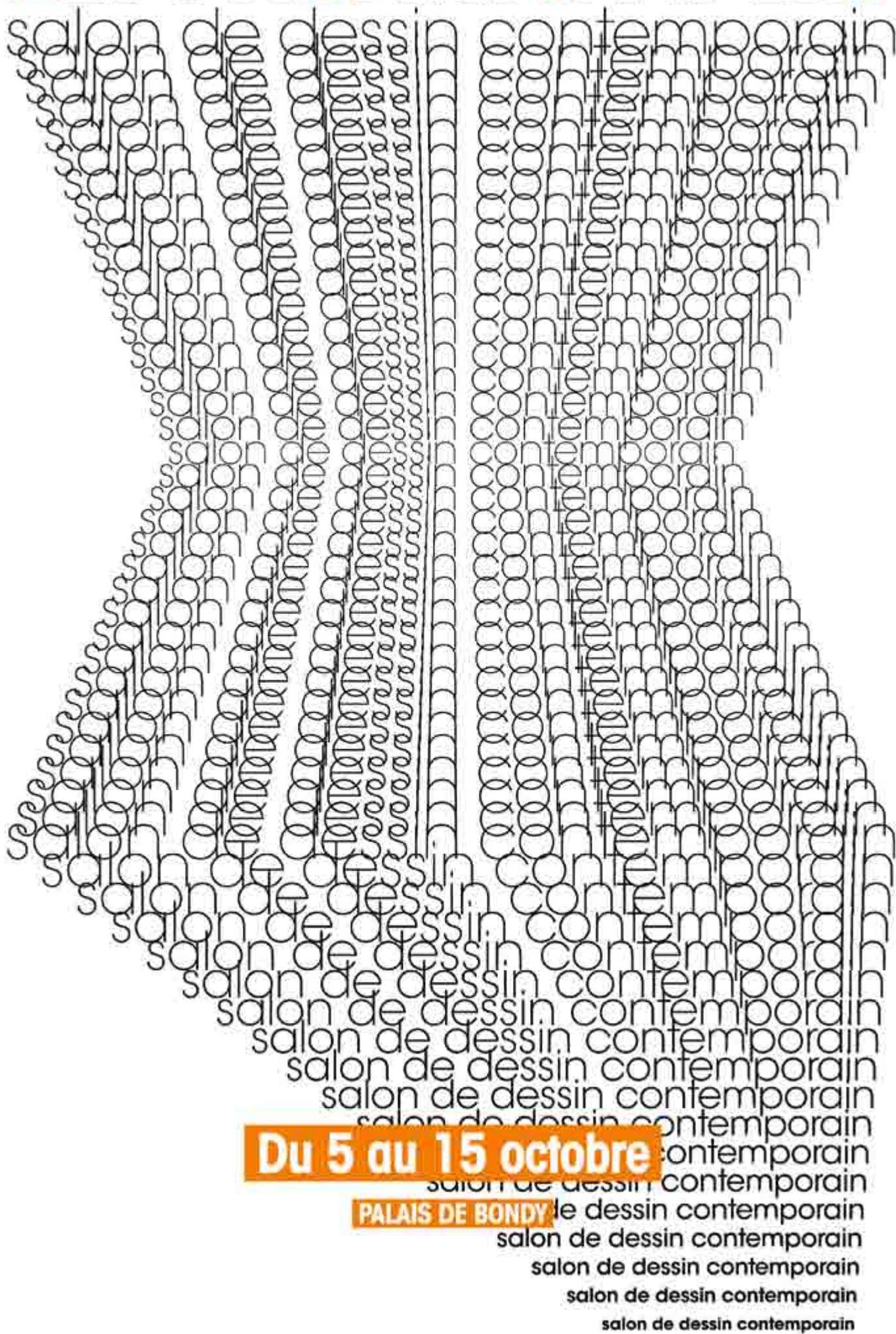


# 2 LYON 0 ART 1 PAPER 7



**Du 5 au 15 octobre**

**PALAIS DE BONDY**

salon de dessin contemporain  
salon de dessin contemporain  
salon de dessin contemporain  
salon de dessin contemporain

# 2 LYON 0 ART 1 PAPER

salon de dessin contemporain  
Du 5 au 15 octobre 7

Palais de Bondy  
18/20, quai de Bondy Lyon 69005  
Du mardi au vendredi de 12h à 18h  
Samedi de 10h à 18h  
Dimanche de 10h à 17h  
Contact : 06 87 95 17 98  
Renseignement : www.slba.fr

## PRIX RÉVÉLATION 2016 6 LAGNIEU Hélène

*Ce document est interactif :  
sommaire, liens vers les sites internet...  
N'hésitez pas à cliquer !*

- 8 BACHS Patrick
- 9 BASSET-AUBONNET Catherine
- 10 BAUER Aurélie
- 11 BERTOIN Anne
- 12 BESSON GIRARD Jocelyne
- 13 BIDOT Pascal
- 14 BORDE Claire
- 15 BOTTOLLIER Jean-François
- 16 BRUNOT Olivier
- 17 CABRAJA Anto
- 18 CALLAMARD Anne-Marie
- 19 CARTEREAU Jean-Marie
- 20 CHARPENTIER Hugo
- 21 CHEVALIER Marie-France
- 22 CHRISTIN Sabine
- 23 CIESLA Josef
- 24 COLLOVRAY Colette
- 25 COMPAGNON Grégory Marcel
- 26 COURAILLON Frédéric
- 27 DARTMOUR
- 28 DEGIOANNI Marielle
- 29 DEL ROSARIO Raphaël
- 30 DIMIER Yves
- 31 DOUD
- 32 DUPRÉ LA TOUR Jérôme
- 33 ELLIOT Christopher
- 34 FIKRAMIS
- 35 FINOTTI Claire
- 36 FONTAINE Alexandra
- 37 FOURNIER Chloé
- 38 GRIESGRABER Dominika
- 39 GUILLET Manon
- 40 ILIC Olga
- 41 INUMARU Akira
- 42 JAROUSSE Isabelle
- 43 KAIROS
- 44 KARAGUEUZIAN Laurent
- 45 KMARIONK
- 46 KOEN DE WEERDT
- 47 KÜHL Ariane
- 48 LABONTÉ Julie
- 49 LAILLIER Richard
- 50 LE MOËNE Barbara
- 51 LE NEN Bernard
- 52 LEVY-ROSTAGNAT Christine
- 53 LIZANET Gilles
- 54 LUCIANI Pascal
- 55 LURTON Brigitte
- 56 MALVAL Laurence
- 57 MANDRILLON Sophie
- 58 MANI
- 59 MEYER-EVERDT Hélène
- 60 MILLON François
- 61 MOREAU Christophe
- 62 NADAU Jean-Pierre
- 63 NOIZET-FAUCON Catherine
- 64 NURHIDAYAT
- 65 ORTIZ Izabella
- 66 PAILLER Jeanne
- 67 PAIN Jean-Pierre
- 68 PARRA DEL POZO Antoine
- 69 PAUBEL Jean-Marc
- 70 PÉGON Nicolas
- 71 PINOTEAU Marie
- 72 PONCET Elise & BRINGER Isabelle
- 73 POSTIC Evelyne
- 74 POUPPEVILLE Denis
- 75 RANC Armel
- 76 ROMANA TEODORA
- 77 SALTER John
- 78 SALVAING Aurélie
- 79 SHUMILO Elena
- 80 SOMSON Françoise
- 81 SOREN Victor
- 82 SORIANO Véronique
- 83 TAKLANTI Marie
- 84 THERY Michel
- 85 TROUILLOUD David

## Quatre questions à Jacques Fabry, président de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts

### Pourquoi un salon dédié au dessin et autres travaux sur papier ?

Il pourrait s'agir d'un simple mimétisme, suite aux succès récents des grandes manifestations internationales consacrées au dessin. Pour nous, ce n'est pas cela. Mais plutôt et d'abord une vraie passion de membres de la SLBA pour l'art du dessin, comme étant "le corps et la source" de tous les arts plastiques, selon l'expression de Michel-Ange en 1538. De fait, la passion du dessin parcourt les arts de tous les temps. C'est un art majeur, très diversifié et évolutif. Malgré cela, les artistes dessinateurs, ou graveurs, ou utilisant le papier d'autres façons, ont moins d'opportunité de montrer leurs travaux que d'autres. Peut-être parce que leurs œuvres sont considérées comme plus délicates, plus fragiles ou même plus subtiles et destinées à des sortes de cabinets de curiosités. C'est une véritable erreur : le marché du dessin, aujourd'hui en pleine extension, est là pour le démentir.

J'ajouterais que les grandes salles lumineuses du Palais de Bondy sont un cadre tout à fait approprié pour présenter du dessin, et bien le voir.

### Comment ont été choisis

#### les artistes exposés ?

La SLBA procède par de larges appels à exposition, diffusés au niveau national au moins. Nous recevons de nombreuses propositions que nous ne pouvons toutes honorer malheureusement. Cette année, soixante-dix artistes ont été sélectionnés. Parmi nos critères : d'abord la qualité et la créativité évidemment, ensuite la diversité des approches et des techniques (sans prétendre être tout-à-fait représentatif) et le renouvellement d'une année sur l'autre, enfin le souci de faire une place suffisante à de jeunes artistes en devenir. Un petit nombre d'artistes sont présentés par la galerie qui les soutient. S'ils ne sont pas très nombreux, c'est que la plupart n'ont pas de galerie définie. Il serait souhaitable que le salon facilite l'établissement de liens entre les artistes et les galeries.

### Y a-t-il des tendances fortes dans la sélection que vous avez réalisée ?

Si elles existent, les "nouvelles tendances" sont difficiles à apprécier. D'abord parce que le jury – au-delà d'éventuelles préférences personnelles – favorise la diversité. Ensuite parce que l'art du dessin est le lieu-même d'une intense créativité, d'un foisonnement d'initiatives stylistiques ou techniques. Au-delà de la recherche de "tendances" plus ou moins à la mode, je conseillerais à chaque visiteur de suivre pleinement son sentiment personnel, de regarder avec son cœur.

### Quelle place faites-vous aux différents publics dans cette manifestation ?

L'ADN de la Société des Beaux-Arts, c'est le lien avec les publics, les publics de tous âges. Pour les jeunes publics, les accords passés avec les écoles de la ville permettent d'organiser des visites à la fois éducatives et récréatives, au contact des artistes, certains pouvant même être "adoptés" par une classe. De plus, chaque fois qu'ils le peuvent, les artistes passent du temps au contact des visiteurs pour échanger et expliquer leur démarche. Enfin les visiteurs seront amenés à désigner le lauréat d'un prix "Révélation" 2017 : le lauréat sera l'invité du prochain salon Lyon Art Paper 2018. C'est déjà le cas de l'artiste Révélation 2016, invitée cette année : Hélène Lagnieu, l'artiste des expérimentations anatomiques fulgurantes.

Pour la troisième année consécutive, la Ville de Lyon est heureuse d'accueillir le salon Lyon Art Paper. Cette année présente une sélection de soixante-dix artistes, choisis parmi les meilleurs dessinateurs contemporains et aussi parmi d'autres artistes qui utilisent le papier comme matériau pour leurs travaux. C'est donc une nouvelle occasion de rencontres, à Lyon, entre des artistes et leurs publics : amateurs, collectionneurs, professionnels et simples curieux en quête de nouvelles formes, de nouvelles émotions.

Cette année, la Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA) fête ses 130 ans. Cent trente années au service des arts plastiques et des artistes, avec un propos particulier : ouvrir les arts plastiques à un large public et les transmettre. Cette ambition est pleinement partagée par la Ville de Lyon : l'École Nationale des Beaux-Arts, les Musées (Beaux-Arts et Art Contemporain), les expositions de la Biennale, sont des espaces privilégiés d'apprentissage, de création et de diffusion. Ils soutiennent l'émergence de jeunes artistes et concourent au rayonnement national et international de notre ville. La SLBA est un acteur reconnu à la fois par la renommée du salon Lyon Art Paper, mais aussi par sa volonté d'ouvrir largement ses expositions aux enfants et adolescents dans le cadre scolaire.

Je suis heureux de l'approche participative proposée au public par la désignation du lauréat du prix "Révélation" qui soutient de nouvelles créations.

Nous remercions donc l'équipe de la SLBA et son président pour la qualité de ce salon et l'attention portée aux artistes comme aux publics.

*Loïc Graber, Adjoint à la culture de la Ville de Lyon*

PRIX RÉVÉLATION 2016

# LAGNIEU Hélène

contact@helenelagnieu.fr | www.helenelagnieu.fr  
06 22 96 73 01

Née en 1957. Vit et travaille à Lyon. Auto-didacte "ayant toujours peint", elle se consacre exclusivement à la peinture depuis 2006. Techniques : aquarelle, puis acrylique, avec toujours le dessin et aussi la sculpture sur papier. En permanence à la Galerie Béatrice Soulié (Paris), à la Galerie Le Cœur au ventre (Lyon), à la galerie ArtCompulsion (Montpellier) et Naïa museum (Rochefort-en-terre).

"Mes recherches se concentrent sur les processus d'hybridation, la mise à nu et la décortication de l'anatomie humaine et animale. Les chimères sont récurrentes, mais aussi la figure féminine dont le corps devient terrain d'expérimentations anatomiques. (...) La tentation de tester des limites dans les possibilités de déformation du corps, sa fragilité, sa dissection, le flirt avec une certaine notion de voyeurisme constituent des éléments récurrents de mon iconographie."

(Hélène Lagnieu)

## Entrer en immersion

*Tout tremble, chuinte d'inassouvi.*

*Résurgence d'une réalité sinon sauvage du moins première.*

*Fantôme que fantôme ?*

*Nous peut-être... Sans doute même.*

*Le monstre gonfle par vibration étrange.*

*Érection et ouverture.*

*Des masses hybrides activent l'imaginaire.*

*Ce qui était enseveli, immergé prend une nouvelle dimension.*

*Deviens une zone de potentialité.*

*Figuration et non figuration :*

*Tout concourt à excepter l'évidence directe*

*Pour d'autres visions plus denses et expressives*

*au sein d'une "corporité" particulière, alchimique.*

*L'œuvre est de l'ordre de la célébration*

*Mais dans une situation contradictoire.*

*Il n'y pas le monde et son absence*

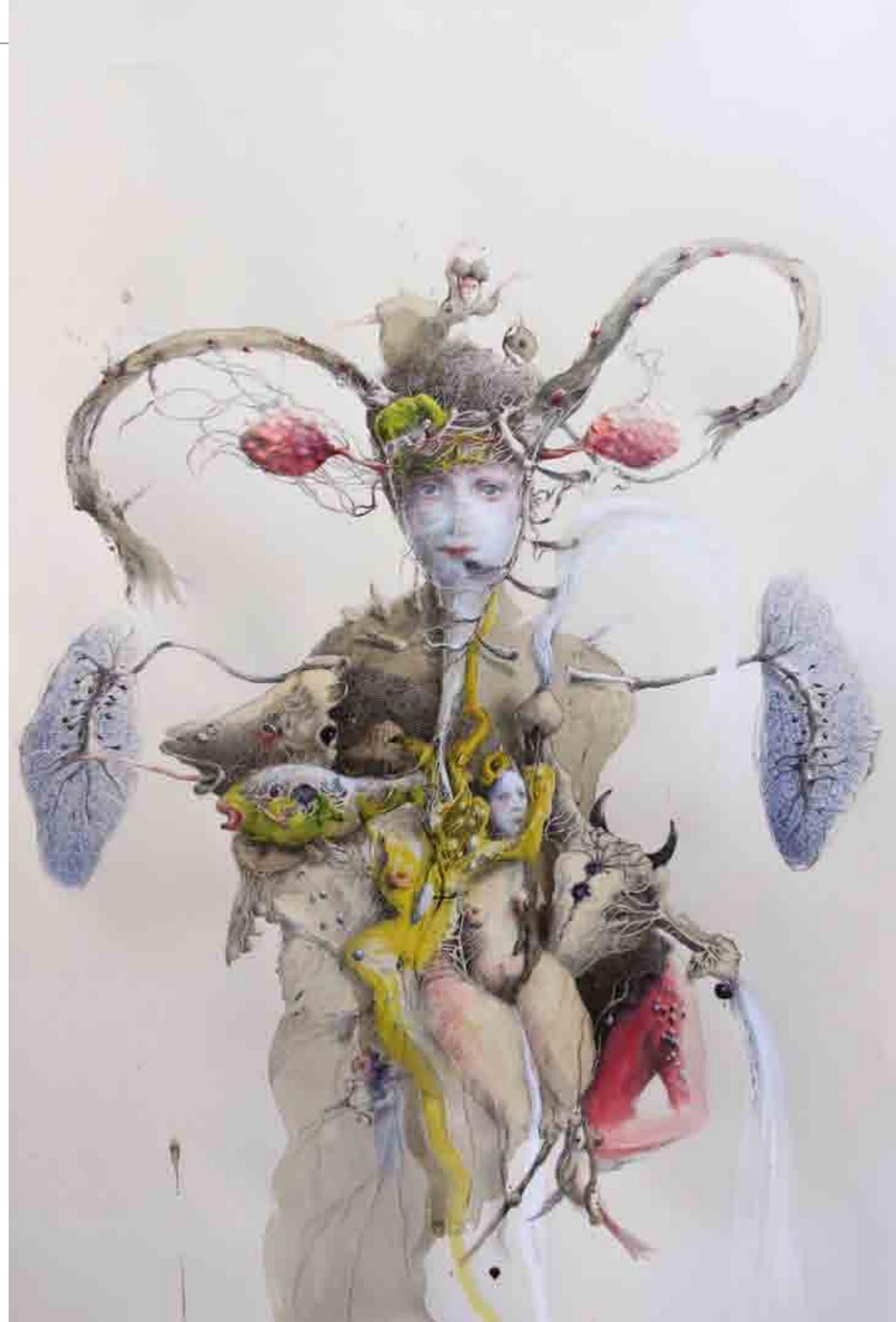
*Mais le monde et son envers.*

Jean-Paul GAVARD-PERRET

*L'être et son néant (Extrait)*



dyptique femme fontaine et son sourcier  
2017 encre sur papier 100x70



déesse Faloppe  
2017 encre sur papier 100x70

# 8 BACHS Patrick

[www.patrickbachs.fr](http://www.patrickbachs.fr)  
[bachs.patrick@free.fr](mailto:bachs.patrick@free.fr)



**Julie s'ennuie**  
2017 lavis, plume, encre de chine 56x76

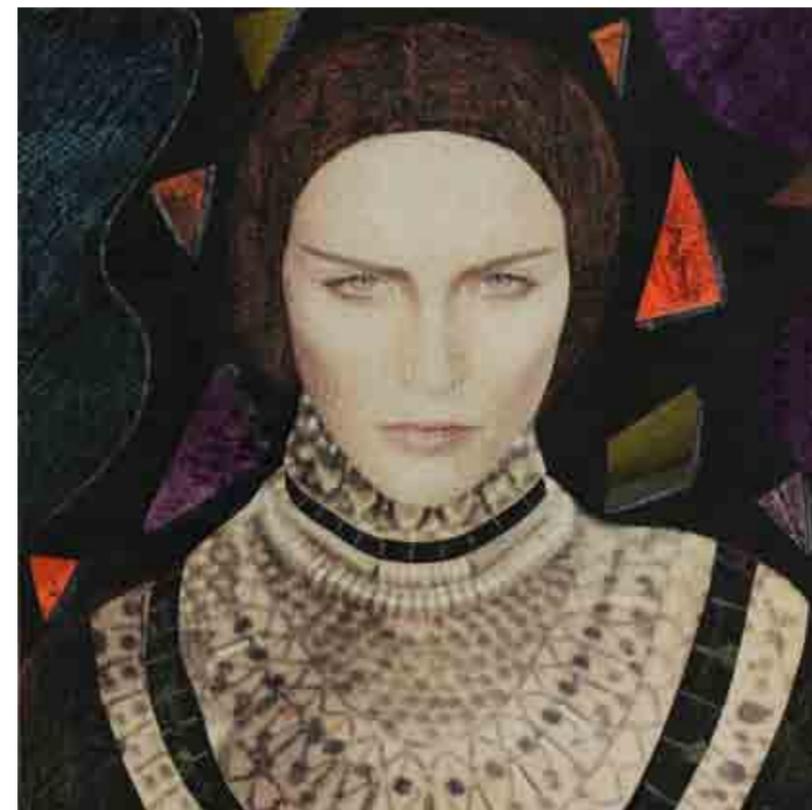
Né en 1963. Vit et travaille à Lyon. Formation à l'École des Beaux-arts de Lyon. Pratique : peinture et dessin (lavis, plume, encre de chine). Expositions à Lyon, Marseille, Nantua dont la galerie Gérard Chomarat et La galerie (Lyon). "L'humour est omniprésent et omnipotent, grinçant entre dérision et désespoir." (Stani Chaine 2003)

# 9 BASSET-AUBONNET Catherine

[catartiste.wordpress.com](http://catartiste.wordpress.com)  
[c.basset.aubonnet@hotmail.fr](mailto:c.basset.aubonnet@hotmail.fr)



**Anastasia**  
2017 collage, pastel, fusain 30x30

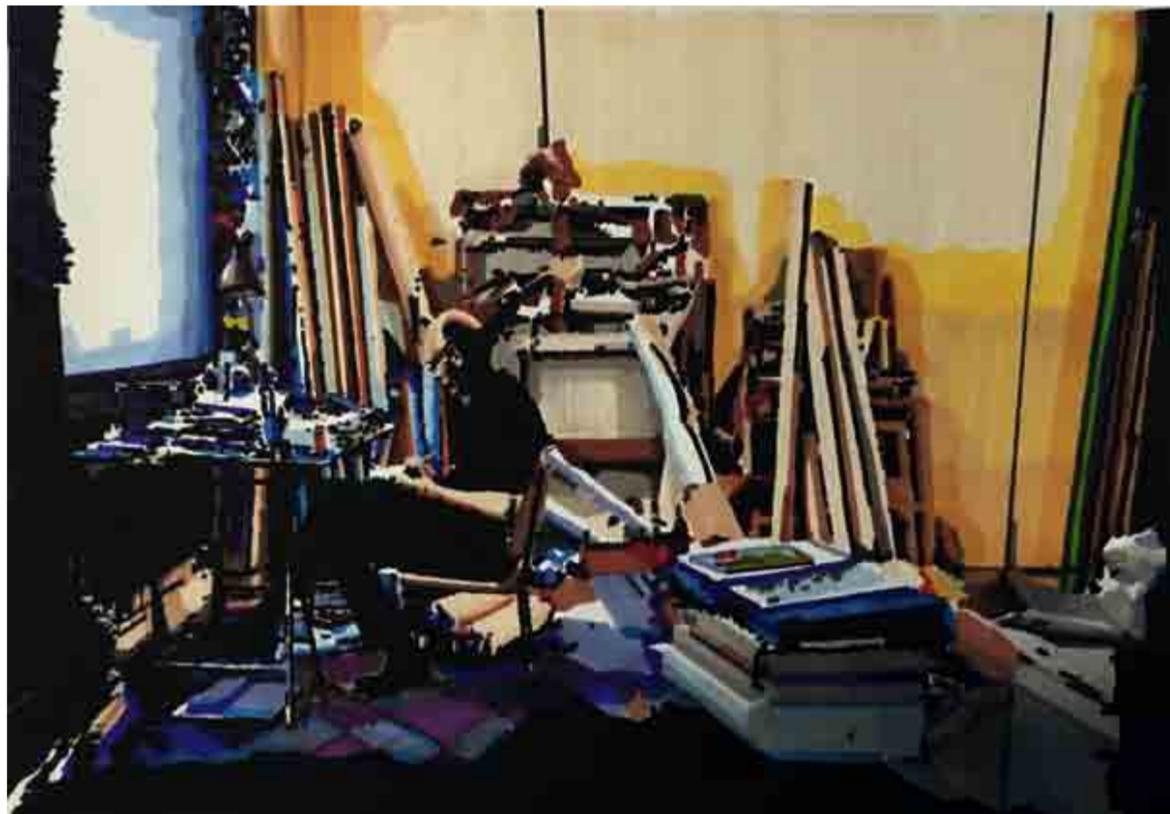


**Rebecca**  
2017 collage, pastel, fusain 30x30

Née en 1950. Travaille à Charbonnière-les-Bains. Formation scientifique et École des Beaux-Arts (Lyon). Pratiques multiples : huile, collage, pastel, fusain, gouache et souvent mixte, sur toile ou papier. Expositions dans la région lyonnaise. "Catherine colore et illumine tout ce qu'elle aime et qui l'entoure : paysages, femmes, fleurs et... chats. La générosité même." (Jacques Fabry)

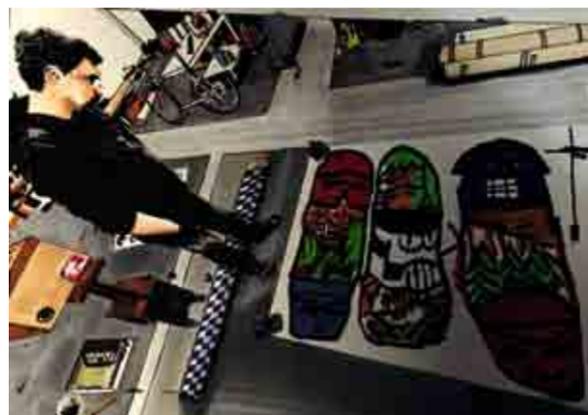
# TOBAUER Aurélie

Présentée par la galerie Elizabeth Couturier  
[www.galerie-elizabethcouturier.com](http://www.galerie-elizabethcouturier.com)  
[contact@galerie-elizabethcouturier.com](mailto:contact@galerie-elizabethcouturier.com)



dans l'atelier de Marc Desgranchamps  
2017 feutre sur papier 21x29,7

dans l'atelier de François Boisrond  
Bateau Lavoir  
2017 feutre sur papier 21x29,7

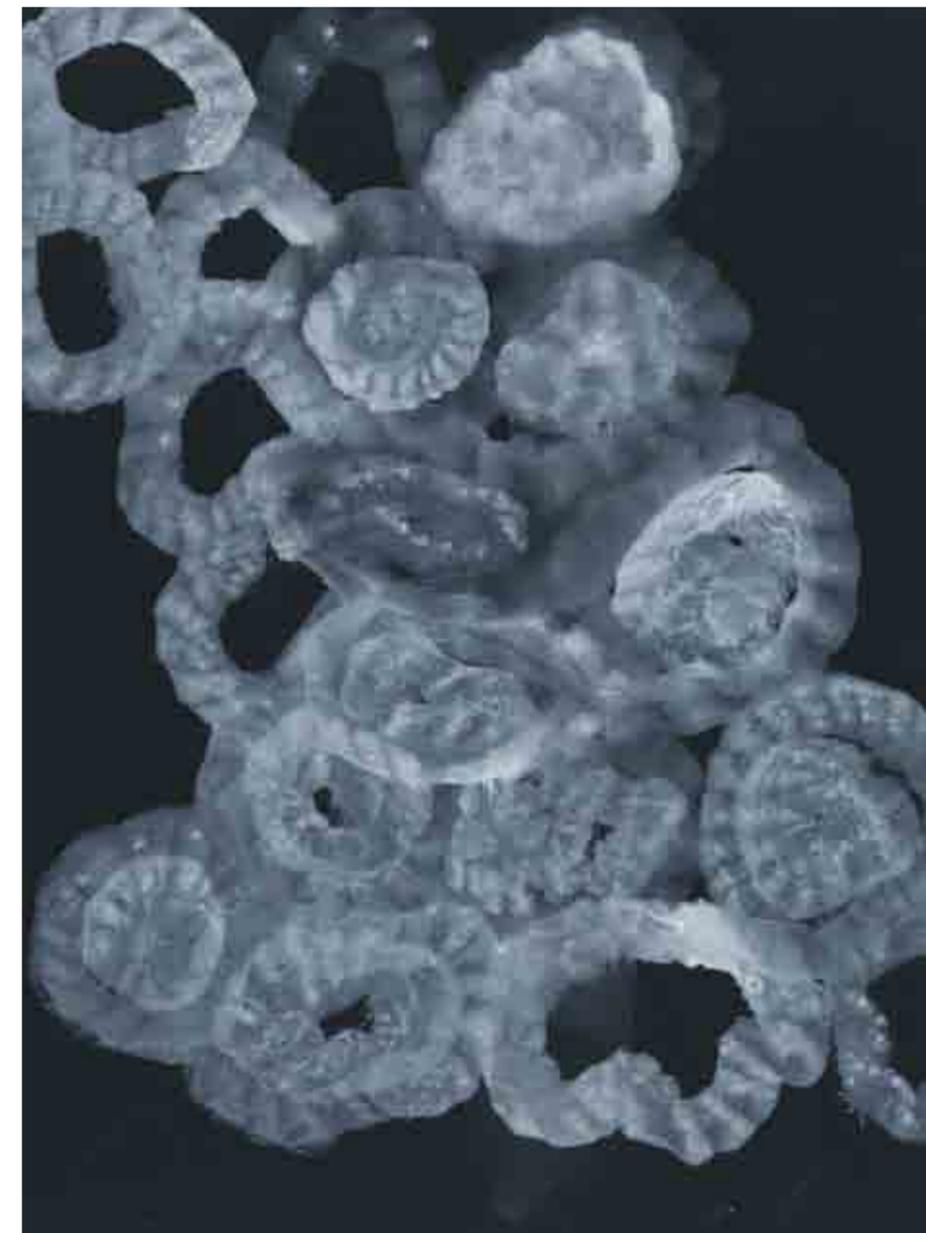


Née en 1982. Travaille à Paris. Formation aux ateliers de Sèvres, puis aux Beaux-arts de Paris jusqu'en 2008 (atelier de Patrick Faigenbaum, puis de François Boisrond dont elle partagera l'atelier au bateau Lavoir pendant 6 années). Technique : feutre sur papier. Nombreuses expositions personnelles à Paris ou en région : galerie Pierre Levy, galerie des Beaux-arts, galerie Elizabeth Couturier, galerie Eric Dumont, villa Domuse à Deauville, château Grand Moulin, galerie Jean Louis Danant, galerie Adrien Kavachnina... Lauréate du Prix Renoir (2012) et résidence dans l'atelier de Renoir à Essoyes. Expositions collectives à l'étranger : Flowers Gallery (Londres), Enfant Modern Gallery (Washington), Ward Nass Gallery (New York), Soho gallery (Osaka), Métropolitain Pavillon (New York), Art Kaohsiung (Taiwan). Participe au collectif des "Soirées dessinées".

