François BOTTOLLIER

jean-francois.bottollier-lemallaz@orange.fr
 www.artmajeur.com/bottollier
 06 70 93 82 90

Accompagné de Bosch et Fontaine, j'aime la noblesse affable et bourgeoise de John Le carré lors d'un après-midi de plomb, parmi les vertiges du musée des horreurs où je passe des heures avec la dame de Giac, le tramway de mes noirs désirs n'étant jamais loin. J'aime la lumière de Monet, à travers les vitraux de Saint Pierre de Troyes où résonnent à nos tympanes le timbre de Plant, portant la passion de Combas, et la rage d'Eminem retournées par Baselitz.

Homogène 72, 2017
 acrylique sur papier
 marouffé
 130 X 93 cm

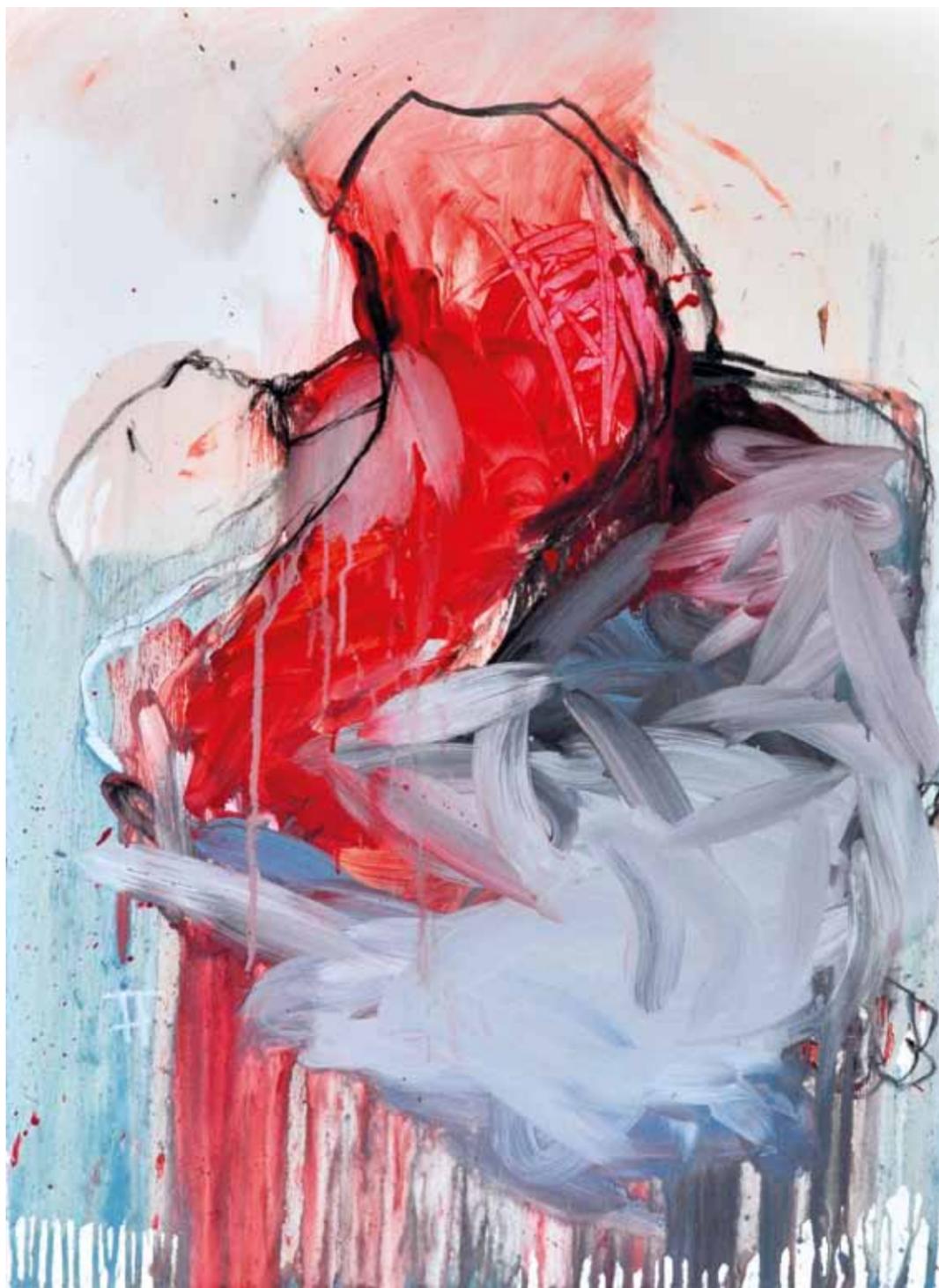


Gilles CHAMBON

erewhnowhere@yahoo.fr
 http://erewhon.free.fr/peinture-36.htm
 06 22 33 88 49

Travaille sur la réinterprétation décalée des sujets de la peinture classique, et depuis 2014 sur la peinture «synchronistique» (en référence à la synchronicité de C.G. Jung). Il fait converger dans une œuvre nouvelle des fragments et réminiscences de tableaux plus ou moins connus, de toutes périodes et de tous styles. Ainsi Braque dialogue avec Giotto, Le Greco, ou Goya ; Picasso, avec Gauguin ou Léonard de Vinci, Modigliani avec Juan Gris, etc... Il s'agit aussi de travailler sur la réinterprétation, à l'heure où les artistes disposent pour la première fois en temps réel (grâce à Internet), de l'ensemble du patrimoine historique de la peinture.

Le paradis terrestre, ou le
 bonheur réinventé, 2010
 huile sur toile
 104 X 200 cm



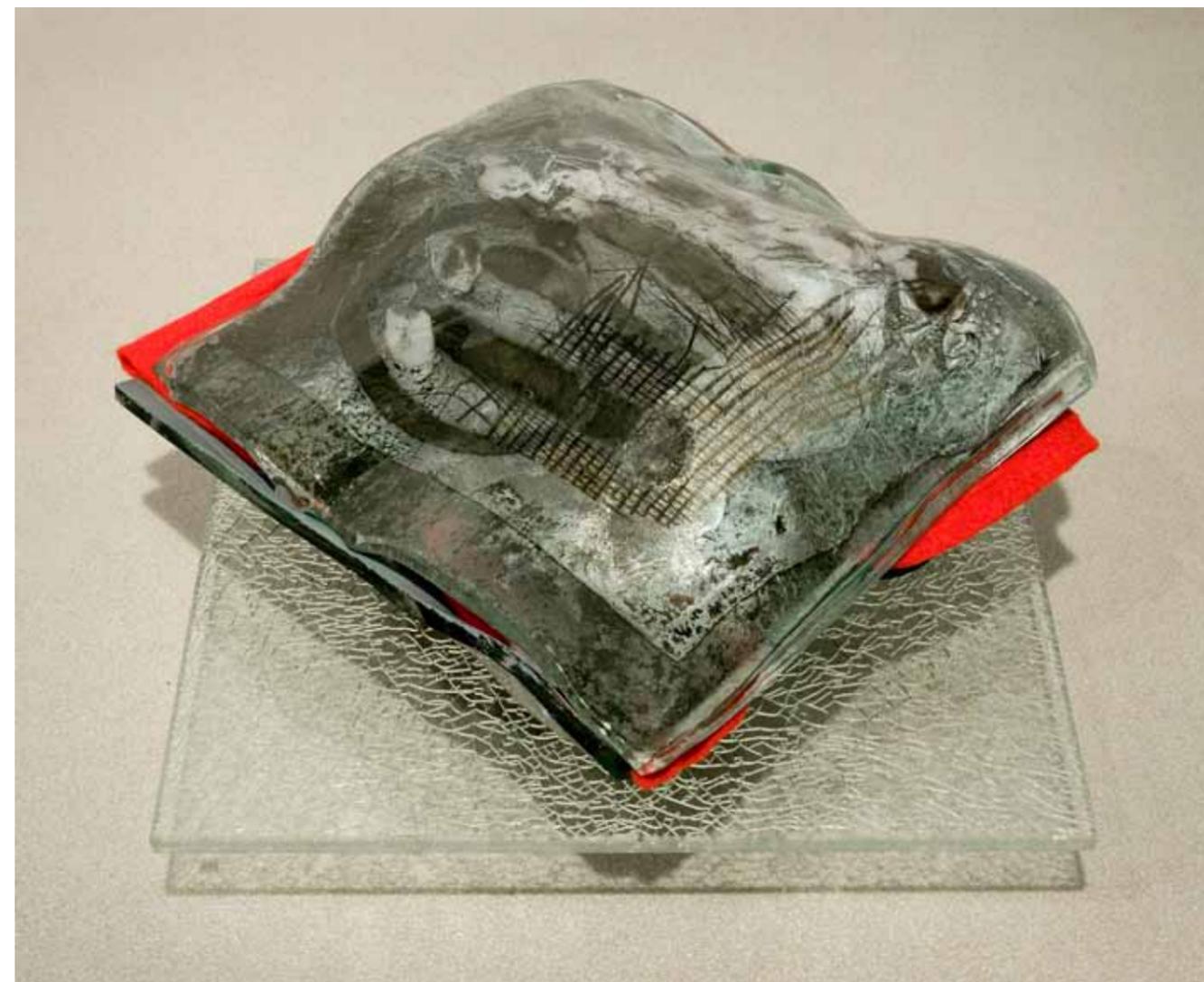
Jennie GALLAINE

contact@jenniegallaine.com
 www.jenniegallaine.com
 06 20 43 34 96

Jennie Gallaine s'inscrit dans cette famille très actuelle de jeunes artistes pour qui la représentation peinte est un arrachement, une convulsion, une prise de risque d'ordre spéléologique dans les entrailles mêmes du matériau, de l'image, du geste et de soi-même.

Il y a chez cette jeune artiste une volonté de retour à l'émotion et à la matière avec une recherche constante de l'instabilité dynamique et de cette mise en danger perpétuelle qui est inhérente à l'inventivité créative. P. Souchaud

H#2, 2016
 huile et pastel sur toile
 100 X 73 cm



Mary VEALE

mariewalshkilmurry@gmail.com
 www.maryrvealeglass.weebly.com
 07 77 25 47 89

Le Verre

Depuis le début de ma carrière d'artiste en 1986, mon matériau préféré est le verre. J'ai travaillé le verre à chaud autant par le soufflage, le façonnage qu'autant par le verre à froid : moulé avec le sable, la pâte de verre, pratique du modelage et je mets en scène des installations. J'ai pratiqué également le thermoformage. Plus récemment je travaille sur le thématique du changement climatique par l'utilisation de la photographie. J'intercale des images entre des couches de verre fondu qui les fixent dans le temps. Le verre peut être considéré comme un liquide solide qui est riche et offre diverses possibilités avec ses qualités de transparence permettant le passage de la lumière. Il peut protéger mais aussi être dangereux, la fragilité m'intéresse.

En 2010 j'ai visité L'Islande lors de l'éruption volcanique. Les changements climatiques me frappent visuellement. Donc je fais du dessin, de la peinture ; les sculptures de verre sont devenues une de mes principales expressions.

Le Paysage après l'éruption
 volcanique en Islande, 2010
 verre thermoformé
 40 X 40 cm



Karine CHANTELAT

atelier-a-fresca@wanadoo.fr
06 66 79 31 35