*"Mon travail met en évidence les rapports entre peinture et cinéma, à travers le cadrage, la lumière, et l'allégorie de la fenêtre ouverte sur le monde. Je m'intéresse aux questions de peintre comme celles que se pose Antonioni dans "Blow up", en cherchant à recréer la réalité sous forme abstraite ; aux questions de regards chez Hitchcock, et à la place prépondérante de la fenêtre dans la peinture. (...) Selon Paul Valéry "Une œuvre d'art devrait toujours nous apprendre que nous n'avons pas vu ce que nous voyons", c'est ce que la peinture dévoile. Beaucoup de peintres comme Degas ont emprunté à la photographie. Ma peinture vole des images cinématographiques."* (Aurélie Bauer)

# IBERTOIN Anne

[www.annebertoin.net](http://www.annebertoin.net)  
[bertoinanne@yahoo.ca](mailto:bertoinanne@yahoo.ca)



champignons-coraux  
2016 encre et crayon papier 28,9x21

champignon-méduse  
2014 encre et crayon papier 28,9x21

le bracelet  
2016 encre et crayon papier 28,9x21

Née en 1963. Travaille à Lyon. Formation aux Beaux-Arts de Paris, puis à l'Université Concordia de Montréal. Pratique le dessin (encre et crayon sur papier, pastels gras) et la peinture (vinylique et huile). Pendant une quinzaine d'années, expositions au Québec et à Toronto. Dès 2011, expositions personnelles à Paris (galerie Univer, galerie des Beaux-Arts), puis en Allemagne et à Lyon (galerie l'Œil écoute, galerie 48).

*"...Une expérience sensorielle qui s'avère des plus troublantes..."* (Jean-Emmanuel Denave, 2014)

# 12 BESSON GIRARD Jocelyne

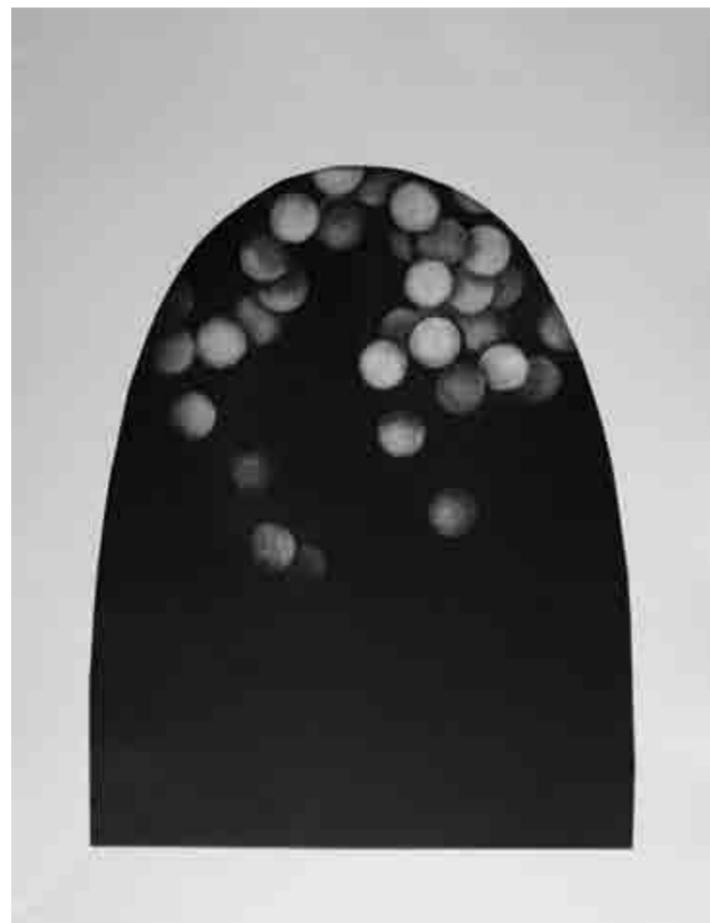
[jocelynebessongirard@yahoo.fr](mailto:jocelynebessongirard@yahoo.fr)

Née en 1955. Travaille à Villefranche-sur-Saône. Autodidacte. Formation en atelier d'artistes plasticiens : en gravure avec Brigitte Savy (Lyon) et à la maison de l'estampe (Gleizé). Pratique : gravure avec différentes techniques (eau forte, pointe sèche, vernis mou, berceau, morsure directe, gaufrage...) sur plaques de zinc. Impression sur papier (Arches, népalais ou japon). Expositions personnelles et collectives dans la région lyonnaise.

"Aujourd'hui la gravure joue un rôle essentiel dans ma vie d'artiste. Je suis fascinée par cette forme d'expression artistique. Elle me permet d'aller plus loin dans ma création. Capter les traces, les effets, les lumières et les ombres, rehausser, transformer le sens de l'image par ce qu'inflige la gravure me passionne et m'émeut en même temps.

Chaque tirage est une vibration. Pouvoir exprimer mes émotions à travers cet art est un plaisir infini "

(Jocelyne Besson-Girard)



noir  
2017 gravure, manière noire 70x56

rouge  
2017 gravure, manière noire 70x56

# 13 BIDOT Pascal

<http://bidot.123siteweb.fr>  
[pascal.bidot@free.fr](mailto:pascal.bidot@free.fr)

[pas contents](#)  
2017 feutres sur papier Fabriano 120x79

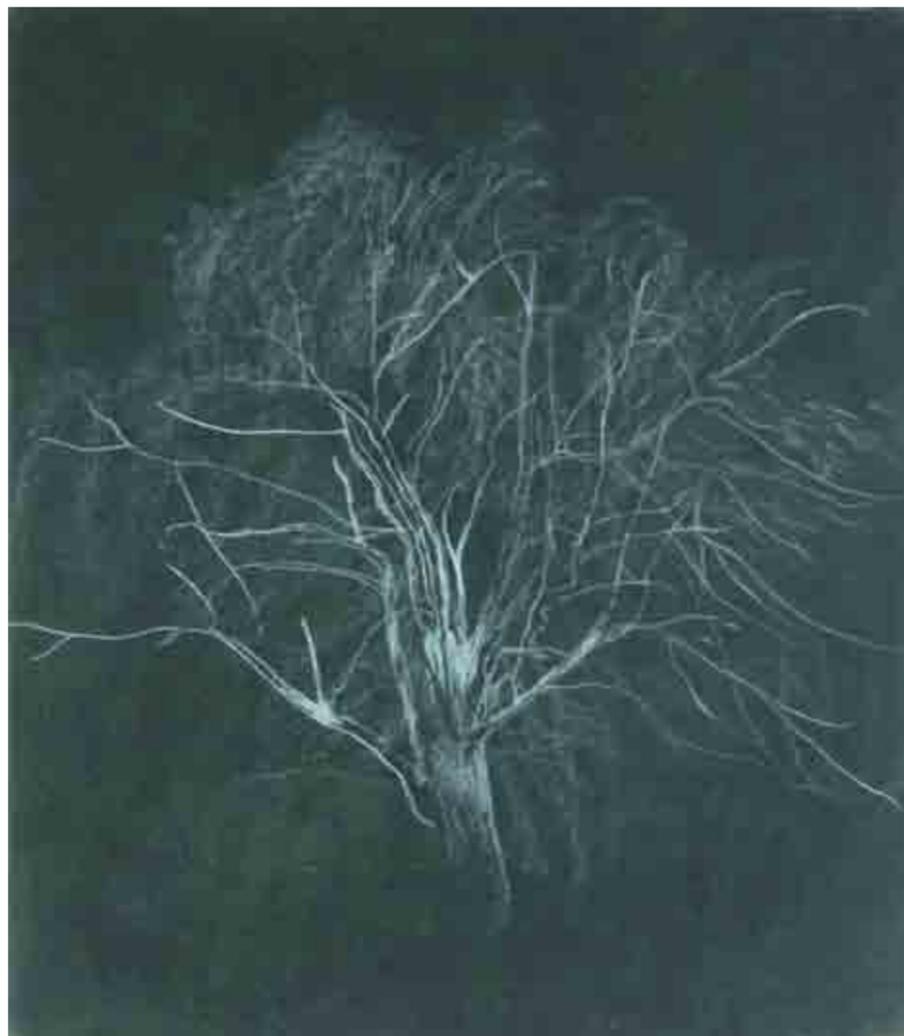


Né en 1960. Travaille à Cublize (Rhône). Formation : École d'art Martenot et Lycée des métiers d'art et de l'image (SEPR, Lyon). Pratique : dessin au crayon et feutre à micropigment sur papier. Création et décoration publicitaire, trompe l'œil, illustration, peinture murale et décorative. Salons et biennales à Paris, Lyon, Aix-en-Provence, Marcigny... Expositions collectives en région dont Artistes en liberté.

"Le dessin, la base incontournable de toute expression picturale et plastique, peut aussi devenir une fin en soi. Il y a d'abord l'esquisse rapide, le premier jet, puis, peu à peu, un travail de façonnement, d'aventure et de recherche. Les outils sont variés, suivant les personnalités et les ressentis. Mais l'œuvre finie comporte une vie et une force qui n'a rien à envier à une œuvre picturale en couleurs, huile ou acrylique par exemple."

# 14 BORDE Claire

<http://claireborde.blogspot.fr>  
[borde.claire@gmail.com](mailto:borde.claire@gmail.com)



sans titre  
2017 dessins au crayon 34x30



Née en 1969. Travaille à Chazelles sur Lyon (Rhône). Formation : Beaux-arts de Rennes et gravure en taille douce dans plusieurs ateliers (dont Alma). Pratique : dessin, gravure, peinture et collage. Depuis 1994, elle expose régulièrement son travail dans la région de Lyon et dans l'Ouest : salons, biennales, galeries.

*"Une œuvre de Claire Borde se reconnaît aussitôt. Dessin, gravure ou peinture, un espace est ouvert où se sont posées des couleurs claires, habitées de lumière (...). Quelques lignes se perdent. On croit deviner un paysage, un cours d'eau, une montagne peut-être. Et là, un graffiti, quelques arbres, une frêle silhouette humaine, ou des reflets, des nuages qu'un glacié, par endroits sur la toile, transforme en soie."* (Nema Revi)

# 15 BOTTOLLIER Jean-François

[www.facebook.com/jeanfrancois.bottollier.7](http://www.facebook.com/jeanfrancois.bottollier.7)  
[jean-francois.bottollier-lemallaz@orange.fr](mailto:jean-francois.bottollier-lemallaz@orange.fr)

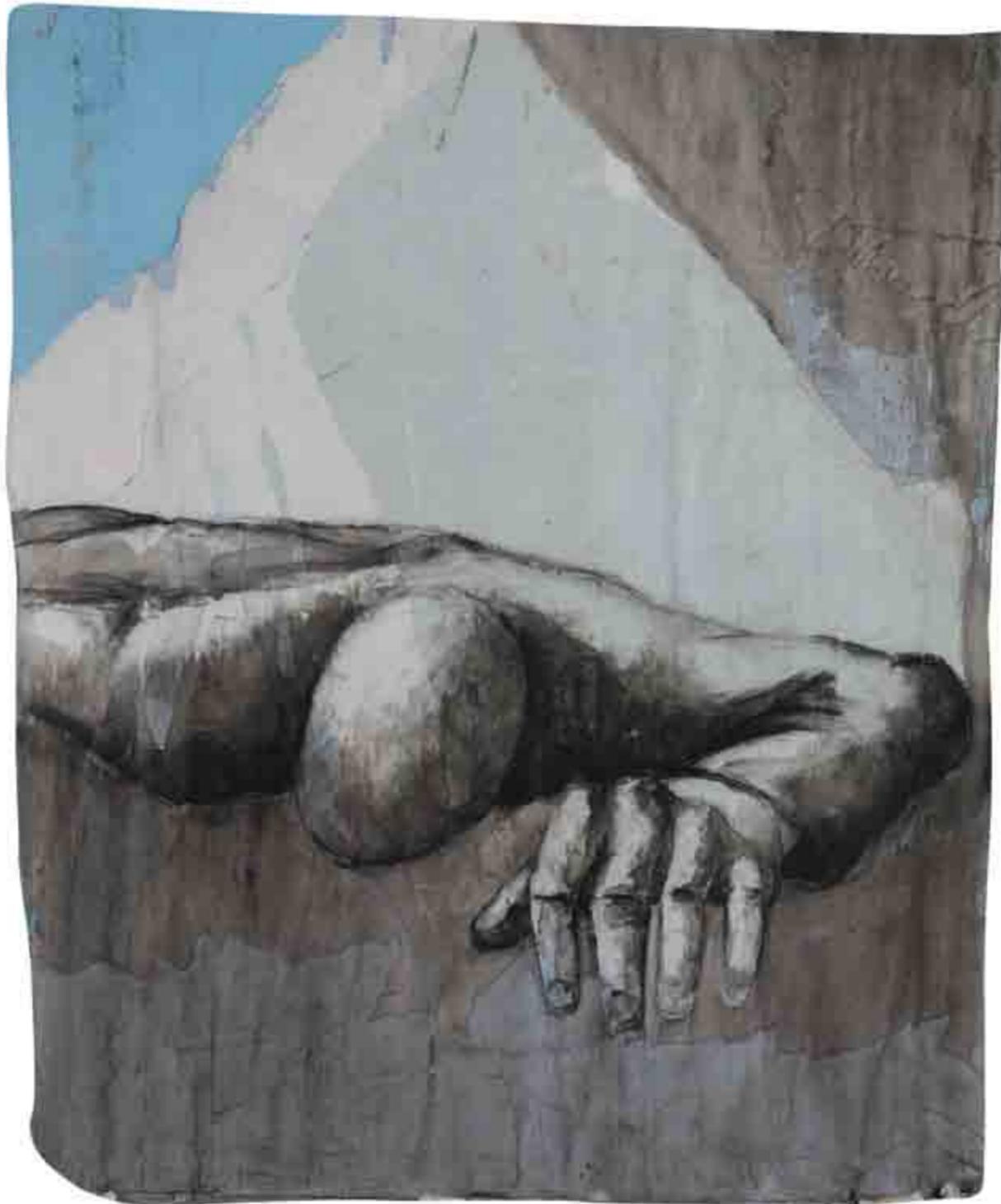


homogène 65 : extrait de la série "Des Origines du Mulet Fertile"  
2016 acrylique sur carton 90x80

Né en 1957. Travaille à Neyron (Ain). Autodidacte. Apprentissage du dessin, puis rencontre de la "ruche des singuliers et artistes hors normes". Pratique : acrylique, dessin, sculpture. Nombreuses expositions collectives : Salon Comparaisons Art en Capital, Fondation Renaud Lyon, galerie à l'Âne Bleu, Art Cherbourg, Biennale 109, BHN...

# 16 BRUNOT Olivier

o.brunot@wanadoo.fr



j'aurai tellement voulu ...  
2017 lavis à l'acrylique sur papier 102x86

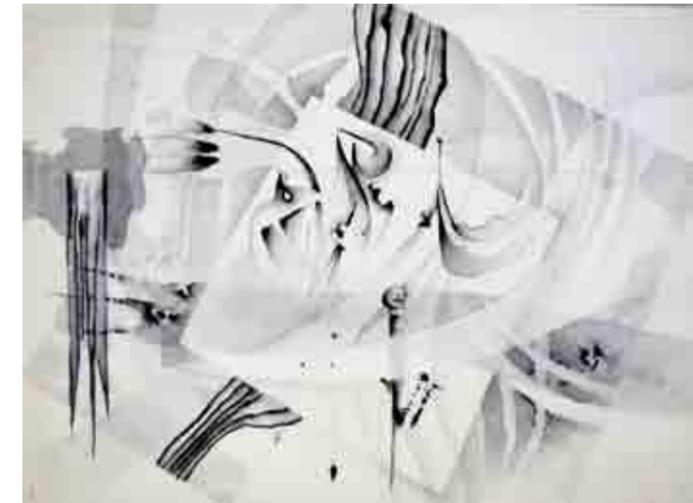
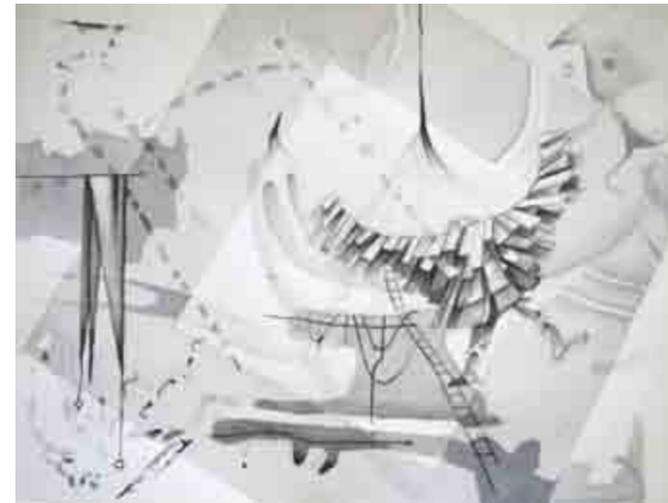
Né en 1968. Travaille à Vienne (Isère). Formation initiale en arts plastiques, puis diplôme d'architecture d'intérieur, passage par Le Polaris (Corbas). Pratique : dessin et gravure. Expositions à Vienne et dans l'Isère.

"Olivier Brunot modifie la démarche d'un Villeglé ou d'un Pignon-Ernest pour proposer une peinture sociale et militante. Il va donc "en ville", s'arrête sur une affiche, l'arrache, et, revenu dans son atelier, il la retourne puis, se servant ou pas de son graphisme, de ses matières, ses traces et ses empreintes, il dessine et peint, précisément, avec un jus acrylique noir, gris et blanc, un personnage jeté là, brut."

(Stani Chaîne)

# 17 CABRAJA Anto

<http://antocabraja.wixsite.com/anto-cabraja>  
cabraja@numericable.fr



fragilité d'un envol 4  
2013 encre de chine 18x23,70

fragilité d'un envol 3  
2013 encre de chine 18x23,70

fragilité d'un envol 2  
2013 encre de chine 18x23,70

fragilité d'un envol 1  
2013 encre de chine 18x23,70

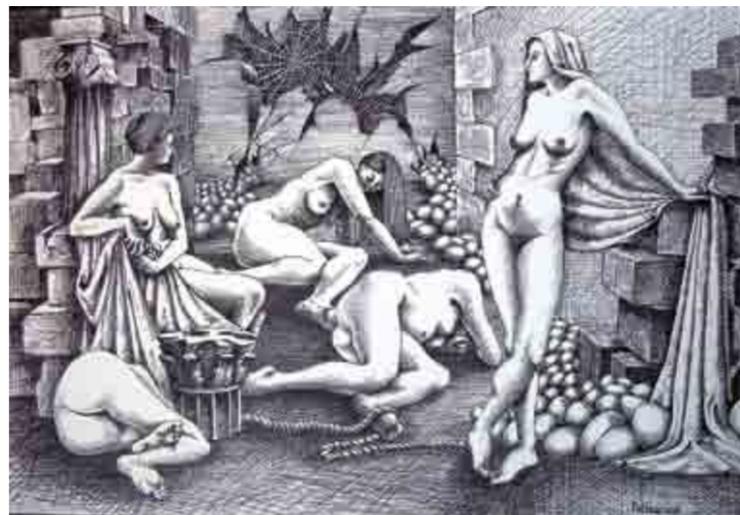
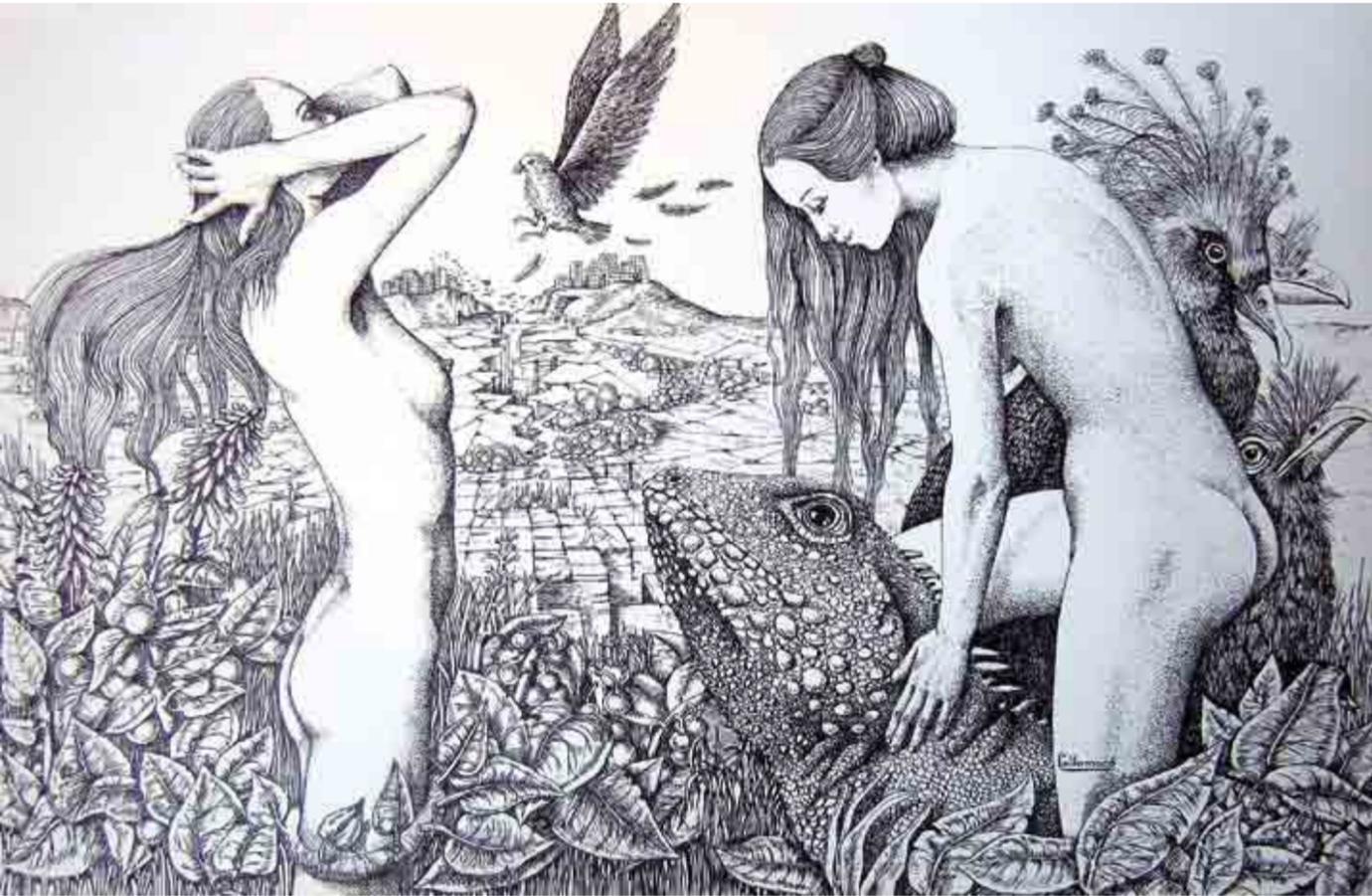
Né en 1957. Travaille à Lyon. Termine l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo (ex-Yougoslavie) en 1986 avec la mention Très Honorable et les félicitations du jury à l'unanimité.

"Sur ce chemin infini entre le haut et le bas, je marche dans ce dédale sans cloison en profilant l'idée de mettre en correspondance mon existence et le monde. De ce mélange chaotique, certains événements significatifs nés au cours du travail m'aident à catalyser les images jadis sans contours. Reliées et harmonisées dans des constellations erratiques, elles constituent mes créations en préservant leurs qualités intrinsèques et leur autonomie. Les inclusions et les relations structurelles entre les éléments plastiques utilisés sont codifiées comme des jalons qui charpentent ces nouveaux paysages en profonde formation. Alors, les formes d'origines différentes insérées dans ce tissu arachnéen m'interpellent comme le regardeur et elles entraînent ma lecture vers des registres inédits, devant ses multiples transitions et ouvertures impalpables qui se déplacent de manière permanente."

(Anto Cabraja)

# 18 CALLAMARD Anne-Marie

www.callamard.fr  
amcallamard@gmail.com



**le jardin chimérique**

2015 dessin à la plume, encre de Chine, papier chiffon 36x54

**les fissures du temps**

2014 dessin à la plume, encre de Chine, papier chiffon 36x54

Née en 1943. Travaille à Lyon. Formation : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Professorat. Pratiques : dessin, pastels, techniques sèches, aquarelle, gravure, peinture (huile, acrylique). Livres d'artiste (prix). Expositions collectives : Art en Capital, Salon de dessin (Grand palais, Paris) et autres. "Axée sur la figuration, j'explore aussi un monde rêvé, fantasque qui laisse libre cours à mon imagination. Association de divers éléments (flore, faune, paysages...), rencontres fortuites, inversion d'échelle, ces options sont le plus souvent traduites par le dessin, le lavis, l'aquarelle, la gravure. L'angoisse du temps qui fuit, l'étrangeté d'un insecte, la beauté d'une plante, s'opposent ou se conjuguent plastiquement dans un enjeu stimulant, sorte de cadavre exquis proche du surréalisme." (Anne-Marie Callamard)

# 19 CARTEREAU Jean-Marie

Présenté par la Galerie Licence IV  
www.galerie-licence4.odexpo.com  
fy.grand@gmail.com



Né en 1961 en Algérie, vit et travaille à Toulon. Technique : dessin avec pigments et crayon sur papier Arches. En 1983, stage au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, déterminant pour les orientations futures de sa démarche plastique avec le travail sur le vivant et l'artificiel. Expose régulièrement en France : Marseille, Biarritz, Montauban (Musée Ingres), Paris, et à l'étranger : Pays-Bas, Québec, Allemagne, Portugal, Belgique (Linéart, Gand). Présent dans les collections privées et Publiques (Marseille, Toulon, Aix-en-Provence, La Seyne-sur-Mer, Mié -Japon- Red Fox Press - Irlande-).

Comme son ami G. Bru, il se meut en ce territoire d'"inquiétante étrangeté" cher à Freud et aux surréalistes. Ses dessins, comme nos nuits, communiquent avec notre part d'ombre pour s'épanouir dans les mangroves de l'imaginaire, cet entre-deux de tous les règnes.



**série : ailes, éther et limbes**

2017 pigments et crayon - papier Arches 23x23

**série : ailes, éther et limbes**

2017 pigments et crayon - papier Arches 100x70

**série : paysages transitoires**

2017 pigments et crayon - papier Arches 31x23



# 20 CHARPENTIER Hugo

[hugo.charpentier03@gmail.com](mailto:hugo.charpentier03@gmail.com)



**monstre des terres**

2016 crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier 70x100

**vivre l'instant**

2016 crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier 21.5x29

**à deux c'est mieux**

2016 crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier 16x24

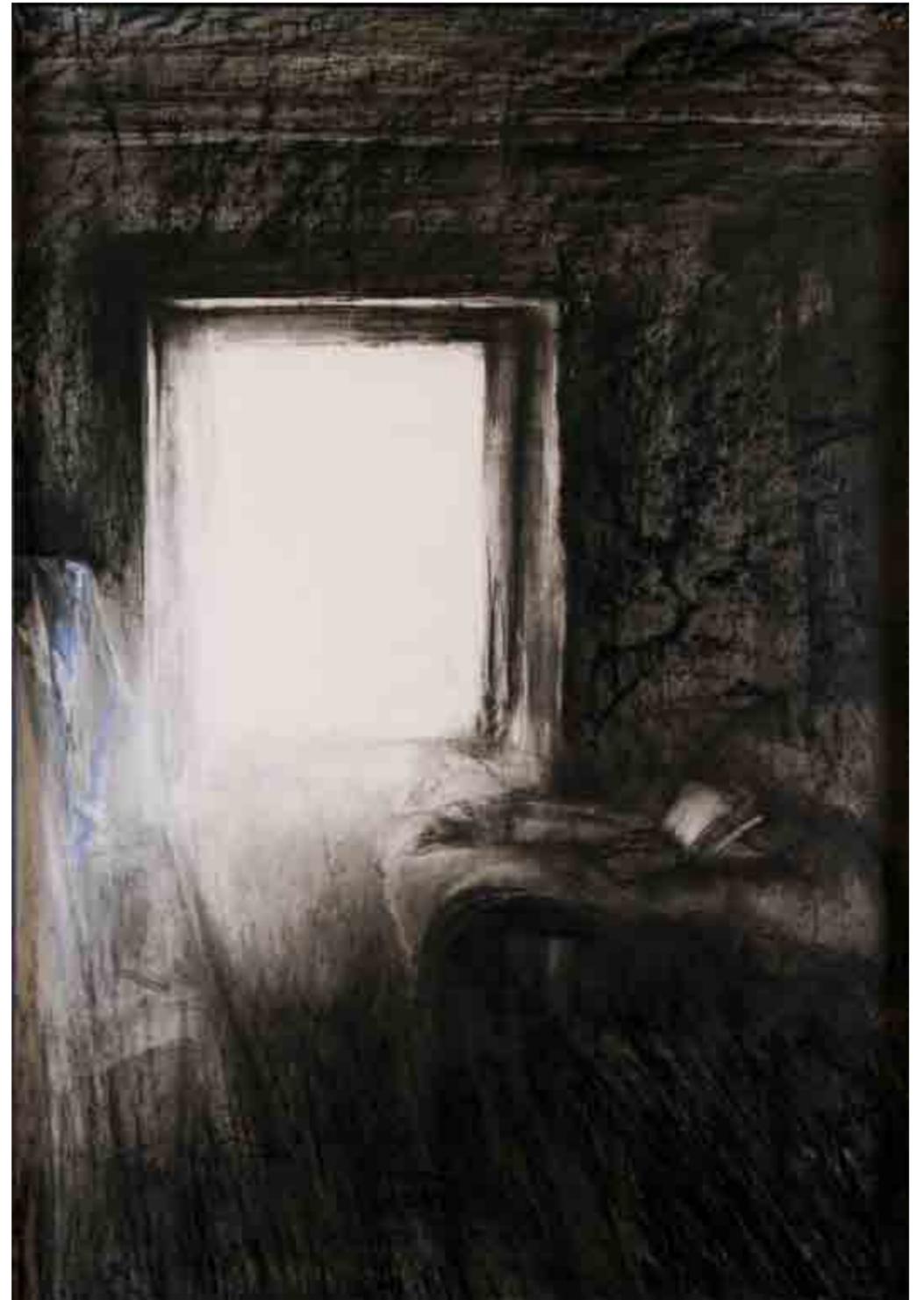
Né en 1990. Travaille à Lyon. Formation de dessinateur maquettiste et diplômé de l'école Émile Cohl (Lyon) en option édition. Pratique : bande-dessinée, illustration à l'encre, pierre noire et gouache. Membre fondateur et actif du collectif artistique et maison d'édition Mauvaise Foi, éditeur de la revue collective de bande-dessinée Laurence 666, récompensée du trophée Prodigij (2013) et du Fauve de la bande dessinée alternative au Festival d'Angoulême (2016). Principales expositions : Néo-Bloom, galerie L'Alcôve (Lyon), Hécatombe, Passage Vision (Lyon), galerie Elizabeth Couturier (Lyon).

"Les lignes sont musclées, le trait s'affûte sur les plis rendant la peau contrastée. L'expression de ces humains fossilisés paraissent sortir tout droit des abysses les plus lugubres du globe."

# 21 CHEVALIER Marie-France

<https://www.facebook.com/mf.chevalier>  
[mf-chevalier@hotmail.fr](mailto:mf-chevalier@hotmail.fr)

dans le silence  
2016 fusain pastel 110x75

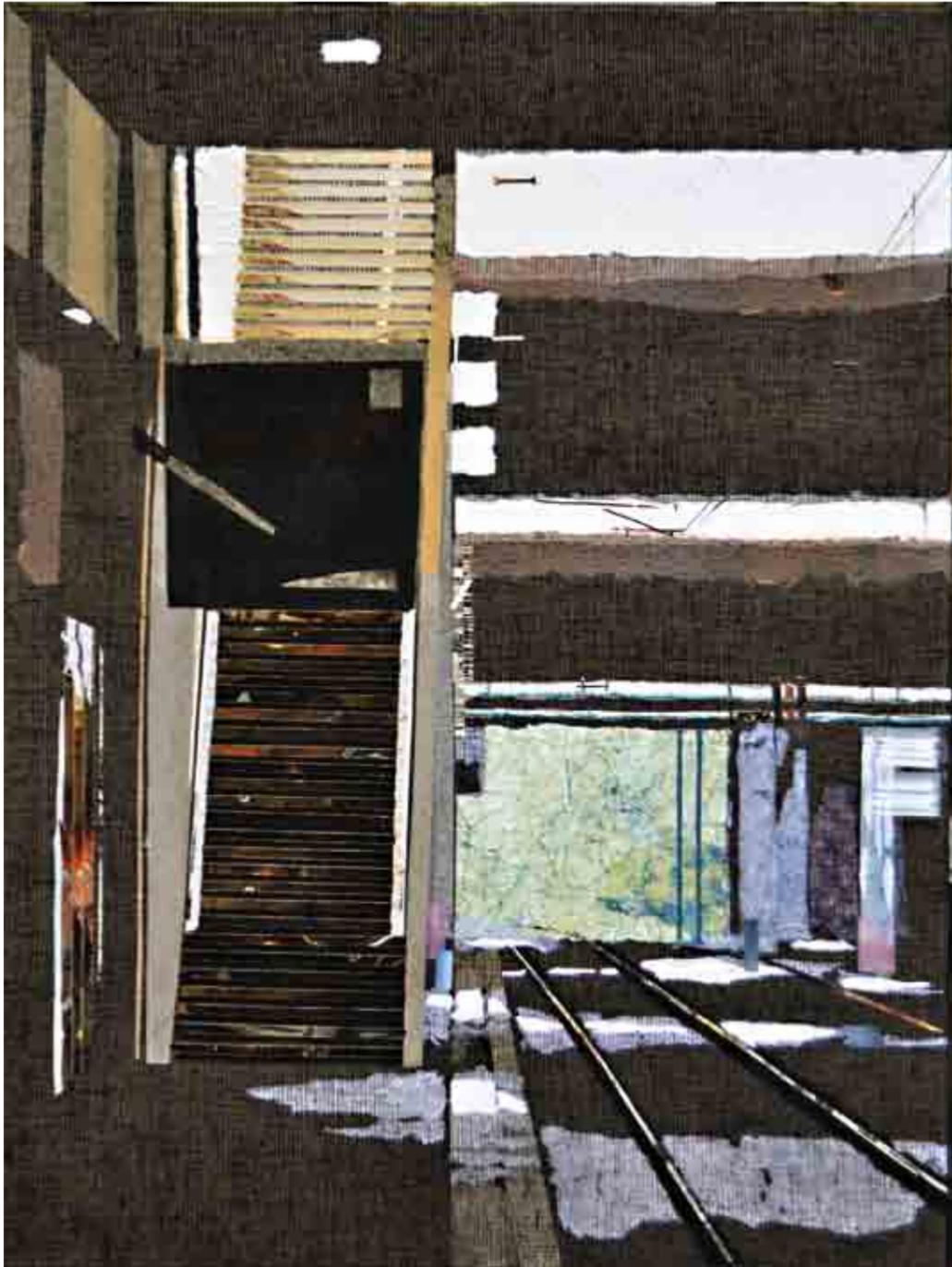


Née en 1959. Travaille entre Lyon et le Vercors (Drôme). Formation : École des Beaux-arts de Valence, puis de Lyon. Pratique : dessin, peinture. Principales expositions à la galerie Le Lutrin (Lyon) et galerie Emiliani (Drôme). Exposition personnelle *La peau des murs* Galerie le lutrin (mars 2017) - exposition *1<sup>er</sup> salon d'œuvres sur papier* Centre Y. Morin le Poët Laval, Drôme (mai 2017)

"...et puis, au-delà de cette chaise, le regard glisse dans un monde immatériel, plus subtil, plus fuyant que la vie même. Une vie intérieure d'où émane le prodigieux équilibre des apparences. À la rigueur et à la logique constructive, l'artiste préfère une sensibilité pour ses transports les plus élevés. Même les attaches avec le monde terrestre rompent pour glisser dans l'indéfini. Mais ce qui échappe le plus à la fixité, à l'unité, c'est le regard, complexe et fugace que l'artiste pointe avec force sur un point déterminé - la chaise - afin, sans doute, de détourner le spectateur d'une chronique sans saveur..." Daniel Aïram, Histoire d'une chaise.

## 22CHRISTIN Sabine

<http://www.sabine-christin.fr>  
[sabine.christin@laposte.net](mailto:sabine.christin@laposte.net)



sortie  
2017 collage papier 80x60

Née en 1964. Travaille à Montpellier. Formation : École des Beaux-Arts de Paris. Pratique : collage et dessin sur papier, tissus, panneaux ou plexiglas. Nombreuses expositions personnelles ou collectives : SM'ART (Aix-en-Provence), Musée des Granges de Servette (Chens-sur-Léman), galerie L'œil Soleil (Drôme), Maison du Protestantisme (Nîmes), Triennale du Paper Art au musée de Charmey (Suisse), 22<sup>e</sup> Salon du collage contemporain à Paris (Premier prix), galerie Ô (Evian les Bains), MAG de Montreux (Suisse), galerie Izartea (Bayonne)...

*"Elle a inventé une technique originale à partir de papiers de couleur collés, de matité, de transparence, d'épaisseur et de rayonnement contrastés. Coller, découper, déchirer, assembler, superposer, autant de techniques en apparence simples, qui créent des effets visuels d'une grande complexité. Effets de profondeur, de mouvement, d'éblouissement et de noirceur, entre inquiétante étrangeté et surprenante quiétude. Ode au temps suspendu et à la vie inquiète, ces œuvres construisent un univers visuel singulier."* Luc Foisneau 2016

## 23CIESLA Josef

<http://www.josef-ciesla.com>  
[josef-ciesla@wanadoo.fr](mailto:josef-ciesla@wanadoo.fr)



Né en 1929. Enfant d'émigrés d'origine polonaise arrivé en France à l'âge de 4 ans, Josef Ciesla est autodidacte. Ses seules études sont les cours qu'il suit à 19 ans à l'École Supérieure de Tissage de Lyon, puis à l'Académie des Beaux-arts. En 1968, il quitte l'industrie textile et *"emprunte à 36 ans un chemin allant vers plus qu'une croyance : la coagulation d'un être à un état"* (J-P Gavard-Perret).

Le critique d'art René Déroutille soutient tout particulièrement son œuvre et favorise en 1970 l'obtention de sa première commande publique pour le Conseil Général du Rhône. Celle-ci ouvre le champ à plus de 75 réalisations monumentales implantées dans nombre de lieux publics et entreprises privées en France et dans le monde. A la suite d'expositions personnelles en France, Pologne, Etats-Unis, Allemagne, son œuvre est présente dans divers musées et dans de très nombreuses collections particulières de par le monde.

Sa sculpture est connue, son œuvre graphique à peine : elle est pourtant considérable puisqu'elle s'exprime largement depuis son journal intime jusqu'à de grandes œuvres murales. Ce sont des dessins de sculpteurs ! Rodin ne disait-il pas de ses propres dessins : *"C'est simple, ils sont la clef de mon œuvre."*

5<sup>e</sup> des 7 Méditations sur la vie après la vie  
*"Du noir au blanc"* XXIX.I.MMXVII  
2017 graphite, fusain, pierre noire sur papier japon 50x50

6<sup>e</sup> des 7 Méditations sur la vie après la vie  
*"Le Souffle médian"* III.II.MMXVII  
2017 graphite, fusain, pierre noire sur papier japon 50x50

Dernière des 7 Méditations sur la vie après la vie  
*"Et après..."* VII.II.MMXVII  
2017 graphite, pierre noire sur papier japon 50x50

# 24 COLLOVRAY Colette

colettecollovray@hotmail.fr



Née en 1956. Travaille à Loire sur Rhône. Autodidacte passionnée de culture. Pratiques : grandes peintures abstraites à l'acrylique, monotypes sur papier à l'encre aquarellée pour gravure. Nombreuses expositions personnelles et collectives (Paris, Lyon, St Tropez, Fréjus, St Etienne).

*"Peindre, c'est exprimer mes ressentis, ma réalité intérieure, mes émotions et les sinuosités de ma pensée à propos des limites de la raison, l'être et le temps, la vie, la mort... L'acte de peindre naît d'une nécessité viscérale. Mes monotypes évoquent l'organique, le déchiré, le jeté et crié, jusqu'à la transparence, jusqu'au spectral. Le motif de la fleur séchée au milieu de tâches mystérieuses interroge la condition humaine et rappelle aux hommes qu'ils sont mortels. Cette série s'intitule "On est bien peu de chose... et mon amie la rose" en hommage aux paroles d'une chanson de Françoise Hardy."* (Colette Collovray)

sans titre  
2017 monotype, encre aquarellée pour gravure 49,5x50



# 25 COMPAGNON Grégory-Marcel

<https://www.gmcompagnon.com>  
gmcompagnon@gmail.com

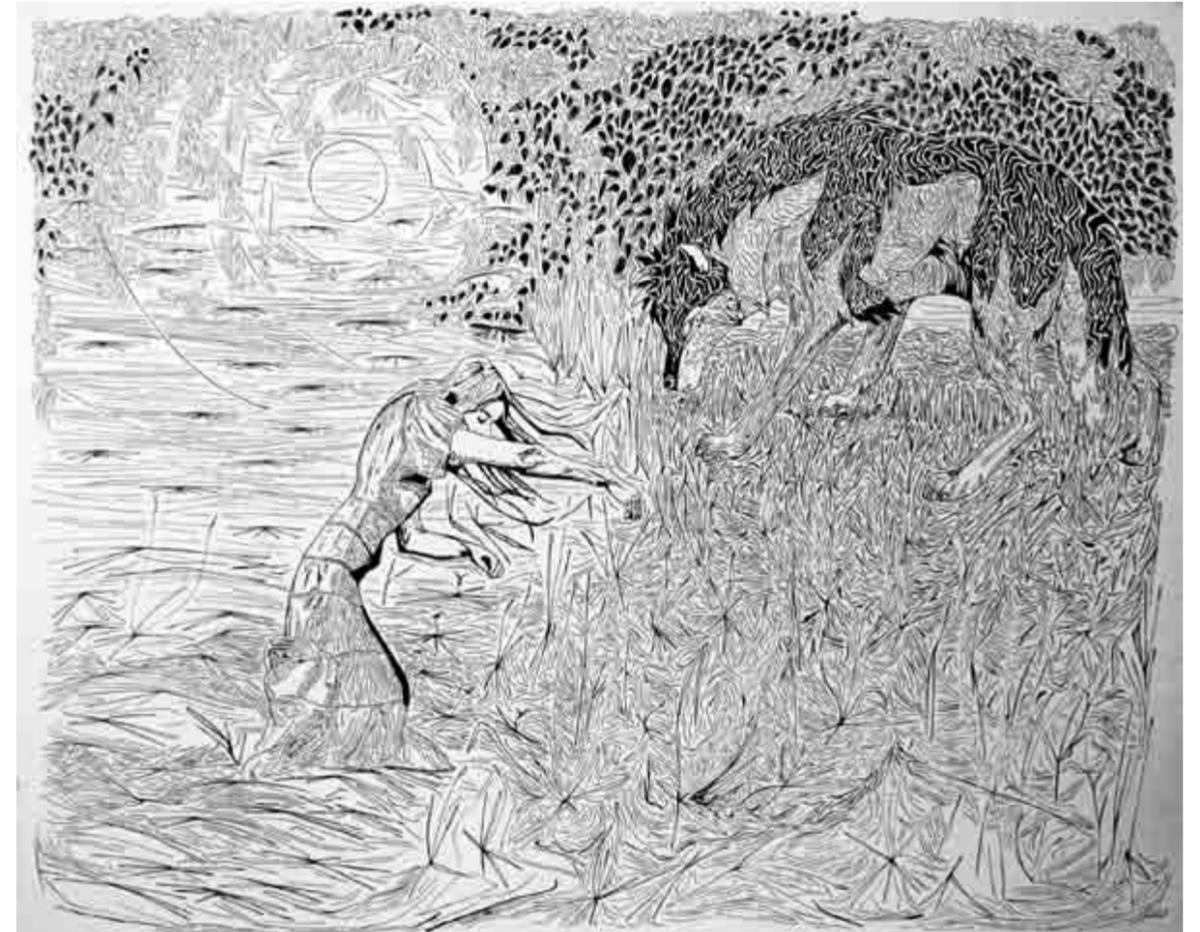


Né en 1979. Travaille à Gandris (Rhône). Formation entre 1998 et 2002 par le peintre américain James Michalopoulos alors qu'il était son assistant. Pratique : le dessin à l'encre et peinture à l'huile sur papier et bois. Exposition en permanence à la galerie Pierre Lesborde (Bordeaux) puis à la galerie Chybulski (Ville-sur-Jarnioux) depuis 2017.

*"Peintre d'inspiration, je travaille presque quotidiennement avec passion et sans fausse pudeur. Mes thèmes sont empruntés à un imaginaire fantastique imprégné par la nature. J'explore mes sujets en dévoilant leurs strates cachées sous l'eau et la terre."* (Grégory-Marcel Compagnon)

jardin  
2017 encre sur papier 70x50

chaperon rouge  
2017 encre sur papier 50x65



# 26 COURAILLON Frédéric

[couraillonfrederic@yahoo.fr](mailto:couraillonfrederic@yahoo.fr)



crabe  
2016 crayon sur papier 25x31



poissons  
2016 crayon sur papier 25x31

Né en 1972. Travail à La Ferté-Loupière (Bourgogne) et, régulièrement en Andalousie, pays où il puise son inspiration. Pianiste et peintre, il partage son activité entre la musique classique et les arts plastiques (peinture, gravure, dessin, sculpture). Il joue et expose en France et à l'étranger, notamment en Belgique et en Espagne. Nombreuses expositions. Récemment : résidence à L'Espace Jean de Joigny, à Joigny, exposition à l'Abbaye Saint-Germain à Auxerre, exposition à l'Espace Cœur de Roi à Tonnerre, exposition à l'Orangerie des Musées à Sens. Son répertoire soliste prédilection va de la musique romantique à nos jours. Il se produit également avec des ensembles de musique de chambre. Il est Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Une monographie de son œuvre est parue aux éditions Regard Marie Morel en 2016.

*"Papier froissé, huilé, taché, piqué, frottis de terre et de charbon, averses de traits, empreintes de doigts. Le ciel uniforme de la feuille, d'abord soumis aux intempéries du geste et des matériaux, acquiert un grain organique, la consistance d'une matière vivante et l'irrégularité d'un paysage. L'abstraction du dessin se trouve ainsi récusée, attestant un goût profond pour les aventures de la matière - exploration continuée avec d'autres moyens dans la pâte des tableaux, qui, dans la lignée d'un Monticelli, semble faite de pierres précieuses écrasées. Eloge d'un état rupestre de l'expression ? Peindre et dessiner à même la terre, l'herbe et les pierres, renouer avec les substances primordiales d'un monde que nous n'encombrons pas encore..."* (Cécile Kernet)

# 27 DARTMOUR

[www.elisedartmour.com](http://www.elisedartmour.com)  
[elisedartmour@gmail.com](mailto:elisedartmour@gmail.com)

harmas  
2017 graphite, linogravure, encre, découpage,  
collage sur divers papiers, feuilles de laiton  
découpées et embossées 60x70

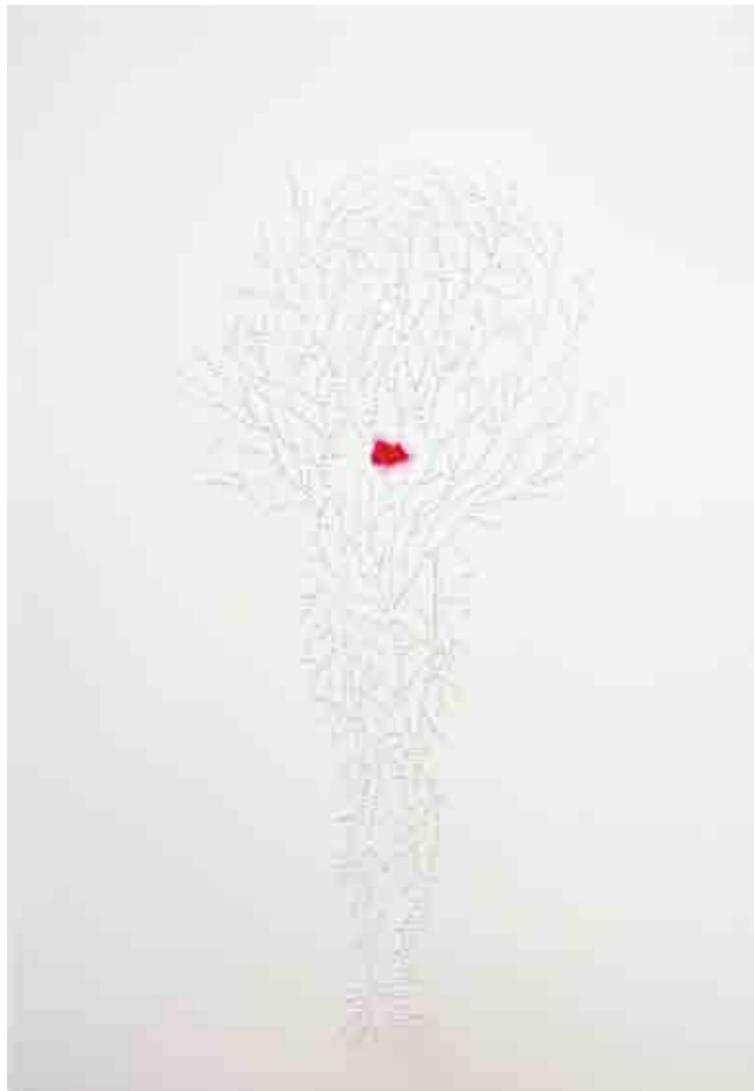


Née en 1983. Vit et travaille dans le Var. Formation : université Vauban de Nîmes et divers ateliers (Alma, Bernard Remusat, Josef Ciesla). Techniques : dessin, estampes, collages... Expositions régulières dans le sud et la région de Lyon.

*"J'explore la pluralité des pratiques artistiques et leur potentiel intrinsèque. Mon œuvre polymorphe navigue entre dessin, gravure, découpage-collage, peinture et sculpture avec pour sujet depuis 2012 : ramification. J'aime ce terme pour ce qu'il suggère de passages de l'un à l'autre. La division, mais en vue de la propagation. À travers mes compositions je cherche, je trace, je découpe, j'explore le potentiel poétique et métaphorique de ce terme. Ainsi se tisse mon œuvre en lignes arborescentes, courbes, nouées, tressées, reliées."* (Dartmour)

# 28 DEGIOANNI Marielle

[www.marielledegioanni.com](http://www.marielledegioanni.com)  
[marielle.degioanni@gmail.com](mailto:marielle.degioanni@gmail.com)



Née en 1978. Travaille à Sannes (Vaucluse). Autodidacte.  
Pratique : dessin. Nombreuses expositions : galerie Episodique et galerie Da-End (Paris), Biennale Arcipelago Mediterraneo (Palerme, Sicile), Nahcotta Gallery (Portsmouth, USA), Villa Dutoit (Genève), galerie Nord (Berlin)...