Regarder, observer, s'imprégner, cheminer. Mon oeil vagabonde de paysage en paysage familier, happé par la lumière. Mes sens se mobilisent. Un accent soudain, une image, un projet naît, se forme. Je travaille, j'échafaude, j'expérimente, je construis, je peins. Je travaille librement, dans un souffle, la couleur, sa densité, le crayon, la trace ; ils me donnent l'opportunité d'expérimenter la transparence et la matière, l'alternance des vides et des pleins. Le blanc de la toile et de la peinture peut être un plein et un vide, un passage, une circulation et peut être quelques fois une colonne vertébrale, une structure... L'image plastique et poétique laisse alors à voir une réalité en résonance avec le peintre et celui qui regarde.

L'orage, 2016
acrylique, collage et crayon
noir
100 X 100 cm



IKOMA Yasumitsu

Présenté par la Galerie Licence IV Lyon
fy.grand@gmail.com
www.galerie-licence4.odexpo.com

Ikoma Yasumitsu dit dessiner d'une façon très « réaliste », qu'il « ne rêve pas des sujets », et qu'il « transpose » seulement des souvenirs. Il dit que ce qui a aussi nourri son « réalisme », c'est son expérience d'enseignant auprès d'handicapés mentaux, « dans un lieu fermé, qui était un pays à part entière »... Il dit y avoir pris là « une grande leçon de relativité. »... Et l'on comprend mieux alors, comment ces voyages dans les profondeurs de l'humain, ont permis à l'artiste d'accéder à ces visions d'éblouissantes sur-réalités ou de fascinantes irréalités, et de construire, en associant ses talents de peintre et de charpentier des âmes, ces fabuleux Jardins des Délices et ces somptueuses Cités des Merveilles parfaitement intemporelles et remplies des personnages d'une mythologie personnelle qui rejoint l'universel...
P. Souchaud

La guérison de la folie, 2016
acrylique sur toile
130 X 230 cm



David CONSTANTIN
 contact@davidconstantin.com
 www.davidconstantin.com
 06 79 09 49 70

« ELLE, saint Sébastien »

A travers « ELLE, Saint Sébastien » le nu féminin est abordé dans un environnement maritime avec des emprunts picturaux quant à la position du modèle et le cadrage de celui-ci. La visée du processus est esthétique et tend à mettre en valeur les nuances de gris. Cette série s'inscrit dans la démarche intimiste du photographe dont le travail s'articule essentiellement autour du sentiment amoureux et de l'érotisme qui lui est lié. Au delà, de la référence iconographique, « ELLE, Saint Sébastien » est avant tout une vision amoureuse de la femme.