*"La pratique du dessin représente ce qu'il y a de plus vivant et sensible à mes yeux, c'est pourquoi je travaille essentiellement sur papier avec un stylo bille, de l'aquarelle ou une aiguille. Ayant grandi auprès de la nature, j'ai pu observer et apprendre les noms des espèces sauvages. Cet enseignement m'a aussi permis de considérer le végétal au-delà de son apparente inertie ; j'y vois l'invisible, le souffle de la vie, la dimension cosmique de l'existence. J'ai ainsi récemment trouvé dans la fleur le miroir de mon âme, à nulle autre pareille elle éveille en moi violence, sexe, tendresse et fascination."*



**l'esprit de la jeune fille**  
2016 perforations et aquarelle sur papier 18X26

**multiples printemps**  
2017 perforations et aquarelle sur papier 18X26

# 29 DEL ROSARIO Raphaël

<http://www.raphaeldelrosario.fr>  
[contact@raphaeldelrosario.fr](mailto:contact@raphaeldelrosario.fr)

Né en 1985. Travaille à Longesaigne dans les Monts du Lyonnais. Formation à l'École Nationale des Arts Appliqués et de l'Image (ENAAI) de Chambéry (illustration, dessin) et à Lyon avec P. Rigat-Esselin (peinture). Pratique : gravure (eau forte, pointe sèche principalement), dessin, huile. Expositions à Lyon et Saint Laurent de Mure.

*"Je cherche à retranscrire des ambiances, souvent intimes, méditatives, raconter les visions et les mystères d'instant qui ont peut-être eu lieu, dévoiler des portes vers ailleurs et autre chose."* (Raphaël Del Rosario)



**accalmie**  
2017 eau forte et pointe sèche, cuivre 10x15

**avalon**  
2017 eau forte et aquatinte, cuivre 10x15



# 30DIMIER Yves

[www.yvesdimier.com](http://www.yvesdimier.com)  
[ydimier@orange.fr](mailto:ydimier@orange.fr)



iconienne 22 droite  
2017 encre sur papier 69x69

Né en 1960. Travaille à Oingt (Rhône) au cœur du Beaujolais. Peintre Calligraphe de formation "occidentale" (Beaux-Arts de Paris), il s'adonne aux techniques orientales et adopte le Sho japonais de manière très personnelle. Technique : dessin à l'encre de Chine sur papier. Expositions 2017 : biennale Japon (Ambérieu-en-Bugey), festival européen de la photo de nu (Arles), château de Champrenard (Blacé, Rhône), Galerie ô (Evian), L'Intemporelle (Bas-en-Basset, Auvergne), Eloges (Valbonne, Alpes Maritimes). En préparation 2018 : exposition en création sur le thème de George Sand (La Châtre, Berry, Centre-Val de Loire).

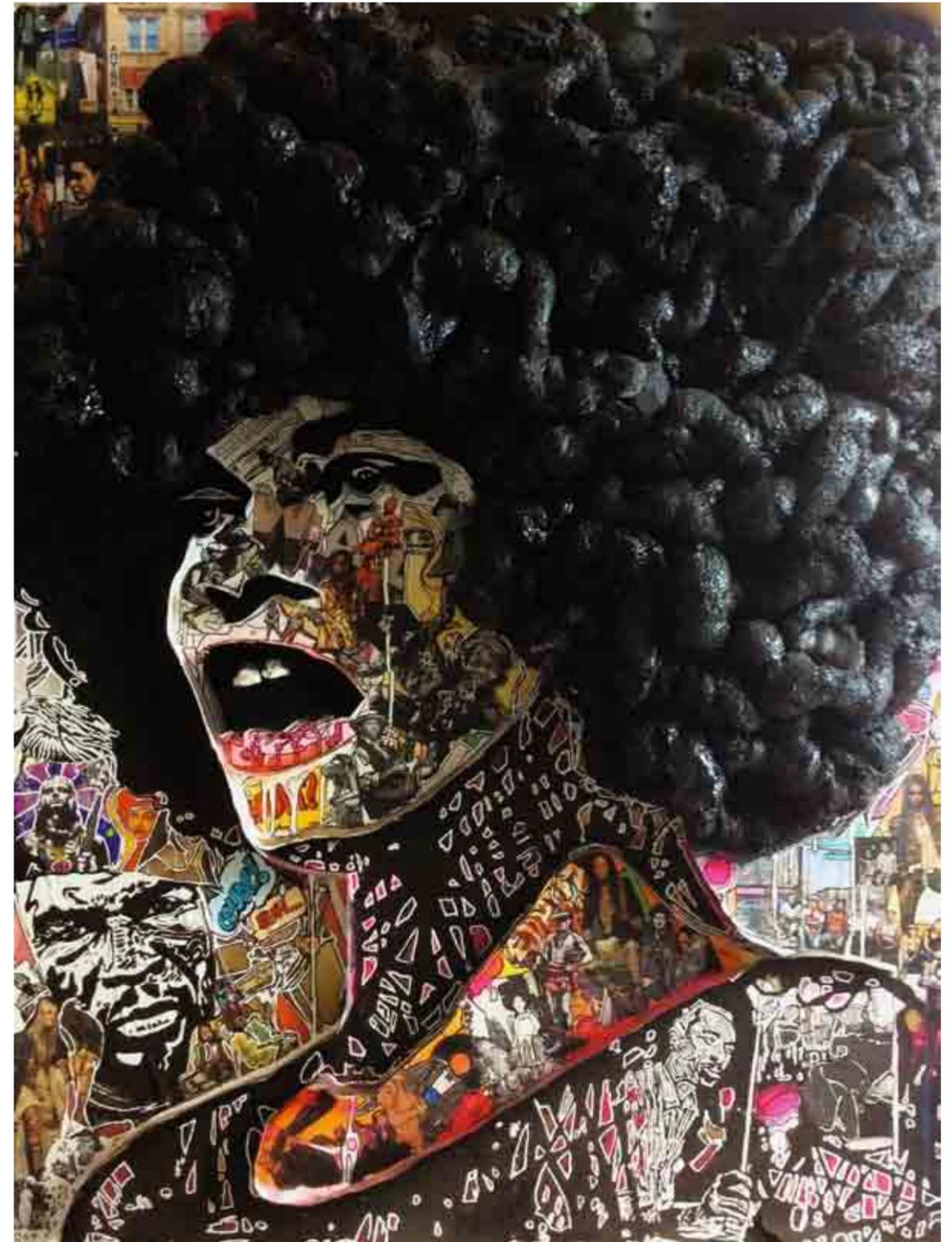
*"Mes idéogrammes ne sont pas des Kanji japonais, mais des figures de femmes, des arbres, les mots en français ou en anglais".*

*"Les iconiennes sont inspirées de croquis réalisés d'après modèles vivants. Exceptées quelques figures d'odalisques issues de dessins d'Ingres. Les arbres sont aussi réalisés d'après croquis. Une étape consiste à créer la chorégraphie : définir une écriture simple et explicite qui va raconter l'histoire en quelques traits : less is more. Ensuite vient le temps de l'interprétation, celui de l'encre. La répétition et l'entraînement sont nécessaires pour s'affranchir de nos blocages conscients ou inconscients de manière à lâcher prise sur la représentation mentale et "faire corps" avec le sujet."*

*"En peignant les femmes, par la calligraphie j'ai appris l'autre vision, un regard plus altruiste. J'ai appris la douceur, l'universalité, et compris la force d'une double perception du Monde" "Où finit l'écriture, où commence le dessin ? L'encre a le pouvoir de réunir les deux !" (Yves Dimier)*

# 31DOUD

<https://www.dou2.fr>  
[threeonetreez@gmail.com](mailto:threeonetreez@gmail.com)



bazokhala  
2017 technique mixte papier 100x160

Né en 1988. Travaille à Saint Romain en Gal (Rhône). Autodidacte, il travaille différents médiums "afin d'expérimenter au maximum les couleurs et les textures". Réalise des portraits en bandes de papier. Expositions : biennale MAC, galerie Imag'in, Vienn'art (1<sup>er</sup> pix).

# 32 DUPRÉ LA TOUR Jérôme

<http://www.jeromeduprelatour.com>  
[jerome.duprelatour@gmail.com](mailto:jerome.duprelatour@gmail.com)



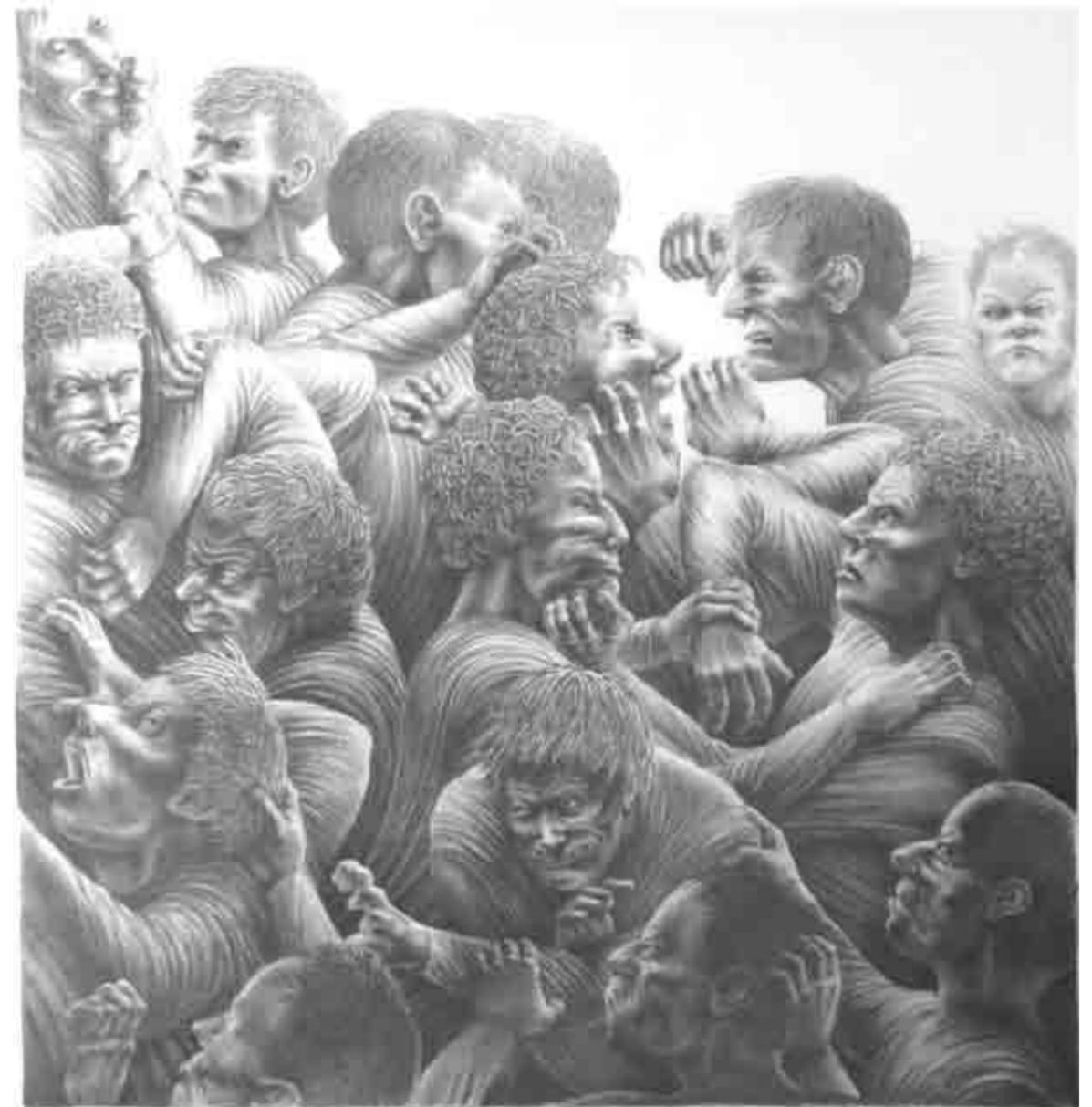
vol au dessus des orages  
2016 crayon sur papier 11x15

Né en 1982 à Buenos Aires. Il vit et travaille à Lyon, à la friche artistique Lamartine. Formation au dessin à l'École Emile COHL (Lyon), puis à l'atelier illustration des Arts décoratifs de Strasbourg. Pratiques : dessin et peinture, bande dessinée, performances scéniques et installations, microéditions. Participe à plusieurs friches et collectifs où il développe des cycles d'expositions (Corps et insularités, Décroche-signE, Nuit Art vidéo Hors Champs...).

"A ciel ouvert, en dessins ce que je perçois de mes rêves éveillés ou endormis. Comme une impulsion, il m'arrive que s'ouvre un canal spécial, furtif tel une tornade, où la vision file librement au gré de mon inconscient. Ici semblent se proposer des routes qu'on peut suivre ou quitter à loisir pour d'autres chemins." (Jérôme Dupré La Tour)

# 33 ELLIOT Christopher

[elliott-arts.com](http://elliott-arts.com)  
[elliott.todd.christopher@gmail.com](mailto:elliott.todd.christopher@gmail.com)



graphite fight  
2017 graphite sur papier Claire Fontaine 140x140

Artiste peintre et sculpteur américain né en 1954. Travaille depuis 2015 à Ribaute (Aude). Formation : Rhode Island School of Design, Providence, USA. En 1994, il s'installe en France. Pratique le dessin à la mine de plomb. Expositions récentes : Biennale d'art contemporain (Grenoble), Elans d'art (Montpellier), Figuration critique (Paris), Espace Peugeot (Paris). Sa production s'organise en séries autour de thèmes spécifiques. C'est une quête structurale à partir des formes humaines entremêlées qui s'affrontent, grimacent, s'agressent les uns et les autres. Il cherche à combiner cette esthétique des corps enchevêtrés avec l'idée de "désaccordement", de chaos, de luttes interpersonnelles et de déconstruction autant du côté du lien entre les sujets que du côté de la cohésion politique, social et culturelle.

"Pour moi le monde dont nous sommes les contemporains nous confronte à un ensemble de bouleversements aigus qui affectent les diverses manières d'être dans les cultures de l'humanité et dans la vie psychique qui y plonge ses fondements. C'est dans une humanité désaccordée, parce que mutante, que nous vivons désormais." (René Kaës, Le Maître)

# 34 FIKRAMIS

fikramis@gmail.com

aléas  
2017 feutre noir sur papier 80x60



Né en 1969. Travaille à Lyon. Formation : École des Beaux-arts de Clermont-Ferrand. Pratique : dessin sur papier carton et pellicule, peinture acrylique, gravure, photo et autres. Expositions à Lyon et région, Norvège, Istanbul. Salon du Sud-Est.

"Geste de la vie ignorée, de la vie impulsive et heureuse à se dilapider, de la vie saccadée, spasmodique, érectile, de la vie à la diable, de la vie n'importe comment, de la vie (gestes qu'on sent, mais qu'on ne peut identifier, pré-gestes en soi, beaucoup plus grands que le geste visible et pratique qui va suivre." (Henri Michaux L'espace de dedans)

# 35 FINOTTI Claire

claire.finotti@yahoo.fr



Alain  
2017 encre fusain pastel sur papier 100x50

Alice  
2017 encre fusain pastel sur papier 100x50

Née à Lyon en 1970. Travaille en Bourgogne à Sennecey le Grand. Formation : Ecole Supérieur d'Art Appliqués de Lyon. Techniques mixtes sur papier ou toile : encre, acrylique, pastel, fusain, pigments... Depuis 2006 elle participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger : Lyon (SLBA, 111 des Arts, Souchaud Arts Project), Gordes, Paris, Marrakech, New-York, ...

"Dans la rapidité d'exécution qu'implique le modèle vivant, j'aime la nécessité de l'urgence. Le contact quasi charnel entre le papier et mes mains, dans cet immédiat, seule la main répond à la fulgurance de l'instant. Je la propulse sur le support et, dans la seconde elle produit la trace : répandre un jus, griffer la matière, ou étirer la couleur. Ce sont les mains toutes entières qui façonnent l'œuvre. Je donne toute latitude à mon imaginaire mélangeant les encres, couleurs acrylique, craies, pastels, crayons (...) tout comme une danse sur le papier ou la toile." (Claire Finotti)

# 36 FONTAINE Alexandra

<http://www.art-fontaine.eu>  
[alexandra.fontaine@wanadoo.fr](mailto:alexandra.fontaine@wanadoo.fr)



**oiseau**  
2014 papier calligraphié sur armature de fer  
53x42

**oiseau**  
2013 papier calligraphié et végétaux  
sur armature de fer 43x24

**la collectionneuse**  
2013 papier calligraphié et végétaux  
sur armature de fer 80x42

Née en 1969. Travaille à Malakoff (Hauts-de-Seine). Formation : Après des études de littératures allemandes, se forme auprès du sculpteur Hiroshi Kumagai (maître du papier) à Yokohama (Japon), puis ateliers beaux-arts gravure/dessin/sculpture à Paris. Master d'esthétique et d'histoire des arts plastiques (Paris 8). Thèse de doctorat en cours (art brut). Pratique : Dessin, gravure, sculpture et peinture. Professeur d'arts plastiques. Principales expositions : La Commanderie des Templiers (78) : une année de résidence peinture. Maison du Japon, cité universitaire de Paris. Espace André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre (94). La Maison de l'arbre, pour les 20 ans de la revue Cassandre (Montreuil). Prix de sculpture, Cercle des arts de Paris (2002).

# 37 FOURNIER Chloé

<http://chloefournier-illustration.blogspot.fr>  
[chloefournier.illustration@gmail.com](mailto:chloefournier.illustration@gmail.com)



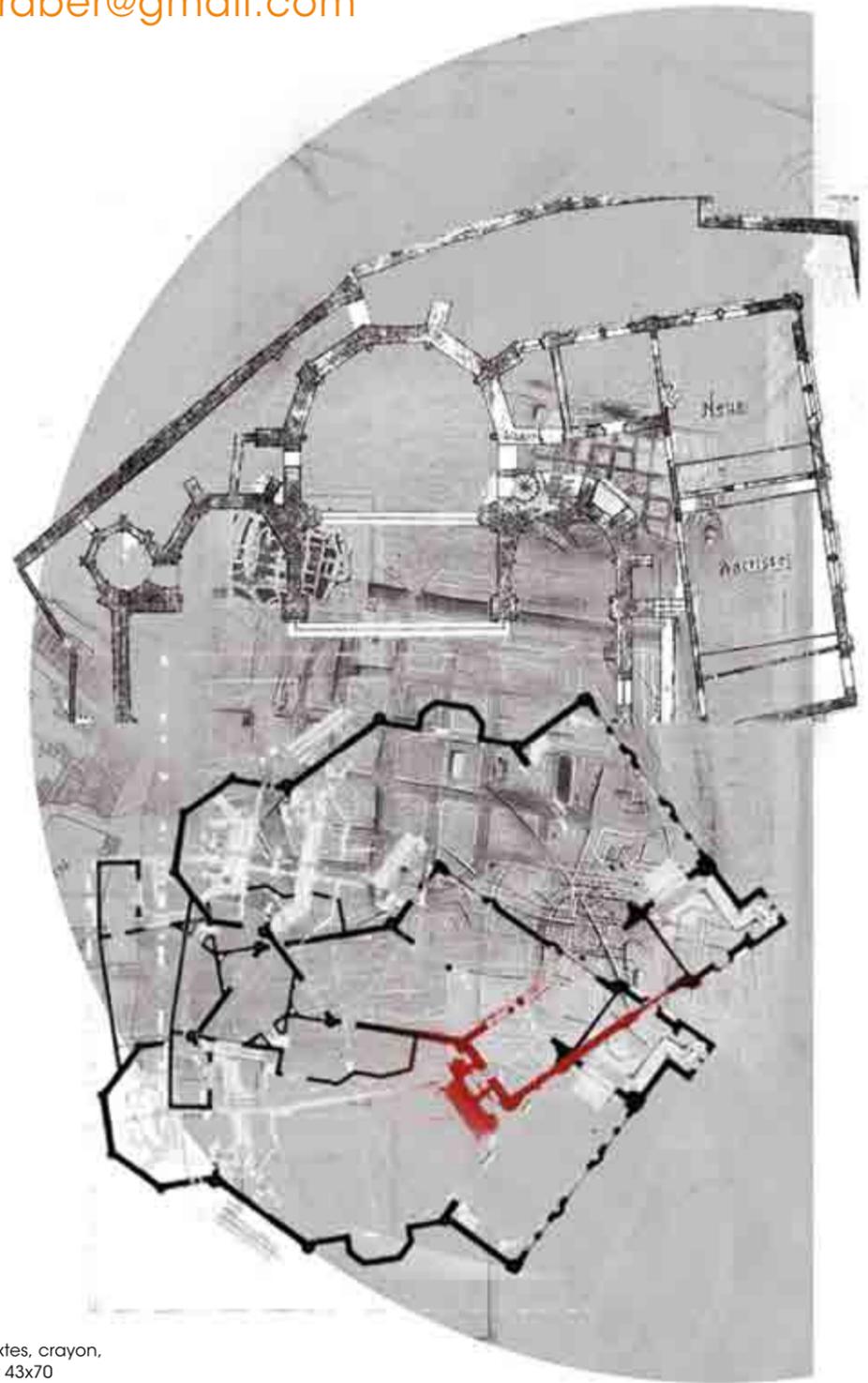
**sous terre**  
2014 eau forte sur zinc 30x21

Née en 1985. Travaille à Lyon. Formation à l'École Émile Cohl (Lyon). Pratique : gravure à l'eau forte, aquatinte. Peinture à tempera. Broderie, broderie au ruban. Dessin graphite. Membre fondateur du collectif Mauvaise Foi qui publiera la revue Laurence 666 récompensée en 2016 au Festival International de la BD d'Angoulême. Expositions à Lyon et région.

*"Ses travaux à l'eau forte s'articulent autour des racines, du lien familial et de l'univers de l'enfance avec ses espérances et ses cruautés. C'est une tentative de recherche d'un idéal, empreint de nostalgie où l'imagerie populaire et l'ornementation viennent servir une réalité fantasmée."*

# 38 GRIESGRABER Dominika

[www.dominikagriesgraber.com](http://www.dominikagriesgraber.com)  
[d.griesgraber@gmail.com](mailto:d.griesgraber@gmail.com)



**ambiguités**  
2016 techniques mixtes, crayon,  
gouache sur papier 43x70

Née en 1970. Travaille à Pernes les Fontaines et Varsovie. Formation : Écoles des Beaux-arts de Varsovie et de Cracovie ; Fondation Juan Miro et Universidad Autonoma de Barelona. Pratique : dessin sur papier (graphite, encre, crayons, sanguine, fusain, pierre noir) ; sculpture sur granit, marbre, acier, bronze, composites ; installations papier, textile, mix media ; photographie. Expositions individuelles et collectives, et réalisations permanentes en Europe, Asie, Moyen-Orient et en Amérique. Heart&Soul. Factory Art Gallery (Berlin) ; KIC Nord Art (Büdelsdorf); Exposition internationale de sculpture monumentale, Villa Manin (Udine), In Transitus ; Installation au Musée Mangha (Cracovie) ; Renaissance & Raising, Exposition internationale de sculpture (Zhengzhou). *"Ma pratique relève d'abord d'une accumulation d'expériences et de réflexions résultant de mes voyages, m'apportant un grand nombre de repères. L'interaction des cultures m'a donné un sens renouvelé d'appartenance et d'identité, plus nomadique, mobile et plus total. J'utilise certains signes, symboles et indices qui sur le plan visuel définissent la spécificité d'un lieu pour reconstruire et de rendre compte de tout ou partie d'une identité, de continuation et d'interaction, entre l'être humain, la nature, et son territoire."* (Dominika Griesgraber)

# 39 GUILLET Manon

[manonguillet.wordpress.com](http://manonguillet.wordpress.com)  
[guillet.manon@gmail.com](mailto:guillet.manon@gmail.com)



**asile V**  
2017 pastel à l'huile sur papier 65x50

**asile II**  
2017 pastel à l'huile sur papier 65x50

**asile I**  
2017 pastel à l'huile sur papier 65x50

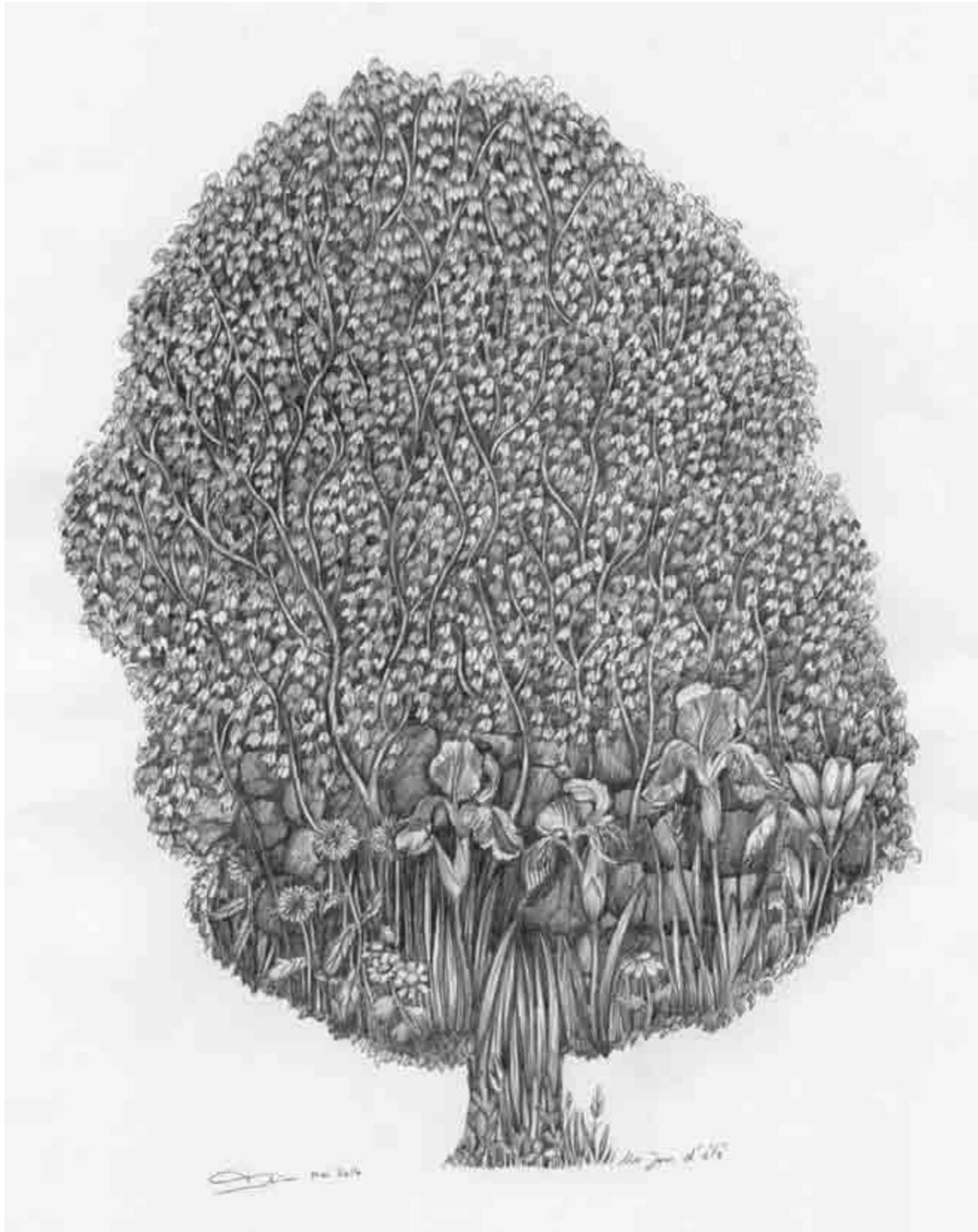
Née en 1992. Travaille à Grenoble et en Espagne (Valencia). Formation à l'École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble, puis en Espagne afin de poursuivre des études parallèles en Histoire de l'art. À Valencia, elle trouve un atelier (La Persiana) où elle travaille aujourd'hui. Pratique: pastels à l'huile et peinture à l'huile sur papier; encre sur papier. Exposition à la Biennale Saint-Laurent 2016 *"Le dessin dans tous ses états"* (Grenoble).

*"Partant d'une présence très forte de la ligne, ma pratique artistique rompt peu à peu les limites du dessin pour se tourner vers la peinture. Je me situe à mi-chemin entre ces deux techniques, travaillées principalement sur papier, et s'imposant à moi comme essentielles, car vécues de l'intérieur."*

# 40 ILIC Olga

<https://www.olgailic.com>  
[olga.ilic@hotmail.fr](mailto:olga.ilic@hotmail.fr)

un jour d'été  
2017 mine de crayon 0,7 2B 40x50

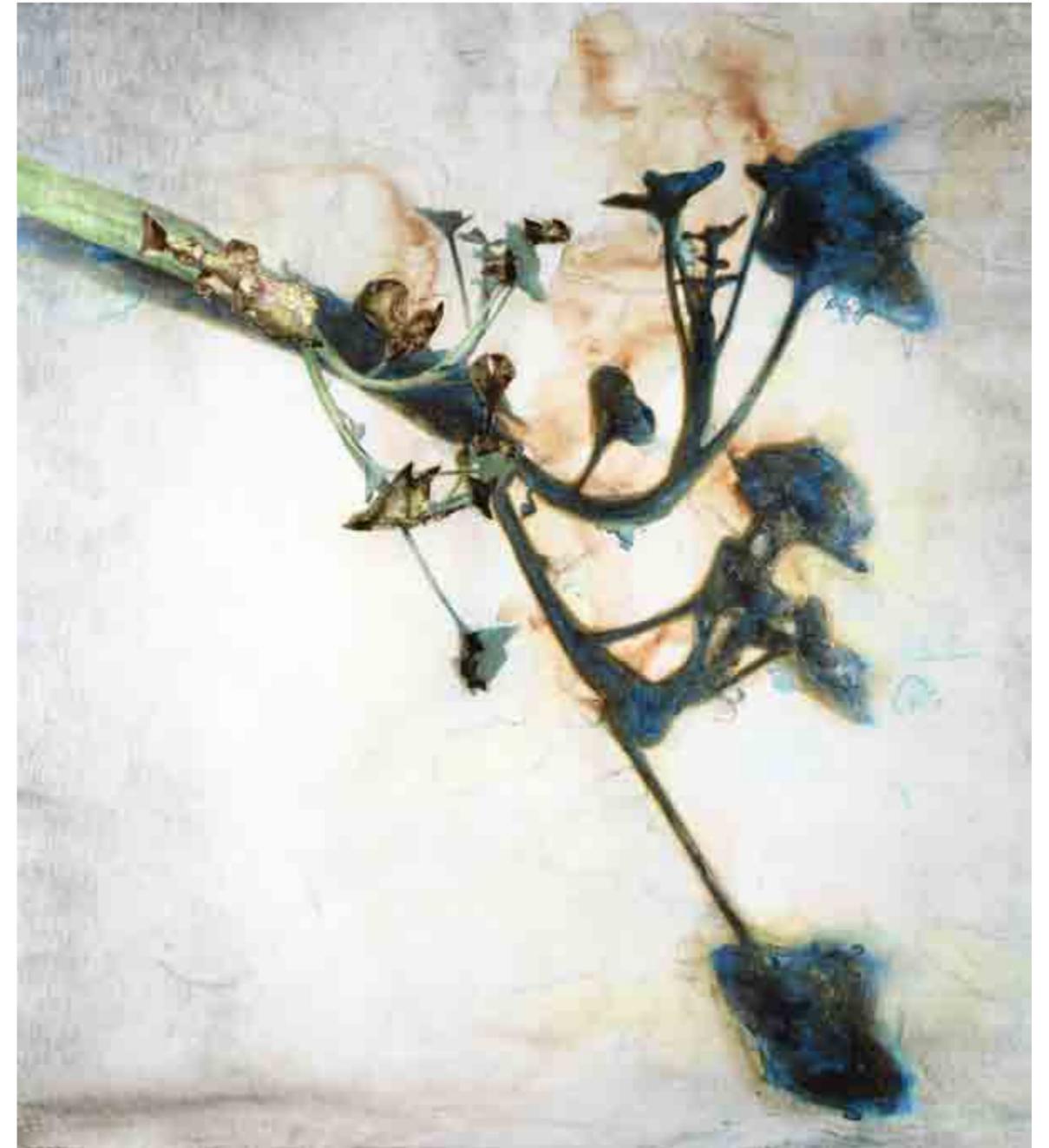


Née en 1973. Travaille actuellement à Saint-Bonnet des Bruyères (Rhône). Formation : BTS Arts Textiles et Impression à Diderot (Lyon). Dessinatrice textile en free-lance (début en 1994 dans l'atelier de Raoul Bruckert à Lyon, puis 18 ans dans la gravure textile). Pratique : dessin, gouache, gravure, céramique, sculptures en papier. Expositions à Lyon et région.

"Ses animaux ont tous un petit air rebelle ou un peu hautain, comme s'ils étaient conscients de leur élégance, de la finesse et de la puissance de leur trait." (Nadia Gorbatko)

# 41 INUMARU Akira

[www.akirainumaru.com](http://www.akirainumaru.com)  
[akira.inumaru@hotmail.co.jp](mailto:akira.inumaru@hotmail.co.jp)



portrait des plantes, jardin de M. Cardin  
2017 mix média sur papier, brûlure du soleil 130x140

Né en 1984. Travaille à Rouen et à Paris. Formation: École d'art Suidobata (Tokyo), Université des Beaux-Arts Musashino (Tokyo), École des Beaux-arts de Rouen, École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen (DNSEP avec félicitations du jury). Pratique : dessin, photo, performance. Principales expositions: "Plantes+Femmes+Divinités" Collection de la Praye (Fareins) ; "Le portrait des plantes" Jardin des Plantes (Rouen) ; "Au retour du Jardin" Area (Paris) ; "Kata - d'une lumière à l'autre" Yves Klein Archives (Paris), "d'une lumière à l'autre" musée de Louviers (Louviers) ; "Matière : Papier N°.2" Collection de la Praye (Fareins) ; "Tatsuno Art Project" Musée Higashimaru (Hyogo-Japon) ; "Et alors ?" Galerie Céline Moine (Lyon).

"Les brûlures du soleil, qu'il a su apprivoiser, font naître l'ombre derrière laquelle dorment les rêves. Par l'effet de superposition obtenu, l'image suggère d'autre monde, visible et invisibles. Pour Akira Inumaru, fasciné par cette dualité ombre et la lumière en Occident, il donne ses réponses à ce qui ne s'oppose pas au Japon. Ses portraits de fuchsias, de cyclamens, de Kalanchoés sont des présences appelées à la métamorphose et à une beauté nouvelle. sondant les mécanismes de la Nature." (Lydia Harambourg)

# 42 JAROUSSE Isabelle

Présentée par la galerie Céline Moine  
[www.celinemoine.com](http://www.celinemoine.com)  
[celinemoine@gmail.com](mailto:celinemoine@gmail.com)



Née en 1964. Travaille à Lyon. Formation à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Angoulême. Pratique : dessin. Principales expositions : "Petits Jeux de contrastes" avec Eduardo Chillida, Yan Pei-Ming... Galerie nomade, Céline Moine (Paris), "Dessillez !" Galerie nomade, Céline Moine (Lyon), "Irréel, de la réalité au rêve" Musée Paul Dini (Villefranche s/Saône), "50 artistes Rhône-Alpes" en résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon, Musée Paul-Dini, Collection Daniel Cordier / Centre d'art Les Abattoirs (Toulouse).

"Le dessin d'Isabelle Jarousse est une immersion par le plein dans un univers d'une rare densité. L'artiste utilise du papier qu'elle fabrique elle-même et de l'encre de Chine, dans un défi permanent à créer son propre univers. Avec une infinie minutie, elle travaille avec le hasard, structure un langage non-narratif, jongle avec des formes abstraites et figuratives. Isabelle Jarousse invente un alphabet ornemental miniaturisé à la fois énigmatique et familier, un monde d'une grande délicatesse dans des méandres de papier. Ses œuvres puissantes et poétiques ont intégré plusieurs musées, dont le Centre Georges-Pompidou à Paris."

**la pierre des tourments N°26**  
2016 encre de Chine sur papier fait main  
47x39x17

**la pierre des tourments 11**  
2015 encre de Chine sur papier fait main  
44x49x14



# 43 KAIROS

[www.kairosart.org](http://www.kairosart.org)  
[martinellistef@yahoo.fr](mailto:martinellistef@yahoo.fr)



**la blatte**  
2015 papier Stylos Unipin et Posca 42x29

**le masque et l'éléphant**  
2017 papier Stylos Unipin et Posca 29x42

**le caméléon**  
2015 papier Stylos Unipin et Posca 42x29

**le sanglier phacochère**  
2015 papier Stylos Unipin et Posca 29x42

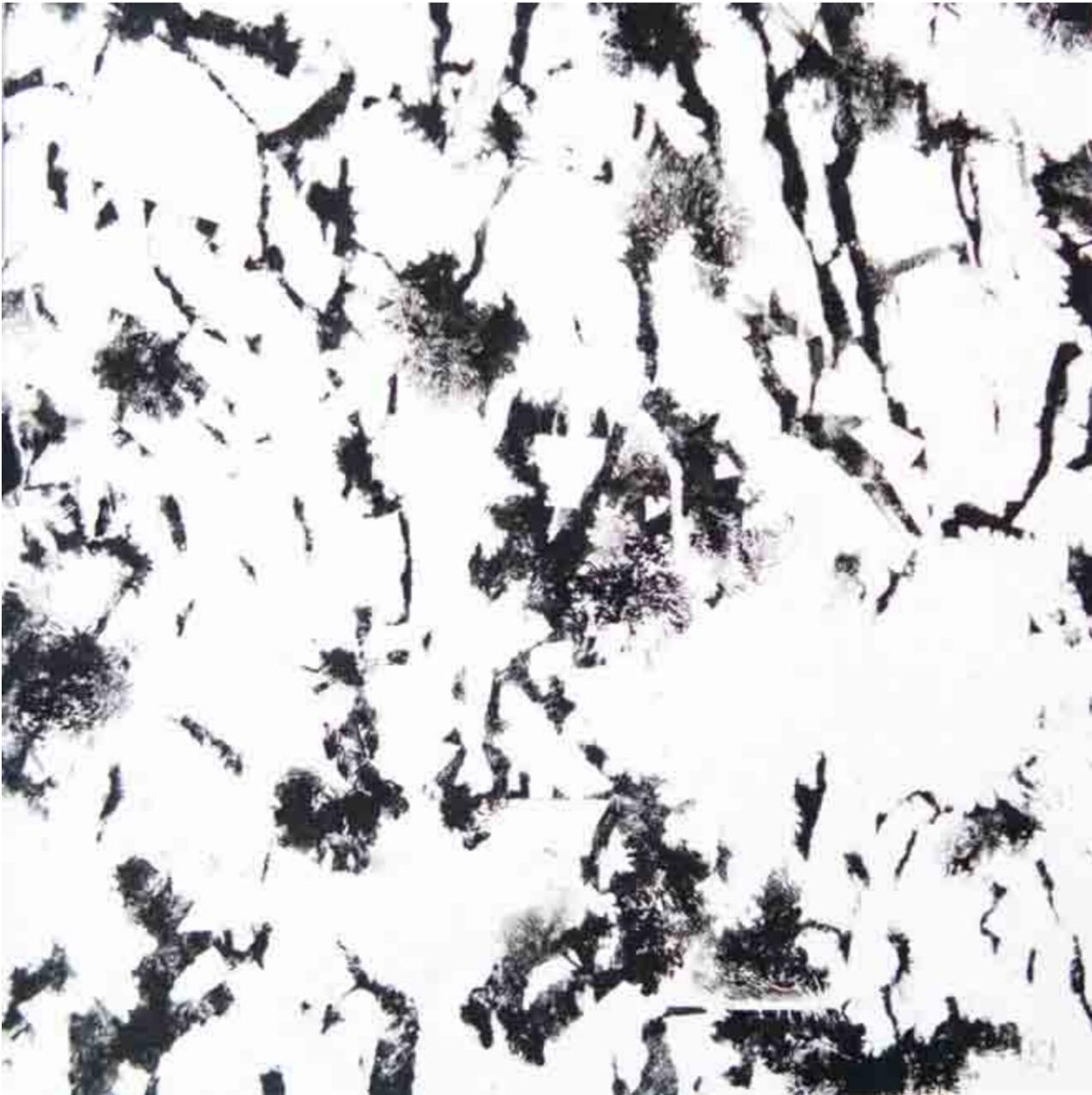


Né en 1980. Travaille à Lyon. Autodidacte pratiquant le dessin dans une famille de créateurs. Pratique le dessin au stylo bille puis au stylo feutre Uni Pin. Expositions à Lyon et Villeurbanne.

"Dessiner est une passion me permettant de m'échapper du quotidien, sans filet et sans travail de croquis." (Kairos)

# 44 KARAGUEUZIAN Laurent

[www.laurent-karagueuzian.com](http://www.laurent-karagueuzian.com)  
[l.karagueu@gmail.com](mailto:l.karagueu@gmail.com)



soulèvements N°2  
2017 gouache et crayon sur papier écorché 50x50 -

Né en 1967. Travaille à Chazelles-sur-Lyon dans la Loire. Il se passionne très tôt pour la pratique du dessin. Formation à l'université de Saint-Etienne (DEA d'arts plastiques). Technique : encre de Chine, gouache, crayon, estampe (pointe sèche). Depuis sa formation, il poursuit une recherche qui se nourrit des formes produites par la nature. Expositions à Paris (Réalités nouvelles), Aix-en-Provence, Clermont-Ferrand, Chambon-sur-Lignon, Xuzhou (Chine) ainsi que plusieurs expositions dans la région Rhône-Alpes dont le salon Lyon Art paper.

*"Les tableaux de Laurent Karagueuzian, dans un arrêt sur image de la danse cosmique entre le ciel et les arbres, entre la nature et l'observateur, entre l'artiste et le spectateur deviennent une traduction du monde. (...) Le ciel filtré à travers les feuillages et les branches s'offre dans un mouvement léger de la dentelle fine. Il n'y a pas des choses, ni d'histoire à raconter, il y a juste un silence profond de l'état présent."* (M. Kruszynska)

# 45 KMARIONK

<https://kmarionk.wordpress.com>  
[krecza@yahoo.fr](mailto:krecza@yahoo.fr)

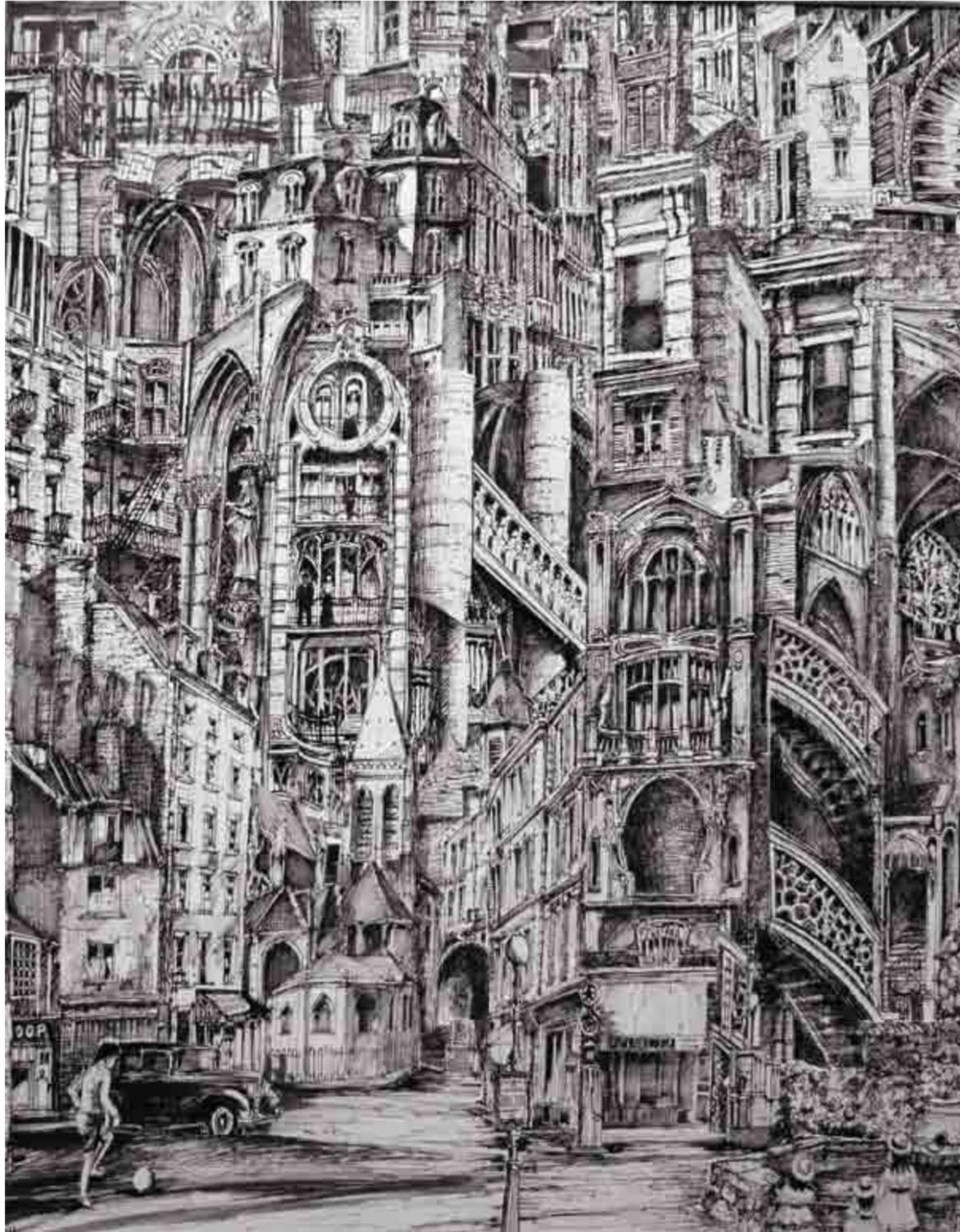


les doubles le grand cercle  
2016 dessin technique mixte : rollers encre liquide, crayon de couleurs aquarelles, feutre fin, stylo à encre blanche, peinture vitrail, encre colorex... 64x50

Née en 1979. Travaille à Lyon en tant que professeur d'arts plastiques. Formation : Maîtrise d'arts plastiques à la faculté de Saint-Étienne. Pratique : Dessin essentiellement. Expositions : Grenoble, Saint-Etienne (Galerie Inkoozing).

# 46 KOEN DE WEERDT

[www.artquid.com/artist/koen/koenraad-de-weerd.html](http://www.artquid.com/artist/koen/koenraad-de-weerd.html)  
[conrad.de-weerd@orange.fr](mailto:conrad.de-weerd@orange.fr)



urbanité n°2  
2017 encre de chine 61x51

Né en 1943. Travaille à Buellas/Bourg-en-Bresse (Ain). Formation à l'École Nationale des Beaux-Arts de Nancy. Depuis 2000, retour à la création artistique. Pratiques : dessin (encre de Chine et plume), collage, gravure et peinture. Expositions en région et en Suisse (Lausanne, Genève). 21<sup>e</sup> salon du dessin et collage de Paris 2014 (prix).

"Les paysages urbains sont mes thèmes de prédilection. Mes propres dessins réalisés à l'encre de chine sur papier sont découpés et disposés dans un ensemble surréaliste. Le collage finalise l'ensemble." (Koen De Weerd)

# 47 KÜHL Ariane

[www.instagram.com/arianekuhl](http://www.instagram.com/arianekuhl)  
[arianek@hotmail.fr](mailto:arianek@hotmail.fr)



Née en 1992. Travaille à Paris. Autodidacte. Pratique : dessin, peinture. Expositions à Lyon et Paris (Galerie Crous, Bastille design center).

"(...) Au bout du corps  
qui m'emprisonne,  
Que tout attaque et  
empoisonne,  
Où chaque jour va vers la nuit,  
Où chaque nuit va vers l'ennui,  
Où l'on découvre avec  
souffrance

L'océan de l'indifférence.  
Au bout enfin des solitudes  
Et des chagrins en multitude,  
C'est moi qui mènerai  
mon âme

Vers un petit port très calme  
Où j'oublierai le monde infime  
Qui me ressemble  
et qui m'abime."

(Colette Kühl)

les insensés 12  
2017 dessin sur papier de soie 21x27

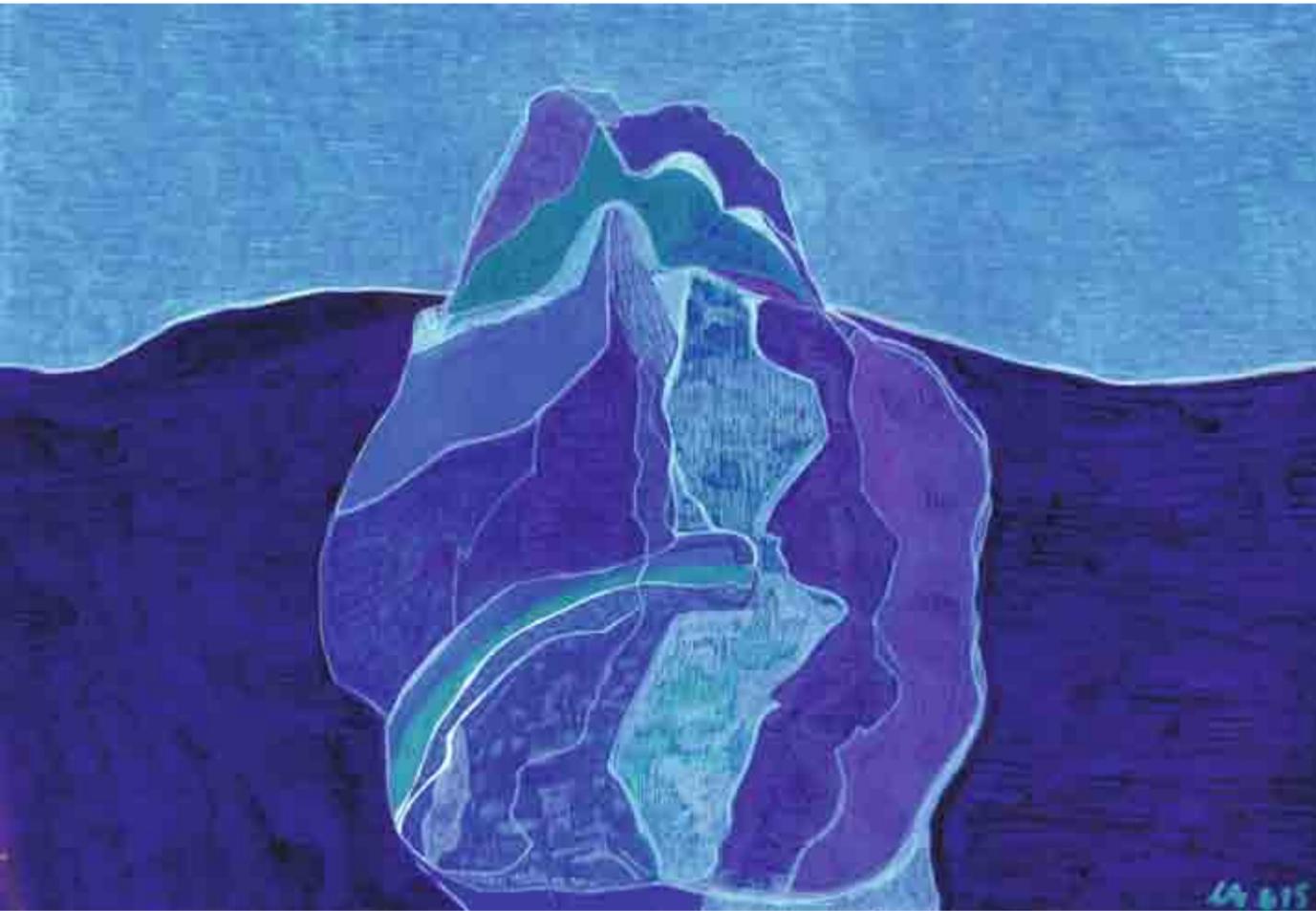
les insensés 9  
2017 dessin sur papier de soie 21x27

les insensés 9  
2017 dessin sur papier de soie 21x27



# 48 LABONTÉ Julie

labontejulie@gmail.com



**iceberg**  
2016 stylo couleur et aquarelle sur papier 20x17

**plaine des sables**  
2016 stylo couleur et aquarelle sur papier 20x17



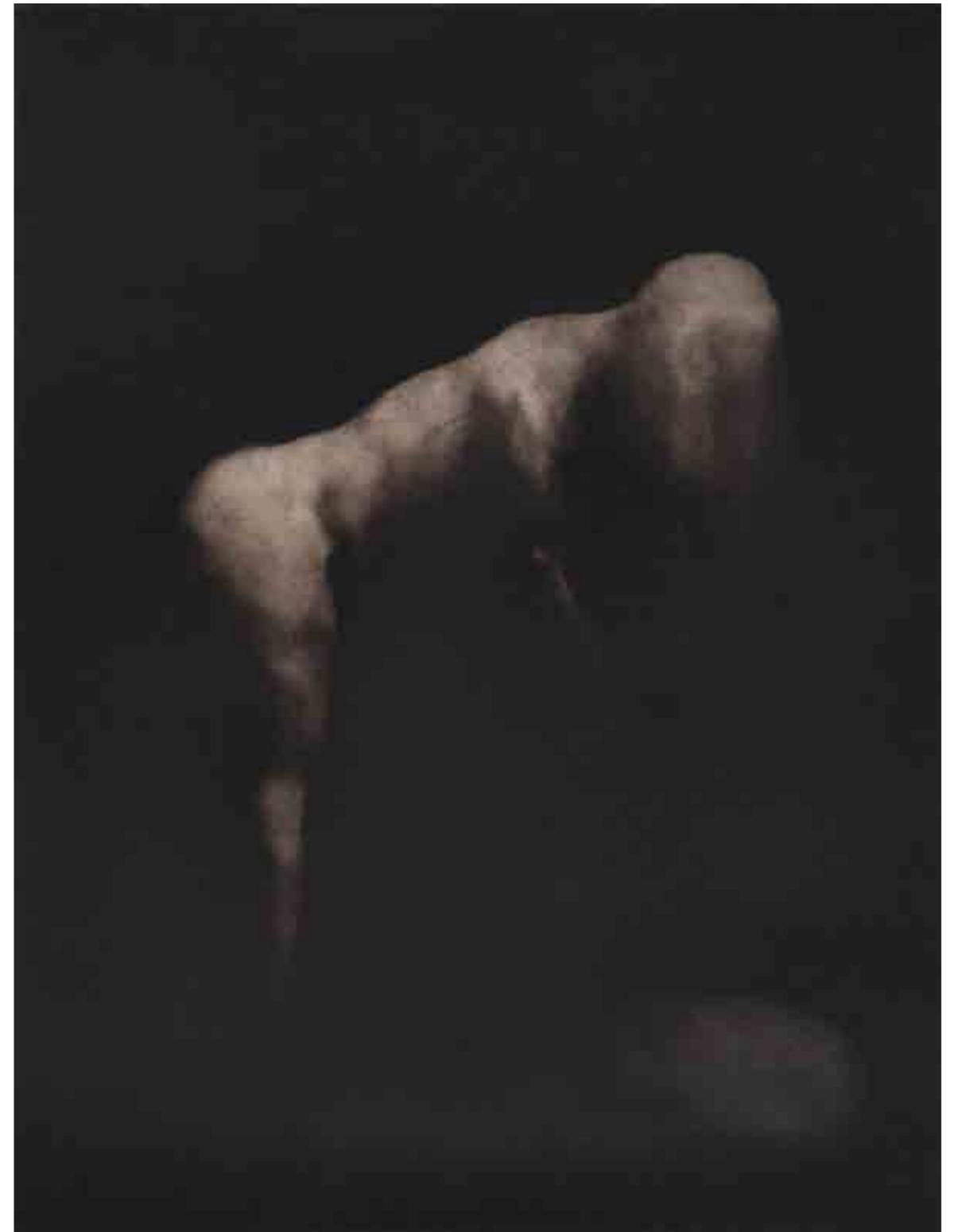
Née en 1979. Vit et travaille à Lyon. Formations : École des Beaux-arts de Tarbes. Pratiques : céramique, sculpture, peinture, montage photo, vidéo, décors théâtre. Techniques de dessin : utilisation du stylo et de l'aquarelle.