ELLE - Saint Sébastien, 2017
 photographie numérique sur
 papier hahnemühle 308 mg,
 montée sur passe-partout
 Canson blanc cassé
 tirages 1/30



Jean-René BERLIOZ

jean.berlioz@yahoo.com
 www.jrberlioz.com
 06 22 14 18 91

« *Matières vibrantes* »

Dans un jeu de formes, de transparences, de déchirements lumineux, se crée une confusion des plans et des motifs aux dimensions troublantes. Chair et matière se répondent, jouent entre elles. Elles se confondent, fusionnent, vibrent, mais jamais ne se repoussent. L'objet se pare de vie et le corps devient texture. « *Matières vibrantes* » est l'illustration fondamentale d'une unité entre la matière et le vivant. L'un est issu de l'autre et reste à l'image de l'évolution de l'univers qui, dans un bouillonnement de particules d'énergies atomiques, engendra la fragilité des cellules constitutives de la complexité humaine. J.R.Berlioz

Série « *Matières vibrantes* »

Sans titre 5, 2015
 tirage argentique noir et blanc
 papier baryté brillant
 32 X 46 cm
 50 X 60 cm avec passepartout
 édition : 2/9



Isabelle COURTOIS-LACOSTE

icourtoislacoste@gmail.com
www.sites.google.com/site/isabellecourtoislacoste/accueil
06 12 38 17 71

Ma peinture est un dialogue ouvert avec la matière liquide et fuyante, parfois incontrôlable, elle renvoie à la notion de temps. La dilution de la figuration, les traces de l'écoulement créent des paysages qui s'appuient sur des souvenirs intuitifs.

Des rives n°5 – 2016
acrylique sur toile
89 X 116 cm



Catherine NOIZET FAUCON

noizetfaucon@gmail.com
www.catherine-noizetfaucon.fr
06 73 81 98 44

Les toiles de cette série que j'appelle Parcelles, sont une invitation à se promener dans et autour sans se hâter. Dans un jaillissement de couleurs, l'expression des émotions, les instants de vie se racontent. Faisant appel à la mémoire, à l'imagination, dans le lâcher-prise, la fulgurance et la retenue, la lenteur, les reprises, je détermine des ambiances, tendres ou violentes. J'aime jouer avec les frontières, de la fluidité à l'opacité, de la transparence à l'épaisseur de la matière. Je laisse entrevoir la complexité des formes que j'approche. Mes tableaux sont un monde intérieur révélé nourri d'observations et de questions, surface couleur, envers, l'autre côté à peine montré, ce qui navigue à l'intérieur.

Parcelle bleue, 2012
acrylique sur toile
146 X 114 cm



John SALTER

john.salter@sfr.fr
 www.john-salter-peintre.com
 06 68 14 27 16

L'Art de la peinture est une forme de communication qui passe au-delà du langage parlé pour passer directement, par la vue, à la compréhension et les émotions humaines. Je vous parle par les yeux et ce que je vous dis n'est pas nécessairement joli à voir : Je vous transmets une vision du monde, la mienne, et si je suis bon peintre ça va vous donner une nouvelle vision sur l'humanité et son environnement. Nécessairement, à tout moment, je suis disponible à vous écouter et de prendre en compte vos réflexions. Donc, si ce que je fais vous intéresse n'hésitez pas de prendre contact.

Paradis la nuit , 2016
 technique mixte sur toile
 150 X 120 cm



Denis CAILLIEZ

denisfranvic@hotmail.fr
 www.artactif.com/fr/artist/cailliez
 09 80 50 76 07

J'ai commencé par l'hyperréalisme, mais me suis tourné vers l'intérieur. Je peins les rêves et autres songes qu'un travail sur soi permet de retenir et analyser souvent de façon profitable. Avant de s'intéresser à moi, il convient de s'intéresser à soi.

La place, 2015
 acrylique sur toile
 80 X 110 cm