"(...) Mes dessins sont un ensemble d'expériences vécues, de moments heureux qui grâce au stylo reproduisent au plus fidèlement la vibration dans laquelle j'étais. Les idées je n'ai pas l'impression de les créer, je suis récepteur, puis émetteur. Je laisse la spontanéité du geste être. L'image me vient devant les yeux, et je la retraduis sur le papier. C'est un processus très lent, comme un moment méditatif. J'aime la mixité des matières, le rendu est parfois naïf et figuratif ou abstrait." (Julie Labonté)

# 49 LAILLIER Richard

Présenté par la Galerie Ories dirigée par A. & J. Convert  
<http://www.galerieories.fr>  
galerieories@hotmail.com

étude pour un innocent I  
2014 pierre noire sur papier 60x40



Né en 1961 à Paris. Vit et travaille à Paris. Tout semble commencer normalement : des notes écrites, des croquis puis la page blanche. Là, l'ordre des choses s'inverse et tout commence dans le noir, par le noir, presque pour le noir. Tout pour ne pas avoir à penser aux figures, à tout ce que l'obscurité confond et qui réclame, tout pour ne pas éclairer les ténèbres : plisser les yeux et voir dedans. Les ombres ont une lumière qui ne réfléchit pas à ce qu'elle illumine. Ne pas se contenter de la surface du noir, aussi des choses ; prendre le temps des yeux, le donner aux regards, le redonner aux choses. Tendre les yeux. La pierre noire pour effacer la lumière, la gomme pour retrouver ce que j'ai perdu dans l'obscurité.



# 52 LEVY-ROSTAGNAT Christine

[www.christinelevy-rostagnat.com](http://www.christinelevy-rostagnat.com)  
[christinelevy@aol.com](mailto:christinelevy@aol.com)



Travaille à Journans (Ain). Autodidacte. Pratique : peinture, dessin, sculpture. Principales expositions récentes : Lyon Art Paper 2015, Galerie L'Œil Ecoute 2015, 111arts 2016, H2M 2016 (Bourg-en-Bresse), Salon des Arts 2016 (Poncin).  
*"Depuis quelques temps, la couleur s'est échappée. Le fusain et la mine de plomb suffisent à raconter les arbres, le paysage"* (Christine-Lévy-Rostagnat)



**arbre**  
2016 fusain et mine de plomb sur papier thaïlandais 52x48

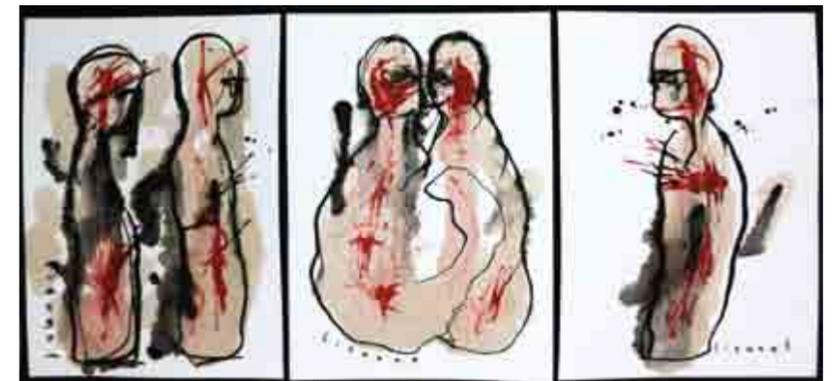
**arbre**  
2016 fusain et mine de plomb sur papier thaïlandais 170x70

# 53 LIZANET Gilles

[lizanet.wordpress.com](http://lizanet.wordpress.com)  
[lizanet@free.fr](mailto:lizanet@free.fr)



**salut par le rythme sanguin**  
2016-2017 mixte sur papier encre dessins/série



Né en 1965. Travaille à Annonay. Formation en histoire de l'art à Lyon. Fondateur et rédacteur en chef du magazine culturel "Zwanze" en Rhône-Alpes. Médiateur social et culturel à Lyon (1987 à 1995). Formation en atelier. Pratique : technique mixte : peinture acrylique et encre sur divers supports - medium, toile et papiers, ainsi que sur volumes. Expositions personnelles et de groupe en région, à Paris, en Italie et en Algérie.

*"Comment se protéger des violences fondatrices : à la question récurrente et obsédante que motivent les grands bouleversements, l'homme doit se réinventer à intervalles plus ou moins réguliers pour prolonger son existence. Je suis adepte des œuvres protéiformes : un artiste se doit d'explorer tous les chemins du langage qu'il est en mesure d'aborder. Le fruit de notre imagination n'est pas moins réel que ce qui l'a produit."* (GL)

*"Il semble bien que pour Gilles Lizanet peinture et photographie soient indissociables et complémentaires, qu'elles se nourrissent l'une de l'autre dans son exercice continu et sans couture de plasticien."* (P. Souchaud)

# 54 LUCIANI Pascal

[www.pascalluciani.com](http://www.pascalluciani.com)  
[lucianip@orange.fr](mailto:lucianip@orange.fr)

Né en 1960. Vit et travaille à Neuville-sur-Saône (Rhône).  
Photographe professionnel, il a toujours dessiné.

Techniques complexes : soit le pinceau et l'encre de Chine (noire et colorée) sur papier, comme pour cette exposition, soit en association avec le travail de lumière et de photographie sur l'encre humide.

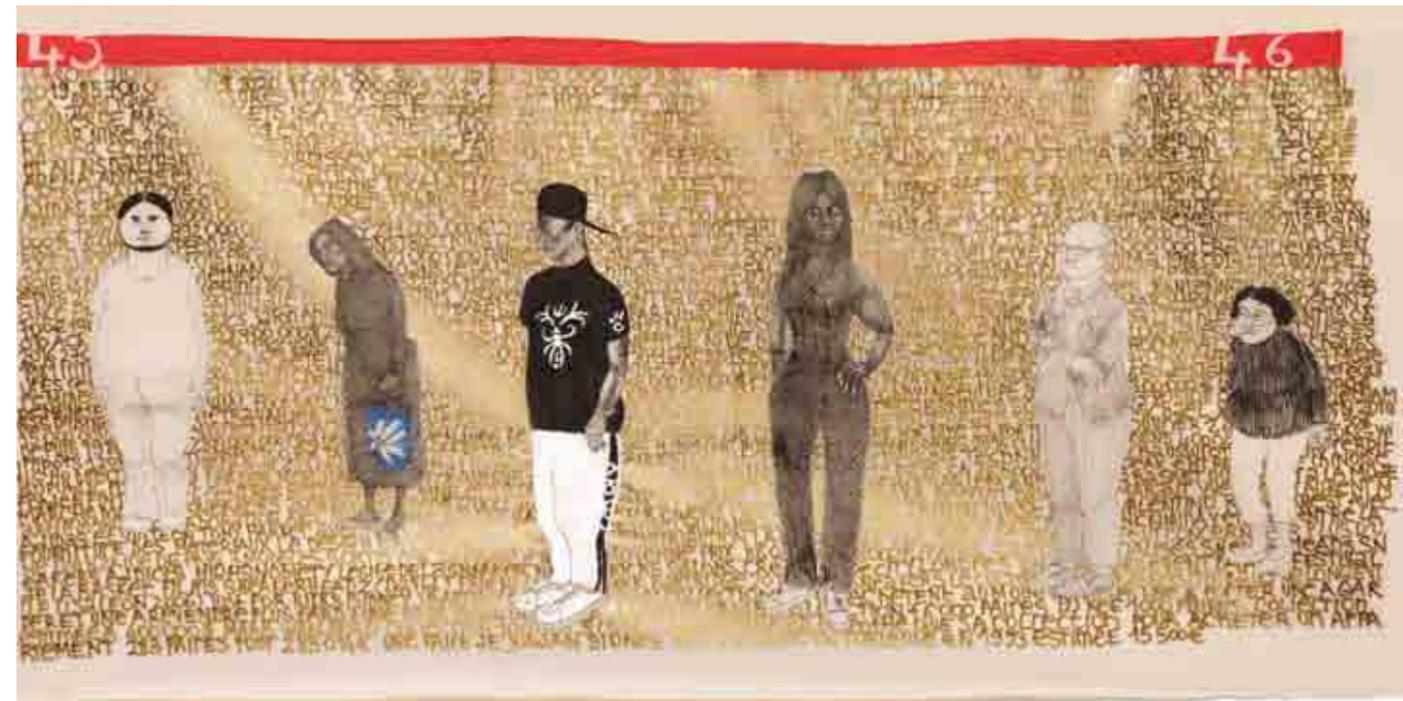
*"Ma recherche est graphique, j'aime le hasard et le contrôle de l'encre qui coule du geste, le rendu de la matière en lumière."* (Pascal Luciani)



sans titre 1, 2 et 3  
2017 encres sur papier format 46x61

# 55 LURTON Brigitte

[www.art-brigitte-lurton.fr](http://www.art-brigitte-lurton.fr)  
[brigitte@art-brigitte-lurton.fr](mailto:brigitte@art-brigitte-lurton.fr)



rouleau "Humains"  
2017 travail sur un rouleau de papier calque métré, numéroté mètre par mètre 50 cm de haut

Née en 1960. Travaille à Mougins (Alpes-Maritimes). Formation en Arts plastiques à Bordeaux.  
Pratique : dessin. Travail sur un rouleau métré, thème humanité. Expositions : DDessin 2016 et 2017, L'entrepôt Daniel Boeri 2016 (expo thématique), Artiste de l'année Ville de Pauillac 2016, Château de Castellaras 2015 et 2016.

*"Observer l'humain, l'individu, décrypter ce qui le rend unique, son physique, son attitude, son histoire propre. Et le confronter avec le bruit incessant du monde, froid, chiffré, machine sans âme créée par l'humain contre l'être. Trouver l'individu, inverser les forces."* (Brigitte Lurton)

# 56MALVAL Laurence

laurencemalval.canalblog.com  
laurencemalval1@sfr.fr



série *Détournement de fonds*  
2017 papiers dans panier osier Ø 40

sans titre  
2017 papiers divers 15x10

sans titre  
2016 mixte sur carton 10x25



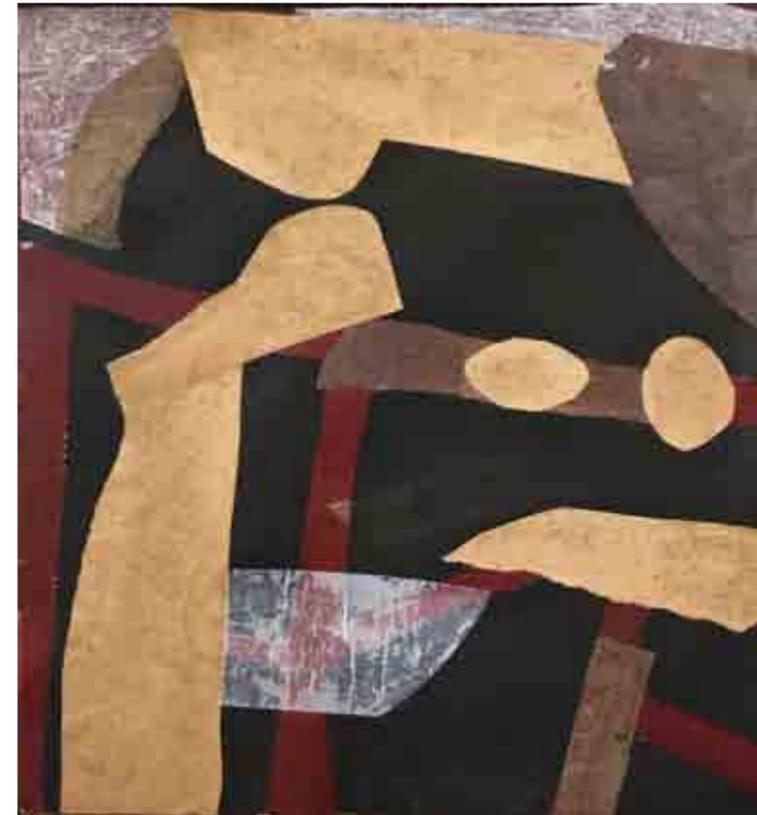
Née en 1968. Travaille à Cuisery (Saône et Loire). Autodidacte ayant souvent exposé avec les "singuliers". Technique : dessin à l'encre, au crayon de couleur, peinture gouache et acrylique, sur papier, sans oublier des éléments empruntés à la couture (boutons, perles, fils ou encore bracelet, intégrés aux œuvres). Nombreuses expositions personnelles ou collectives.

*"Mes tableaux évoquent la complexité de la réalité et les liens qui unissent tous les éléments de l'infiniment grand à l'infiniment petit en faisant abstraction des hiérarchies".* (Laurence Malval)

*"Laurence Malval crée des tableaux qui ressemblent à des jardins. Comme un oiseau, notre regard les survole et descend en piqué sur un détail qui l'intrigue, reste à cette échelle un instant puis reprend de la hauteur pour admirer toutes les parcelles. Dans chaque œuvre, nous sentons un tel plaisir de faire que cette joie est communicative."*

# 57MANDRILLON Sophie

sophiemandrillon.blogspot.com  
sophmandrillon@gmail.com



Née en 1957. Travaille à Lyon. Formation : autodidacte, ateliers-résidences à l'étranger (Madrid, Naples, Rome, Amsterdam). Pratique : peinture, dessin, vidéo, collages. Techniques mixtes : huile, acrylique, craies, encres, monotypes, collages, etc. Expositions : Salon "Comparaisons" (Paris), Orangerie du Parc de la Tête d'Or (Lyon), Palazzo Zenobio (Venise), Galerie Zamenhof (Milan), Galerie WM (Lyon), Salon Lyon et Sud-est, Biennale d'Art Sacré Actuel (Lyon), 111 des Arts (Lyon, Toulouse).

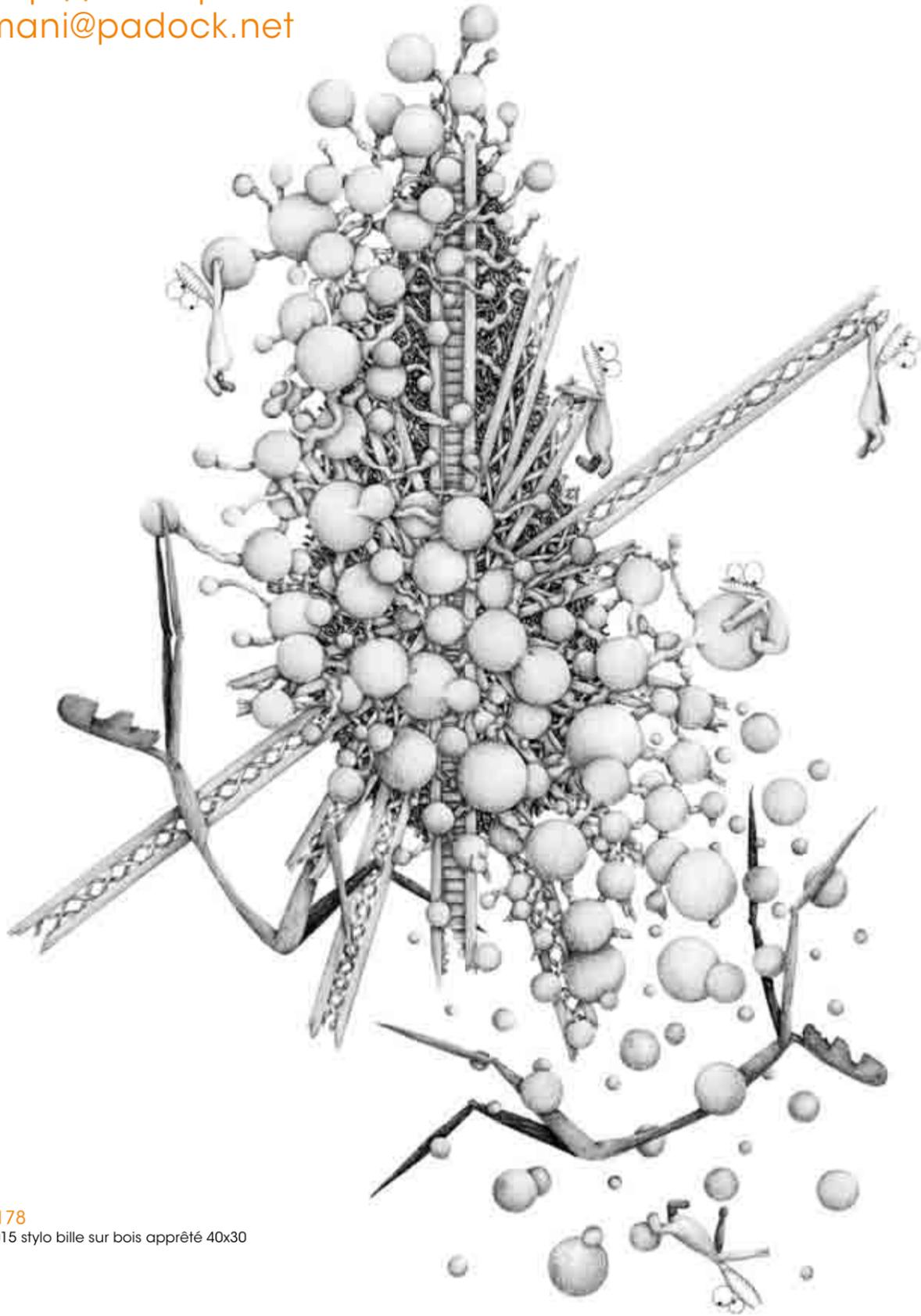
*"Un tableau doit être une révélation, la résolution inattendue et sans précédent d'un besoin éternellement familier" - Mark Rothko - Voici sans doute ce que j'aime chercher en puisant dans la peinture et la matière, en collant, grattant, en effaçant, et revenant, entre peine et plaisir. Cette sensation exprimée par Rothko de vouloir rejoindre une évidence, simple et familière, tout en se faisant surprendre."* (Sophie Mandrillon)

assemblage 1  
2017 collages, acrylique et encres  
sur papier cartonné 40x40

souvenir de Rome  
2016 collages, encres, craies et acrylique  
sur papier recyclé 44x65

# 58MANI

<http://mani.paddock.net>  
[mani@paddock.net](mailto:mani@paddock.net)



#178  
2015 stylo bille sur bois apprêté 40x30

Né en 1985. Travaille à Lyon. Autodidacte. Pratiques : dessinateur, animateur, réalisateur. Technique de dessin : stylo bille, encre noire sur bois apprêté au Gesso. Expositions et foires en France et à l'étranger. Galeries à Paris, Bruxelles et Londres.

"En choisissant de mettre la forme au service du fond, Mani réinjecte de l'esthétique dans une création contemporaine qui se noie souvent dans son propre discours en oubliant de s'adresser aussi au sensoriel. Cette approche plastique fait basculer son travail de l'Art Singulier vers la satire en décortiquant le monde et sa complexité via des "images métaphores" poétiques et apaisantes aux multiples niveaux de lecture. Mani nous propose ainsi un éloge du silence, pour mieux poser un regard patient sur les contrastes qui forment notre monde."

# 59MEYER-EVERDT Hélène

<http://www.meyereverdt.com>  
[jhmeyereverdt@gmail.com](mailto:jhmeyereverdt@gmail.com)

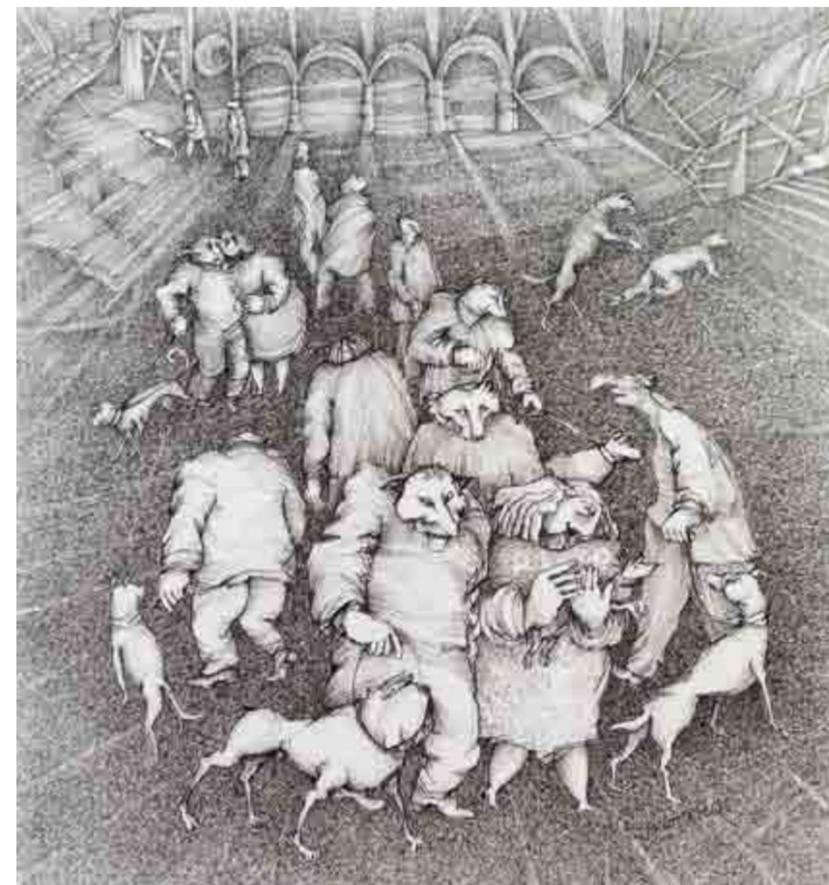


Née en 1943. H. Meyer-Everdt partage sa vie entre Roanne et la Catalogne. Formation : École des Beaux-Arts de Saint Etienne ; stages de gravure avec Sebi Subiros à Gérone (Catalogne). Activités principales : dessin, gravure, sculpture. Exposition personnelle à Banyus-sur-Mer ; "Affaires de Cœur" au Centre culturel de Gérone et au Musée de l'Emporda (Figueres). Salon Regain (Lyon).

"Je ne suis qu'un messenger, comme l'exprime Pierre Soulages. (...) Le triple rapport qui s'établit entre la chose qu'elle est, le peintre (l'artiste) qui l'a produite et celui qui la regarde." (Hélène Meyer-Everdt)

**l'amour Fou**  
2016 crayon fusain sur papier bambou  
84x70

**les chiens**  
2016 crayons feutres gris et noirs  
78x74



# 60 MILLON François

www.fmillon.com  
millon38@yahoo.fr



phares et balises  
2014 mix media sur carton 300x80

Né en 1952. Travaille à Cour-Chervery. Atelier à Blois. Formation à la lithographie en atelier. Très nombreuses expositions et installations en France (Lyon, Marseille, Grenoble, Genève, Strasbourg, Paris, Blois-La Borde, Clermont-Ferrand, Toulouse...) et à l'étranger : Côte d'Ivoire, Turquie, Australie, Brésil, Chine (résidence Musée de Tucheng).

# 61 MOREAU Christophe

www.christophemoreau.fr  
contact@christophemoreau.fr



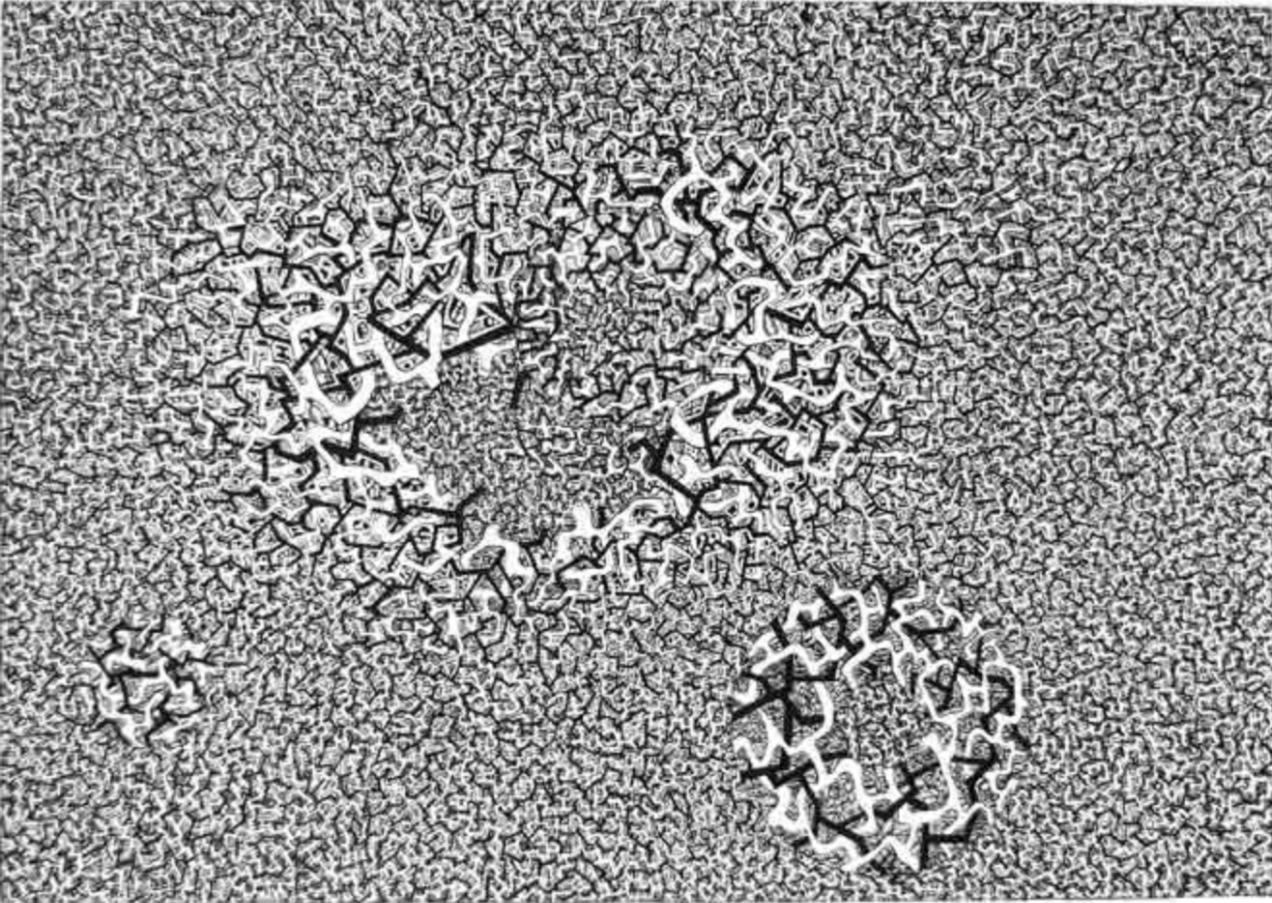
choisir sa voie  
2016 crayons de papier et de couleur 29,7x42

Né en 1978. Travaille à Lyon. Autodidacte ayant fréquenté plusieurs ateliers, il se consacre à la gouache, à l'aquarelle et surtout au dessin aux crayons de papier et aux crayons de couleurs. Technique : chaque image est recomposée à partir d'un ensemble de photos et "à la manière du lavis, couche après couche de crayon, je fais monter les teintes, les contrastes, tout en ayant plus de précision que la peinture grâce à la finesse de la mine." Expositions à Lyon.

"Lorsque l'image est en mémoire, tout consiste ensuite à retranscrire au mieux l'atmosphère qui émane du moment : supprimer certains contours, interpréter la lumière pour ne garder que l'essentiel. Car au final tout l'enjeu est là, se rapprocher au plus près de l'émotion originelle. Une recherche qui s'appuie sur des éléments qui peuvent sembler antinomiques : là où ma technique consiste en un rendu réaliste, ou du moins à retranscrire une certaine réalité, elle doit exprimer l'impalpable."  
(Christophe Moreau)

# 62 NADAU Jean-Pierre

Présenté par la Galerie Polysémie  
<http://polysemie.com/la-galerie/presentation>  
[contact@polysemie.com](mailto:contact@polysemie.com)



sans titre 2  
2017 encre de chine sur papier 50x70

sans titre 1  
2017 encre de chine sur papier 50x70

Né en 1963. Travaille à Marseille et Chamonix. Autodidacte. Pratique : dessin. Expositions : Galerie Polysémie (Marseille), Outsider art fair (Paris et New York par Galerie Polysémie), Galerie B&B (Paris), Villa Tamaris (La Seyne sur mer), Printemps de l'art contemporain (Marseille).

"La rencontre de Jean-Pierre NADAU avec Chomo le plasticien et ermite de la forêt de Fontainebleau décide de sa vocation pour le dessin. Pendant leur collaboration de 1986 à 1991, Nadau adopte l'encre de chine comme medium exclusif. Cet architecte graphique brode de traits nanométriques des rouleaux qui peuvent aller jusqu'à 11 mètres de longueur. Dans son univers incommensurable se déploient avec virtuosité des entrelacs labyrinthiques ; une vie y grouille infiniment, et y prolifèrent dans une ambiance fantastique et inquiétante les détails réalistes donnant lieu à des rencontres visuelles surréalistes." (Jean-Pierre NADAU est présenté par la galerie Polysémie - Marseille)

# 63 NOIZET-FAUCON Catherine

[www.catherine-noizetfaucou.fr](http://www.catherine-noizetfaucou.fr)  
[noizetfaucou@gmail.com](mailto:noizetfaucou@gmail.com)



guépard 1, 3, 4, 5  
2017 acrylique graphite et crayons de couleur sur papier 50x65

Née en 1955. Travaille à Tassin près de Lyon. Formation : Ecole d'Arts Plastiques Martenot. Pratique : dessin, aquarelle, peinture acrylique, huile, création de vitraux, murs peints... Expositions : Galerie d'Art du Quai (St Rambert-en-Bugey), "Les têtes" au Murdunakamal (Lyon), Artistes en Liberté (Lyon), Comparaisons dans le cadre d'Art Capital au Grand Palais (Paris).

"Mes dessins sont une réflexion sur l'espace, le dedans, le dehors, sur la vision qui se crée, l'apparition." (Catherine Noizet-Faucou)

# 64 NURHIDAYAT

Présenté par la Galerie Valérie Eymeric  
[www.lagaleriedartalyon.com](http://www.lagaleriedartalyon.com)  
[valerie@lagaleriedartalyon.com](mailto:valerie@lagaleriedartalyon.com)



**kodamo 1**  
2016 encre et aquarelle 50x65

Né en 1973, sur l'île de Java (Indonésie). Vit et travaille à Roanne. Formation : Université d'Arts Plastiques (UPI) de Bandung en Indonésie. Technique : dessin à l'encre (stylo) et aquarelle sur papier. Exposé à La Galerie, à Lyon 2<sup>e</sup>, qui le représente.

Nurhidayat puise son inspiration dans le flux d'images qui nous entourent au quotidien. Il "capture" ces images glanées dans les médias (internet, journaux, magazines...) : il les sélectionne, les transforme et les intègre ensuite dans ses dessins et ses peintures. Ses œuvres traitent habilement des phénomènes paradoxaux de ces images qui nous "bombardent" non-stop, qui envahissent notre quotidien, mais qui en même temps nous séduisent. Sa technique ressemble à un processus de collage : mais ces images prélevées prennent un nouveau sens, une fois juxtaposées avec des mots, des symboles. C'est cette combinaison de signes, technique propre au travail de Nurhidayat, qui a attiré l'intérêt de certains conservateurs indonésiens, allemands et français.

Ses œuvres interrogent simultanément la réaction et la position du spectateur sur son environnement et permettent de titiller d'une façon nouvelle les souvenirs et la mémoire de chacun. Ce cheminement est, jusqu'à ce jour, le fil conducteur de sa démarche artistique.

# 65 ORTIZ Izabella

Présenté par la galerie Polysémie  
<http://polysemie.com/la-galerie/presentation>  
[contact@polysemie.com](mailto:contact@polysemie.com)



Née en 1964. Travaille à Sceaux-sur-Huisne (72). Autodidacte. Pratique : dessin. Expositions : galerie Polysémie (Marseille, Paris), Outsider art fair et Galerie Cavin-Morris (New-York), Solo show galerie M&M (Gênes), Printemps de l'art contemporain (Marseille).

*"Ma peinture est une peinture métissée: franco-colombienne par mon père, australienne par ma mère; ma triple culture imprègne ma peinture. Ayant vécu, enfant, en Australie (2 ans), puis en Alaska (2 ans), j'ai été traversée par les mythes, contes et légendes inuit, aborigènes, amérindiens : j'en ai fait une sorte de "melting pot" pour créer ma propre mythologie, qui apparaît dans les figures de mes dessins automatiques. Les infinies nervures, synapses, alvéoles, qu'on retrouve dans mes travaux font écho à ma maladie des poumons, suite à laquelle je suis devenue peintre autodidacte, tardivement en 2009. Aussi, les multitudes de points, de traits fins qui se superposent, s'entremêlent, s'entremêlent comme autant de racines, des rhizomes, racines transposent de façon symbolique, mon désir de racines, mon métissage... par mes tissages." (Izabella Ortiz)*

Izabella Ortiz est représentée par la galerie Polysémie (Marseille) pour l'Europe et par la galerie Cavin-Morris (New-York) pour les États-Unis.



**série songes rouille**  
2016 encre-technique mixte sur papier 40x30

**water memories**  
2016 encre-technique mixte 70x50

# 66 PAILLER Jeanne

<http://jeanne.pailler.free.fr>  
[pailler.jeanne@hotmail.fr](mailto:pailler.jeanne@hotmail.fr)



**le moutonnement des rêves**  
2011 mine de plomb 50x70

**sans titre**  
2011 mine de plomb 118x94,5

Née en 1984. Travaille dans le Jura. Elle est native de l'Aveyron, son terreau artistique. Formation : École des Beaux-Arts de Bordeaux, Université d'arts plastiques à Montpellier et formation en philosophie. Professeur d'arts plastiques. Techniques : dessin, photographie et gravure. Expositions : Photofolies (Rodez), Château de Cayla (Tarn), Chapelle des Pénitents (Narbonne). Collections privées et publiques.

Son travail artistique est impulsé par l'observation aiguë de la nature et sa contemplation. C'est à dire une analyse des propriétés générales de la vie, au-delà des distinctions, des descriptions et des classifications spécifiques afin d'y saisir une donnée universelle. C'est, donc, une approche métaphysique qui est cœur de son travail.

# 67 PAIN Jean-Pierre

<http://jeanpierrepaingravure.unblog.fr>  
[wanda.pain@orange.fr](mailto:wanda.pain@orange.fr)



Né en 1948. Travaille à Corbeilin (Isère). Formation : École Estienne des arts et industries graphiques (Paris), Université Paris VIII, Ateliers de gravure, Beaux-Arts de Grenoble (gravure). Élève de Willy Ronis en photographie, de Willy Anthonis en sculpture et d'Albert Chaminade en peinture. Pratique : dessin, gravure, sculpture sur pierre et bois. Professeur d'arts plastiques et d'arts appliqués durant plus de 40 ans, en France et à l'étranger. Membre actif de l'atelier Alma (Villefranche-sur-Saône) et de l'association de graveurs lyonnais : L'Empreinte. Expositions de gravures : Lyon et région (Ambronay), Espagne, Angleterre, Japon (1st Tokyo International Miniprint Exhibition 2016)...

*"Depuis 2009, je consacre essentiellement mon temps à la gravure taille douce. Aux images que je crée, je joins souvent une réflexion, un écrit, quelques mots... Si c'est dans le cuivre que j'inscris l'inquiétude, c'est sur la page que j'essaie de saisir la parole perdue."*

(Jean-Pierre Pain)



**une dernière nuit**  
2016 aquarelle, pointe sèche 55x42

**amour impossible**  
2016 aquarelle pointe sèche burin 55x42

# 68 PARRA DEL POZO Antoine

www.apdp.net  
info@apdp.net



sans titre  
2017 dessin technique mixte 50x70

Né en 1979. Travaille à Rezé (Loire atlantique). Autodidacte. Formation en ateliers (Nantes, Lyon, Berlin...). Pratique : peinture et performance. Techniques : acrylique, pastels et dérivés, fusains compressés, principalement sur papier. Expositions : Salon Puls'art (Le Mans), Inspirations peintes autour du butoh (Nantes), Salon Comparaisons / Art en Capital (Paris), Forum des Arts 2015 (Saint-Malo).

# 69 PAUBEL Jean-Marc

Présenté par Françoise Souchaud  
contact@souchaudartprojectlyon.fr  
souchaudartprojectlyon.fr



voyage d'hiver  
2017 pierre noire et lavis d'oxydes 150x100

grande paroi  
2017 papier pigment, résine 150x70

oiseau de pierre  
2017 papier pigment, résine 40x30

Né en 1961. Travaille à Grigny (Rhône). Autodidacte, il suit un chemin artistique atypique et développe une œuvre polymorphe et singulière. Techniques : du dessin à la vidéo en passant par la sculpture. Il développe depuis près de quinze ans une recherche autour d'un matériau inédit élaboré à partir du papier qui produit des œuvres/objets minimalistes, méditatives et sensibles qui évoquent les forces telluriques essentielles de la nature. Il puise dans la poésie, la musique et la peinture, extrême orientale notamment, une inspiration empreinte de lyrisme et de spiritualité. Son chemin est jalonné de multiples projets artistiques collectifs et de collaborations avec les autres artistes sur des projets dits de convergence, notamment Marie-France Chevalier et Daniel Aïram récemment. Il attache beaucoup d'importance à la mise en scène des œuvres et contribue souvent au travail scénographique des expositions, comme ce fut le cas pour l'exposition ORIGIN présentée par Françoise Souchaud dans le cadre de l'espace de restitution de la grotte Chauvet à Vallon Pont d'Arc entre décembre 2016 et juin 2017.

# 70 PÉGON Nicolas

Présenté par la Galerie de Valérie Eymeric  
[www.lagaleriedartalyon.com](http://www.lagaleriedartalyon.com)  
[valerie@lagaleriedartalyon.com](mailto:valerie@lagaleriedartalyon.com)



**brûles !**  
2015 dessin fusain sur papier Canson 74x56

Né à Lyon en 1983. Travaille à Montbrison. Formation : Beaux-Arts de Lyon (Design textile). Technique : dessin au fusain compressé sur papier Canson. Expositions à Paris, Rome, Bruxelles, Liège... et à Lyon à La Galerie (Lyon 2<sup>e</sup>) qui le représente.

*"Les images, les représentations, les affiliations se télescopent dans le travail de Nicolas Pegon. Ses dessins s'élaborent dans une logique subconsciente, en inductions massives. Ils s'inscrivent dans une sublimation hétérogène, en marge d'une iconique. Une émotion non orthodoxe où les dégradés lumineux exaltent un sentiment indicible, à la fois volcanique et diffus. Un collage d'éléments suffisants, de motifs hétéroclites se chevauchant dans leurs altérations réciproques, leurs autarciques préciosités, leurs déficiences lacunaires. Jeu de l'esprit à la sensualité brute, à la figuration mimétique, à la facture scrupuleuse. Une intention artificielle d'imiter un réel, réalité intérieure du sujet : impartiale, corruptible, analogique. Ici le sacré, le profane sont à égalité."* (N. Savignat)

# 71 PINOTEAU Marie

<http://marie.pinoteau.free.fr>  
[marie.pinoteau@gmail.com](mailto:marie.pinoteau@gmail.com)



**installation de 15 rouleaux sur le journal "Le Monde", découpé et maroufflé pour prendre corps**  
2017 dessin au pinceau, pigments et acrylique 240x195

Née en 1953. Travaille en "nomade". Formation : Études d'arts plastiques (Université Paris I et à l'Institut d'art et archéologie de Paris. Enseignement des arts plastiques, actions culturelles, animation d'ateliers. Pratique : Dessin, peinture, collage, installations. Expositions à Lyon (galerie WM en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon), Villeurbanne (Centre des Humanités, INSA), Vénissieux (Maison du Peuple) et en Tunisie.

*"Je présente deux installations composées de longs rouleaux de papier, réalisées à partir du journal "Le Monde" : un journal sur un journal, rythmant le quotidien. L'un après l'autre, parfois interrompu, ils éprouvent/épousent le passant du temps. Pour ne pas être au bout du rouleau."* (Marie Pinoteau)

# 72 PONCET Elise & BRINGER Isabelle

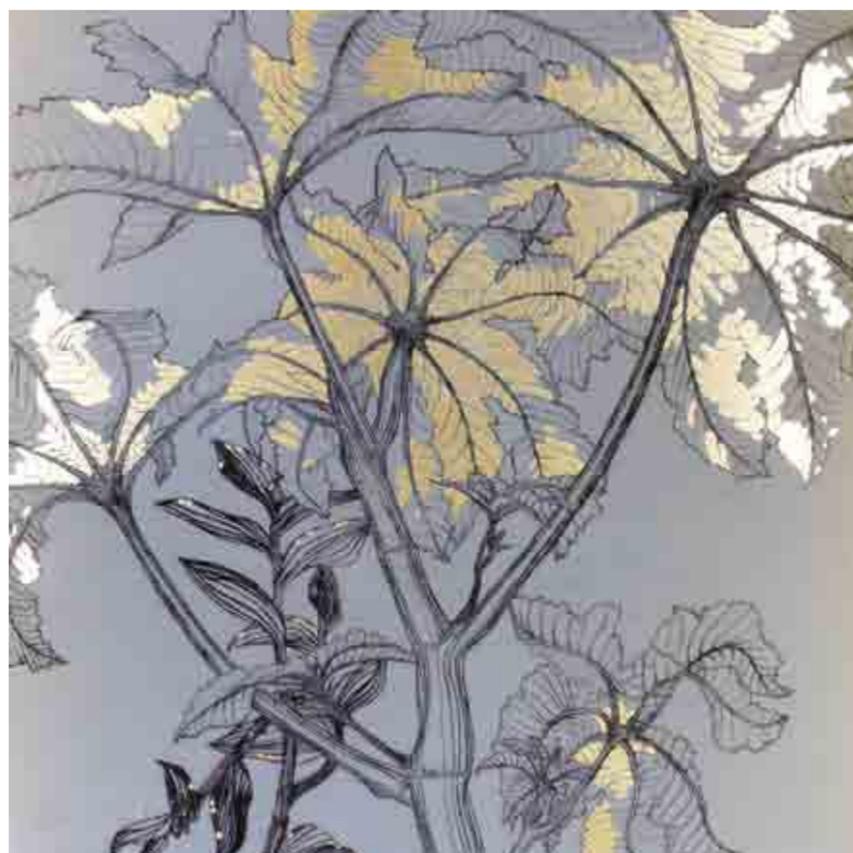
[eliseponcet.viewbook.com](http://eliseponcet.viewbook.com) | [isabellebringer.com](http://isabellebringer.com)  
[elise-ponpon@orange.fr](mailto:elise-ponpon@orange.fr) | [isabellebringer@orange.fr](mailto:isabellebringer@orange.fr)

Née en 1972. Elise Poncet travaille à Nîmes et dans sa région. Formation : Ecole des Beaux Arts de Paris. Pratique : dessin, gravure et peinture.

Née en 1961. Isabelle Bringer travaille à Corbès (Cévennes). Formation : Ecole d'Architecture de Montpellier. Pratique : dessin, découpe papier.

Expositions du binôme à la Galerie 13 (Montpellier), "Sensualités organiques" (Aubais) et mi-Nuit blanche (Uzès).

Chacune expérimente et expose de son côté et parallèlement, depuis 2016, le binôme mène une recherche qui s'articule essentiellement autour du papier sur lequel Elise dessine ou grave et qu'Isabelle découpe, cisèle et met en scène. Elle extrapole sur la magie de la nature et s'émerveille du végétal.



**verdure et morsures IV**  
2017 gravure à la pointe sèche sur papier et découpes 78x58

**verdure et morsures I**  
2017 gravure à la pointe sèche sur papier et découpes 78x58

# 73 POSTIC Evelyne

[postic.black-and-white.over-blog.com](http://postic.black-and-white.over-blog.com)  
[postic.art@gmail.com](mailto:postic.art@gmail.com)



**mon âme est tombée dans un puit**  
2016 encre sur papier népal 65x50

Née en 1951. Travaille à Lyon. Autodidacte. Pratique : dessin, sculpture, peinture. Expositions : "L'imaginaire brut", Institut Français de Tanger, "L'internationale des Visionnaire - collection Cérés Franco" (Montolieu), "Underbrut" Friche de la Belle de Mai (Marseille), Outsider Art Fair (New-York - Galerie Polysémie), "Autodidactes et Visionnaires" Musée d'art marginal (Jagodina, Serbie).

"Toutes ces personnes ont un masque pour visage, fort peu de corps et généralement pas de membres. Elles sont souvent fleuries, parées de draperies, parfois de longues tresses ou de longues coutures colorées. En fait rien n'est si net, mais tout pousse à rêver et d'abord l'environnement des figures qui multiplie boules et pelote multicolore." (Bernard Noël, Déesse des atomes)

# 74POUPPEVILLE Denis

Présenté par la Galerie Ories dirigée par A.&J. Convert  
<http://www.galerieories.fr> | [galerieories@hotmail.com](mailto:galerieories@hotmail.com)



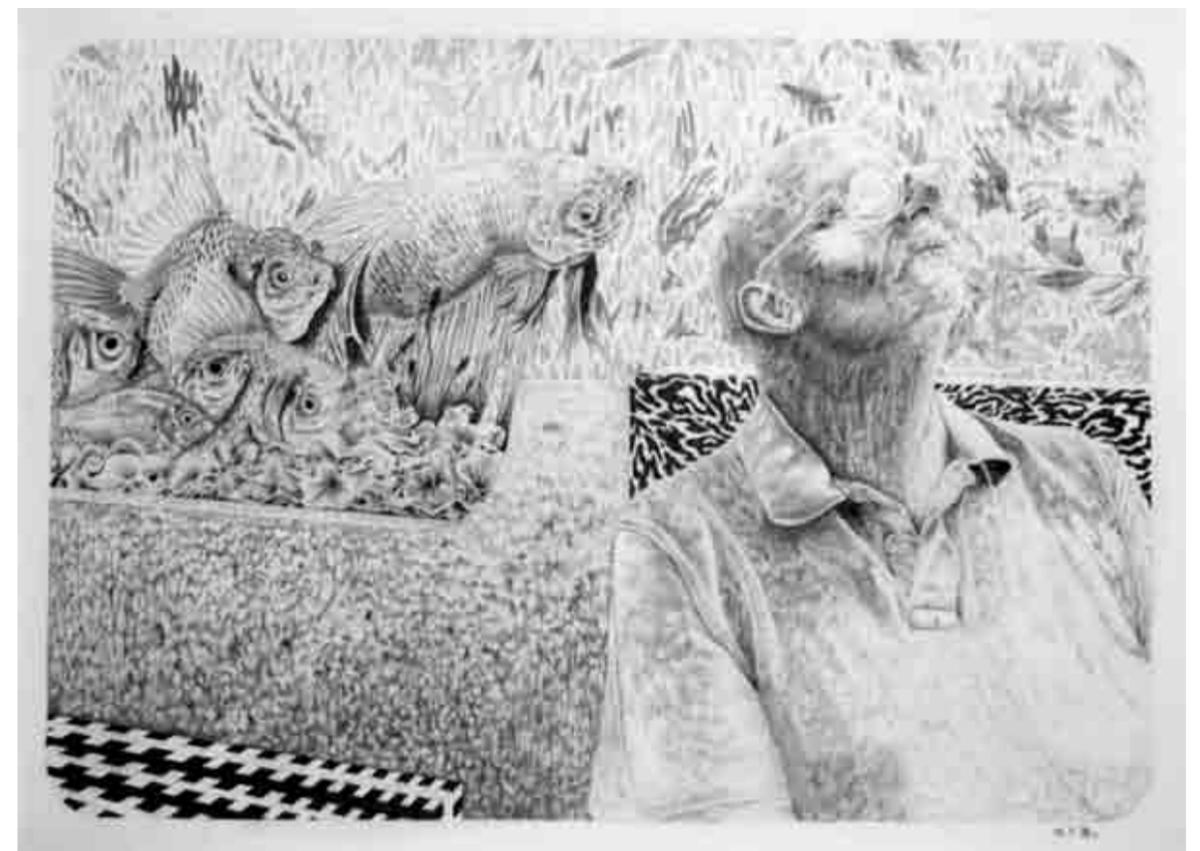
type à moustache et fille  
2016 encre gouache et huile 46x36

Né en 1947 au Havre. Vit et travaille à Montreuil. Une technique éblouissante, un art de travailler la toile ou le papier "à l'ancienne" qu'on aurait pu croire perdu. Son univers étrange, souvent inquiétant, imprègne chacune de ses créations d'une atmosphère, d'une tension devenues, au fil du temps, sa signature. "Rien n'est humain qui n'aspire à l'imaginaire" disait Romain Gary. Celui de l'artiste, peintre, dessinateur ou graveur, révèle une humanité, tout en clair-obscur, attendrissante et pitoyable à la fois. Mais derrière l'œuvre, une personnalité se découvre : généreuse, discrète, d'une incroyable modestie. Il fait partie des "êtres rares qui vous donnent à penser que l'on a bien de la chance de les connaître, de les fréquenter."

# 75RANC Armel

[ranc.armel@hotmail.fr](mailto:ranc.armel@hotmail.fr)

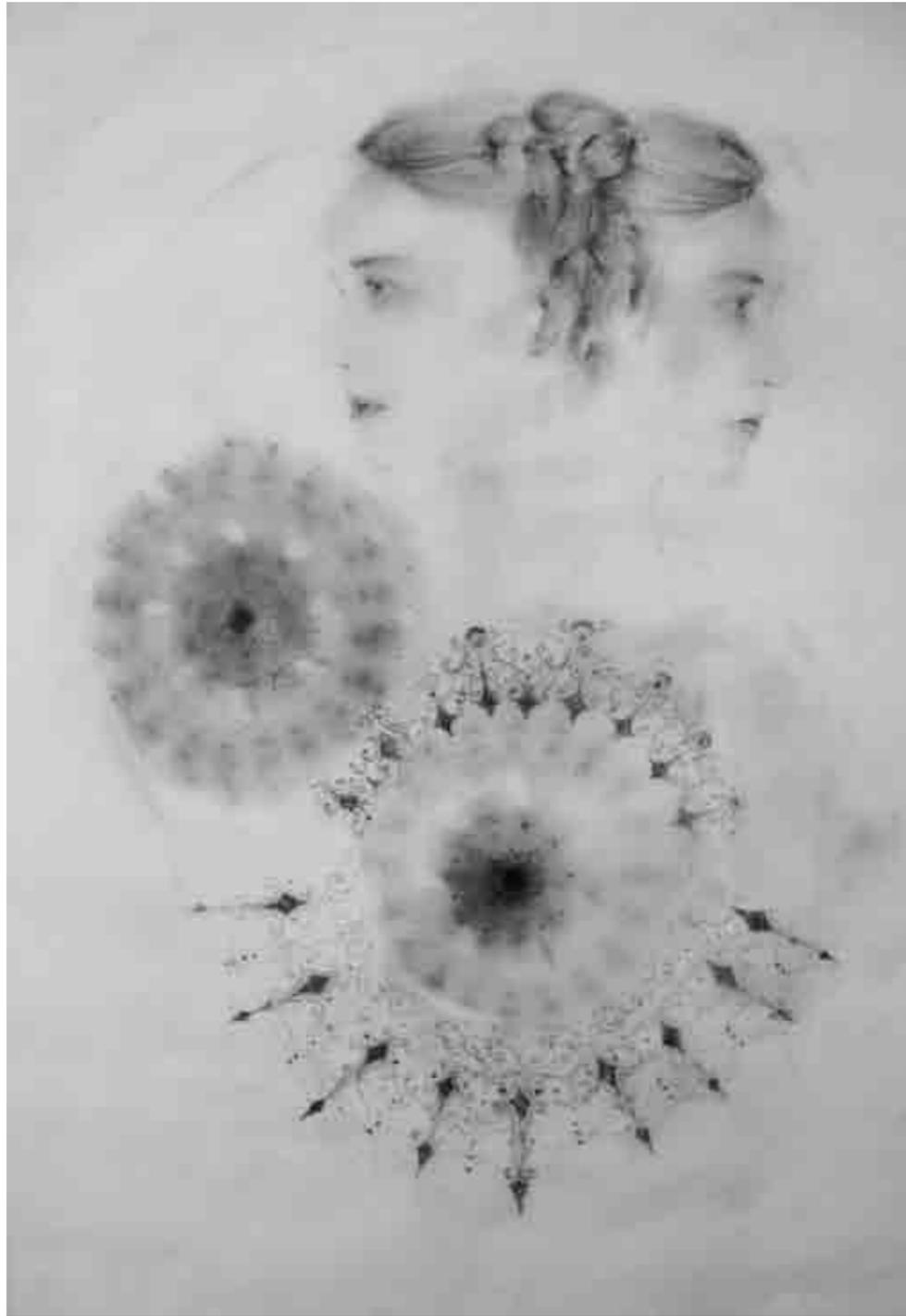
le bain  
2014 critérium 50x65  
Mr F  
2015 critérium 56x76



Né en 1985. Travaille à Lyon. Formation : Ecole Nationale des Arts appliqués à l'image (ENAAI) à Chambéry. Pratique : Dessin, gravure, aquarelle. Techniques : crayon de papier, critérium et aquarelle sur papier Arches.

# 76 ROMANA TEODORA

<http://romana-teodora.com>  
[romacomman@gmail.com](mailto:romacomman@gmail.com)



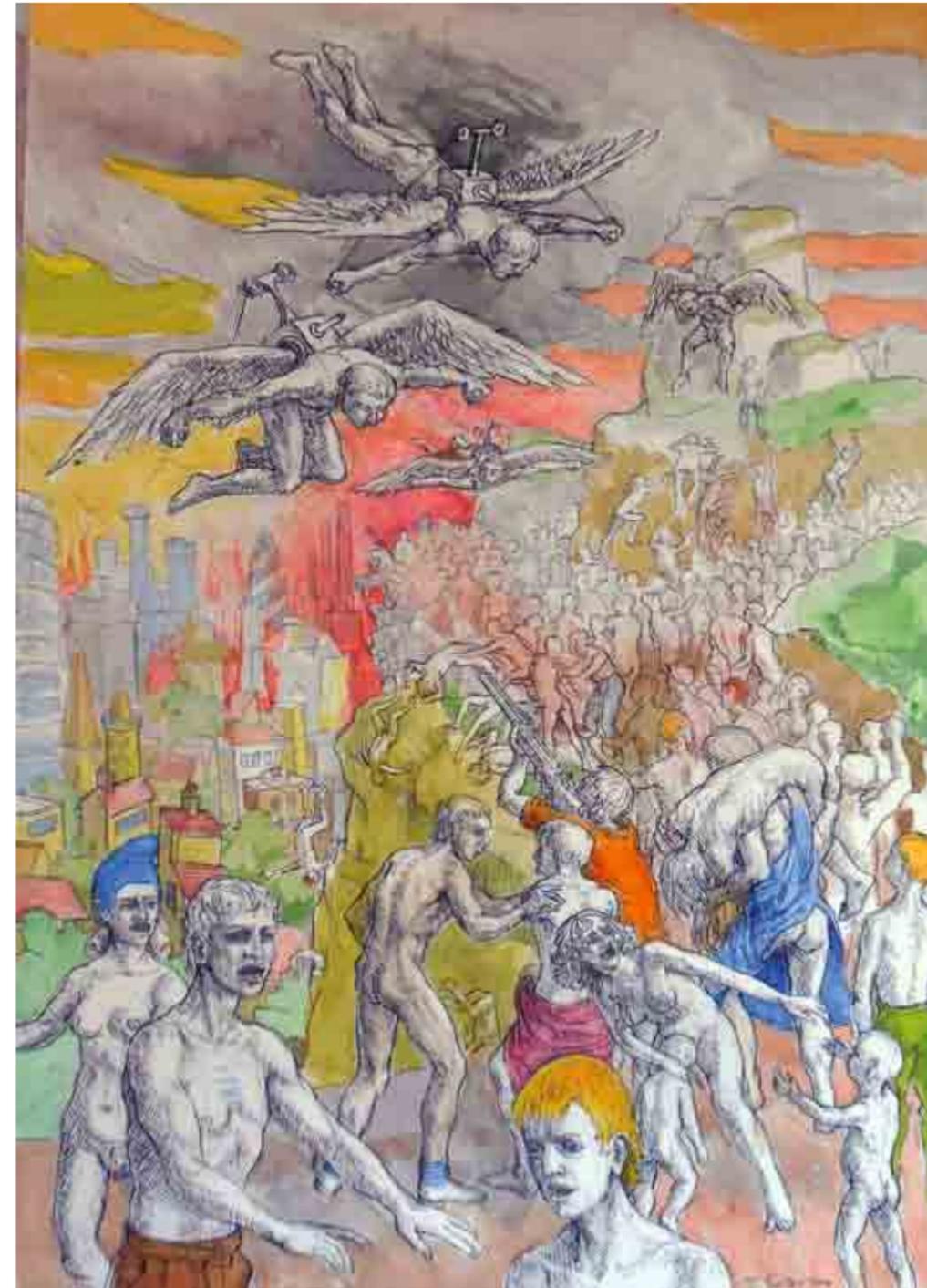
double  
2017 graphite sur calque 21x29,7

Née en 1984 en Roumanie. Travaille à Ambérieu (Ain). Formation : peinture et dessin en Roumanie. Technique : dessin au graphite, encre de chine, pastel à l'huile, gravure. Expositions collectives et personnelles dans des lieux variés depuis 2013.

*"Dans la dernière série de dessins, réalisés sur calque, je travaille le thème des figures fantomatiques, des visages qui nous hantent. J'évoque le double, la présence mystérieuse, soit de l'âme qui surgit en deuxième plan, soit du même visage qui surgit du passé, en superposant parfois deux feuilles calques et en jouant sur les transparences. (...) Le dessin, la gravure laisse place à l'erreur, la possibilité donc de se tromper, ça mène à quelque chose d'instable, de tremblant. C'est le cas de corps éthériques que je donne volontairement aux êtres que je représente. Ils n'ont pas vraiment un corps, pas d'attache sur la terre, pas de liens... ils flottent, tentés par l'aspiration d'atteindre l'au-delà, mais retenus par la condition terrestre." (Romana Teodora)*

# 77 SALTER John

<http://www.john-salter-peintre.com>  
[salterjohn4@gmail.com](mailto:salterjohn4@gmail.com)



Aqua Scene mythologique non-identifié 6  
2015 encre/aquarelle 6 73x52

Né en 1935 en Angleterre. Travaille à Bettant (Ain). Formation initiale à l'École des beaux-Arts de Walthamstow (Angleterre). Après une période créative, il se forme et travaille en sociologie de l'éducation. "Réfugié en France" suite à l'arrivée de Mme Thatcher, il retrouvera ses pinceaux, avec bonheur, en 2000. Expositions récentes : Biennale de de l'Art Contemporain (Cachan), galerie La Rage (Lyon), "Paysages Post-Contemporain" (Ambérieu-en-Bugey), Figuration Critique (Paris), "Biennale 109", Cité Internationale des Arts (Paris), Les Hivernales (Montreuil), "Artophilia" galerie Hélène Couturier (Lyon). *"À ce moment-là le peintre peut retrouver sa place comme défenseur de la célébration, de la beauté, de l'environnement, des peuples, des bêtes et des paysages, comme pourfendeur de la cruauté et de l'ignorance, par la transcendance du naturel, qui est son Art. Mais surtout il doit combattre son grand ennemi, le néant, le Puritanisme. Il doit redevenir le grand artisan sensuel qu'il était autrefois, et oublier cet être prétentieux de l'abstraction, cet Artiste Pur, qu'il prétend être aujourd'hui." (John Salter)*

# 78 SALVAING Aurélie

www.aureliesalvaing.fr  
aurelie.salvaing@gmail.com



**Gustave**  
2017 collages, encre et gouache entre-deux-verre 80x60

Née en 1971. Travaille à Castelnau-le-Lez (Hérault). Autodidacte. Pratique : collage, dessin, aquarelle essentiellement sur papier. Orientation artistique figurative avec une prédilection pour les portraits. Expositions à Paris (galerie Sonia Monti, galerie Mona Lisa, Salon d'Automne, "Tutti Amici") et Montréal (SIDIM 2013, Prix d'excellence).

# 79 SHUMILO Elena

elenashumilo.com  
shumilolena@mail.ru



**à travers la jungle**  
2017 crayon sur papier 56x76

**le soleil dans les branches**  
2017 crayon sur papier 29,5 x 42



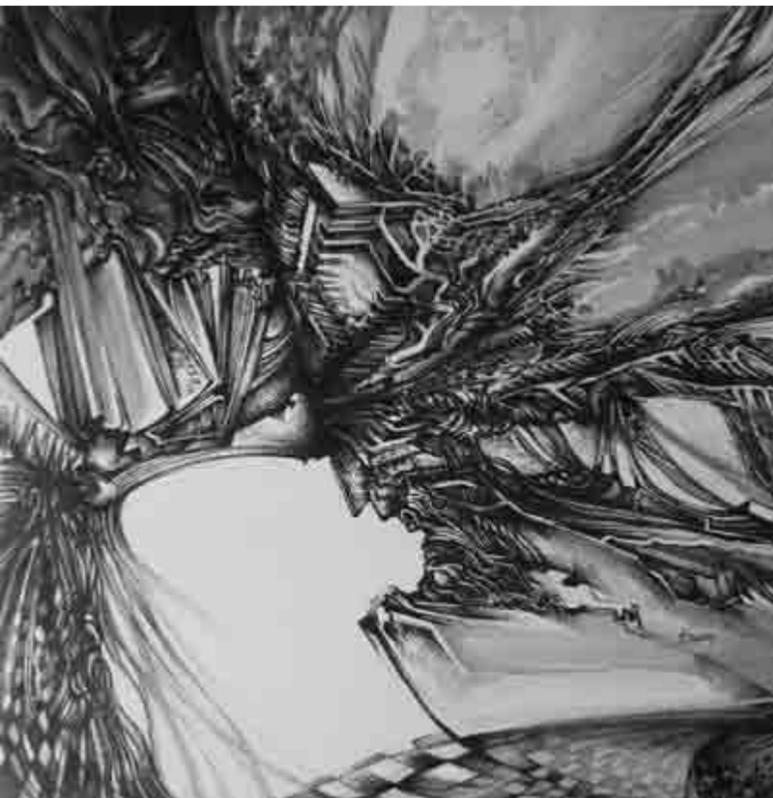
Née en Russie en 1973. Travaille à Lyon depuis un an. Formation à l'Académie des textiles de Moscou. Pratique : dessin, aquarelle, huile, dessin textile (a créé sa propre marque de prêt-à-porter Elena SHUMILO). Techniques : peinture à l'huile sur toile, dessin au crayon et charbon sur papier, peinture vitrail. Expositions à Moscou et Toula (Russie) et en Thaïlande en 2017.

# 80 SOMSON Françoise

[www.francoise-somson.fr](http://www.francoise-somson.fr)  
[fr.somson@wanadoo.fr](mailto:fr.somson@wanadoo.fr)

**paysage**  
2016 feutre fin noir sur papier 40x40

**il faut gravir les marches**  
2016 feutre fin noir + lavis d'encre de chine 50x50



**parcours initiatique**  
2016 feutre fin noir sur papier 50x50

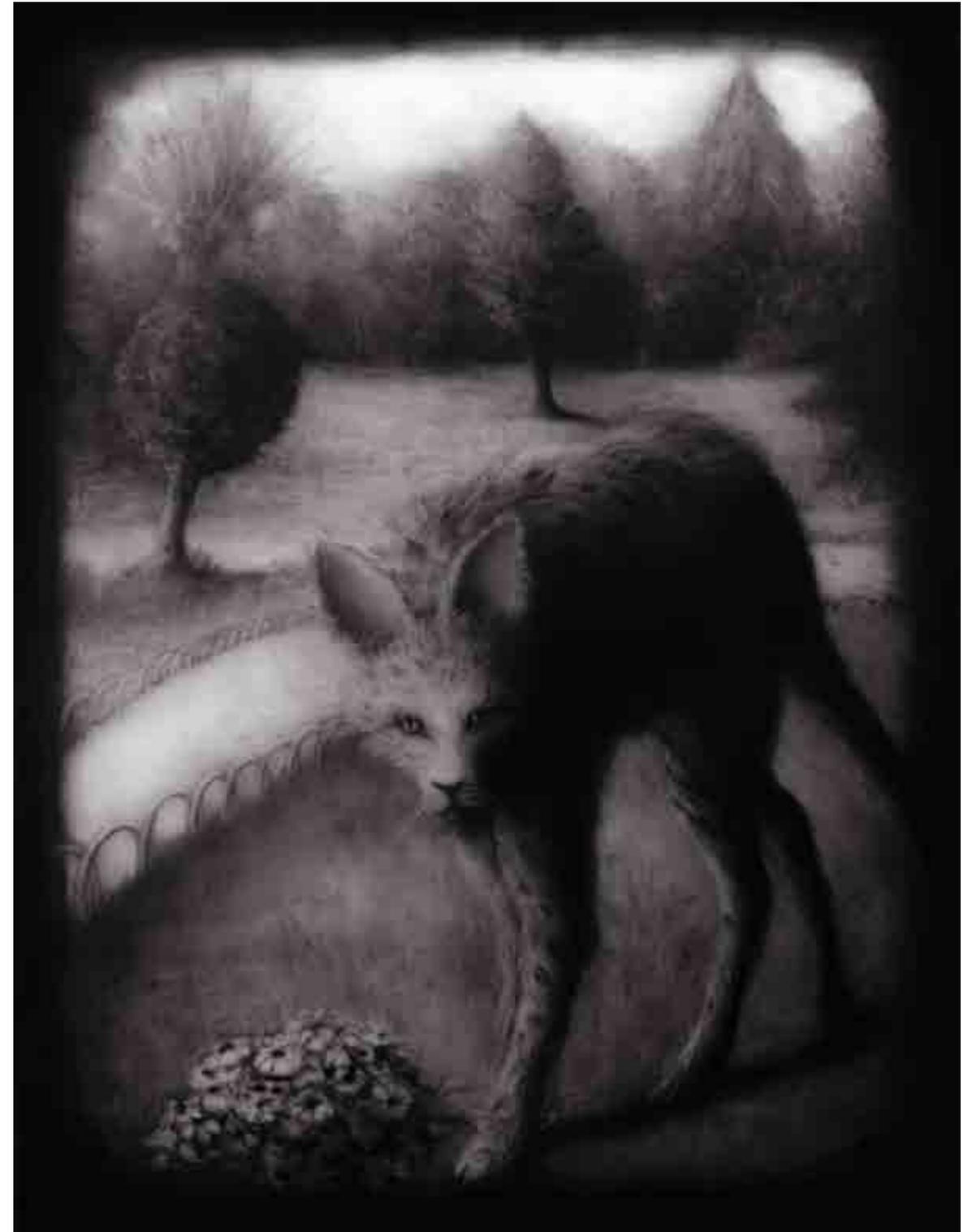
**éclosion**  
2016 feutre fin noir sur papier 40x40

Née en 1948. Travaille à St-Bernard du Touvet (Isère). Formation à l'École des Beaux-arts de Reims. Pratique : dessin, peinture, sculpture sur neige et glace, installations... Techniques : mine graphite, fusain, pastels ; graphisme au feutre noir et rehaut d'encre de Chine en lavis. Professeur d'arts appliqués. Expositions personnelles : Zante, Lefkada et Corfou (Grèce), Villeurbanne (Les Humanités, INSA), Le Toboggan (Décines), Grenoble (galerie ARTMIXE, galerie EX-NIHILO). Biennale de St Laurent & Musée Dauphinois (2016).

# 81 SOREN Victor

Présenté par la Galerie Ories dirigée par A. & J. Convert  
<http://www.galerieories.fr>  
[galerieories@hotmail.com](mailto:galerieories@hotmail.com)

**dans le parc**  
2016 pierre noire et fusain 49x31



Né en 1967 à Paris. Vit et travaille à Nancy. Soren est un Artiste habité, qui fait corps avec son Art, et se dit convoqué par ses dessins. Son monde imaginaire est fait de contrastes subtils, sublimés par la lumière et l'ombre et mettant en scène un florilège d'animaux familiers, perdus dans d'obscures chambres d'enfants ou d'étranges divinités tentaculaires, semblant sorties d'un roman de Jules Verne, habitant des ruines désolées. Cette lumière, tant travaillée, si durement gagnée sur le monde de l'ombre dans l'oeuvre de Soren semble être la métaphore d'une réalité briseuse de rêves. L'Art de Soren est une épine noire plantée dans le blanc de notre oeil.

# 82SORIANO Véronique

<http://veronique.soriano2.free.fr>  
[soriano48@yahoo.fr](mailto:soriano48@yahoo.fr)



**bien être**  
2017 craies, crayons, acrylique sur papier 100x90

Née en 1948. Travaille à Saint-Geniez (Alpes-de-Haute-Provence). Formation : École des Beaux-arts de Versailles. Diplômes d'histoire de l'art et d'ethnologie. Pratique : dessin, aquarelle, dessin textile, peinture acrylique, tapisserie. Expositions récentes : L'orangerie (Lyon), Galerie Septentrion (Lille), Chronique(S) d'Art (Clermont-Ferrand), Biennale Hors les Murs (Lyon), Biennale d'Art Sacré et galerie Chomarar (Lyon), salon Comparaisons Grand Palais (Paris).

*"Entre abstraction et figuration, les toiles de Véronique Soriano nous permettent d'entrer dans l'épaisseur du mystère pour ceux qui seront toujours leurs semblables, leurs frères, mais aussi des étranges."*  
(Jean-Paul Gavard-Perret)

*"Je m'intéresse à la part animale et à la part féminine de l'humanité. Mais on ne sait jamais vraiment où se situe le masculin. Tout est affaire de pans colorés vivants qui se juxtaposent, s'entremêlent presque mais le presque est important. (...) On voit par transparence les ombres de l'infini silence. On sent dans l'épaisseur les émois de la vie..."* (Véronique Soriano)

# 83TAKLANTI Marie

[marietaklanti.com](http://marietaklanti.com)  
[marie.taklanti@gmail.com](mailto:marie.taklanti@gmail.com)



Né en 1956. Travaille à Lévis-St-Nom (Yvelines). Formation : Diplômée de l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris). Maîtrise et DEA en Arts Plastiques de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Pratiques : dessin, peinture, auteur illustratrice de livre pour la jeunesse (l'Ecole des loisirs, Bayard Presse, Bordas, Editions ouvrières...); enseignante en Arts Plastiques. Techniques : stylo à bille sur papier; encre et pinceau calligraphique sur papier coréen marouffé sur Canson.

*"J'explore l'expressivité des corps et ses visions intérieures grâce au dessin et à la peinture par le choix de médiums tels que la détrempe à chaud, l'encre et le stylo à bille. Je réalise la plupart de mes dessins sur le principe de séries (scènes de la comédie humaine, la chute, le vol). Je cherche à suturer par un trait fluide, ce chaos d'images de corps enchevêtrés, à saisir ses rapports de mouvements, ses replis et ses arabesques, dans un geste ininterrompu. Le sens de ce qui relie ces graphismes de corps, dans le désordre de notre perception, est ce flux d'énergie vitale. L'énergie de la ligne noire dans sa puissance d'expansion, tend à exprimer ces forces en opposition, la vie, la mort des anonymes balayés par un vent inextricable."* (Marie Taklanti)



**le huitième cercle**  
2017 encre sur papier 120x80

**vortex**  
2017 encre sur papier 65x50

# 84 THERY Michel

facebook/MicheltheryArtiste  
michelthery2@hotmail.com

Né en 1954. Travaille à Lyon.  
Formation : École des Beaux-arts de Rennes, École des Arts décoratifs de Grenoble, École nationale supérieure de Paris.  
Techniques : gravure, peinture, dessin, photographie.  
Expositions : Estampa (Grenoble), Indépendants (Paris), Aix-les-Bains, Actualité du dessin (Grenoble), Biennale Arts sacrés (Lyon).



serments de Poussière  
VII, VIII, IX  
2014 acrylique, encre, crayon, plume  
60x41



# 85 TROUILLOUD David

davidtrouilloud@hotmail.fr



rocher  
2017 encre de Chine sur papier 65x50

Né en 1977. Travaille à Coublevie (Isère). Autodidacte. Pratique : dessin. Technique : dessins à l'encre de Chine, utilisant des stylos à pointes tubulaires très fines de la marque Rotring. Son domaine de prédilection : la nature. Expositions : Lyon Art Paper, Arts Inter, Art en Capital (Paris), salon des amis des arts (Pont de Cheruy) et Grenoble (Sadag). Nombreux autres salons à Lyon et dans la région. Nombreux prix.

*"Un travail à main levée composé uniquement de petits traits successifs et superposés pour réaliser de fines textures nuancées et offrir un rendu hyperréaliste."* (David Trouilloud)

## Qu'est-ce que la Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA) ?

Comme d'autres sociétés d'art en France, c'est une "institution indépendante" avec une longue histoire qui prend racines dans sa ville et sa région. Elle réunit artistes, professionnels et amateurs d'art autour d'un idéal : défendre la création artistique et construire des ponts entre l'art et la société. Nous sommes fiers de poursuivre cette histoire.

## D'où vient la SLBA ?

Héritière de plusieurs groupements artistiques fondés au cours du XIX<sup>e</sup> siècle dont la Société des Amis des Arts fondée en 1830, la SLBA est refondée sous ce nom en 1887 sous la présidence d'honneur de Pierre Puvis de Chavannes. Par la suite, elle va regrouper la majeure partie des artistes de la région comme A. Appian, Saint-Cyr Girier, E. Boudin, L. Carrand, C. Terraire, D. Girin, T. Tollet, J. Martin, F. Vernay, J. Drevet, A. Barbier, J. Dulac, E. Villon et beaucoup d'autres parmi leurs collègues, élèves ou successeurs.

## Où va la SLBA ?

Le nom de la SLBA est indissociable de celui du Salon de Lyon. Mais le monde de l'art a beaucoup évolué. Des acteurs institutionnels puissants – bénéficiant de moyens considérables – ont vu le jour avec le propos de réguler la production artistique contemporaine. De ce fait, les grands salons d'art n'ont plus un rôle de reconnaissance et de légitimation de la création comme autrefois. Leur mission est maintenant différente et plus dynamique : ouvrir des portes, faire connaître l'art vivant sans œillères et dans le respect des artistes, soutenir la diversité d'approches contre tout formatage, amener l'art vivant au plus près de ses publics, favoriser la reconnaissance internationale des artistes. C'est ce que la SLBA a mis en chantier avec plusieurs manifestations dont Lyon Art Paper, dévolue au dessin contemporain.

## Pourquoi adhérer à la SLBA ?

Pour participer à un courant d'échanges et d'initiatives autour de l'art vivant. Pour apporter sa contribution pratique à des projets collectifs ambitieux pour Lyon et sa grande région.

## Nos partenaires

**lecadre**capucin  
encadrement d'art

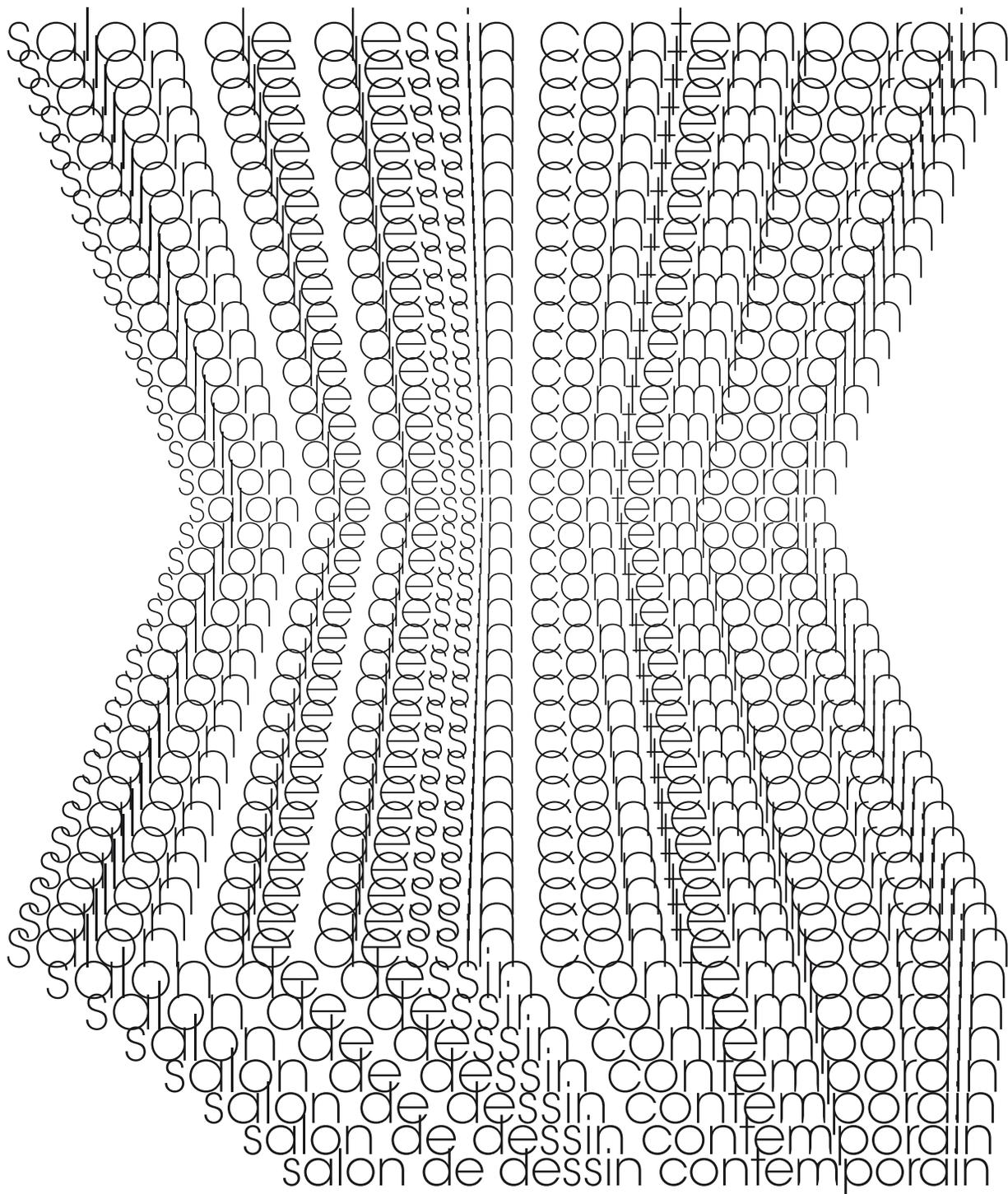
13 rue des Capucins Lyon 1<sup>er</sup>  
cadrecapucin@gmail.com ■ 04 78 69 57 28

 SOCIÉTÉ  
**RICARD**

  
— LA MOBILITÉ  
EST UN ART —

  
**ARTS  
2000**  
BEAUX-ARTS  
ARTS GRAPHIQUES  
TOILERIE  
ENCADREMENT  
[www.arts2000.fr](http://www.arts2000.fr)  
LYON - BOUTELIMAR  
AVIGNON - ANNECY

# 2LYON0ART1PAPER7



Organisé par

**Membres d'honneur** M. Georges KÉPÉNÉKIAN, Maire de Lyon  
et M. Loïc GRABER, délégué à la Culture

**Présidents d'honneur** Yves MALFROY, Jean-François FOREST,  
Suzette MÉZIE, Jean-Jacques CESBRON

**Conseil d'administration** Catherine BASSET-AUBONNET, Frédéric BÉRARD,  
Jacques EICHOLZ, Jacques FABRY, François-Yves GRAND, Khedidja HARZALLAH,  
Françoise MISSILLIER, Michèle NOBLE, Françoise SOUCHAUD, Pierre SOUCHAUD,  
Eliane VERNHES



La lyonnaise  
des Beaux-Arts