

DESSIN CONTEMPORAIN LYON 2015



La Lyonnaise
des Beaux-Arts

Du mardi 7 au dimanche 12 avril 2015
Résidence Villemanzy - Lyon 69001

"Aussitôt que mon trait ému a modelé la lumière de ma feuille blanche, sans en enlever sa qualité de blancheur attendrissante, je ne puis plus rien ajouter, ni rien en reprendre."

Matisse¹

Le dessin appartient à tous. Dès qu'il peut agripper un crayon, le petit enfant trace sur le papier ou même sur les murs. Cette pulsion semble première, primitive, indissociable de la nécessité de se dédoubler, de se projeter à distance, de s'identifier. Avant de représenter, le dessin se fait signe. Dessin ou dessein, chaque culture s'est orientée selon les particularités de sa pensée et de ses conceptions du monde. Ainsi, l'orient va se détourner de la représentation objective pour chercher à exprimer l'essence des choses, le dessin va alors à l'essentiel, le signe graphisme prime. En occident, les artistes ont fait du dessin un outil exceptionnel de la représentation du monde, de sa notation. Qu'il soit croquis rapide ou étude approfondie, le dessin est un espace de transition entre le référent et l'observateur. Mais la copie n'est jamais conforme, c'est l'artiste qui décide de ce qu'il va montrer, souligner, modifier ou effacer. C'est lui qui choisit le point de vue, la gestion de l'espace de son support, l'intensité du trait...

Longtemps réservé aux esquisses et aux projets, le dessin a su prendre peu à peu son autonomie et se faire une place parmi les œuvres artistiques au même titre que la peinture ou la sculpture. Son rapport à l'écriture reste fort par sa relation physique à la main, au bras et à son amplitude gestuelle. Le dessin contemporain invente une autre scène de l'art, il ouvre des perspectives qui viennent enrichir les formes traditionnelles mais aussi notre propre univers de regardeur par sa forme sensible si particulière et si proche.

Marie Seymat

¹ In Matisse, Écrits sur l'art, Hermann, Paris 1972, cité dans Dessin contemporain Mac Val.



ANA

Villefranche-sur-Saône
contact@anafernandes.net

La musique « live » et la présence des artistes exacerbent mon inspiration, je rentre dans une sorte de transe qui se lit dans le jeu des couleurs. Apparaît aussi un trait brut dicté par une écriture automatique. (Ana)

...traduction des mélodies en couleurs qui inscrit Ana dans la continuité d'une expression contemporaine tout en ajoutant du rythme à ses compositions. (Corbel Gallery, Paris)

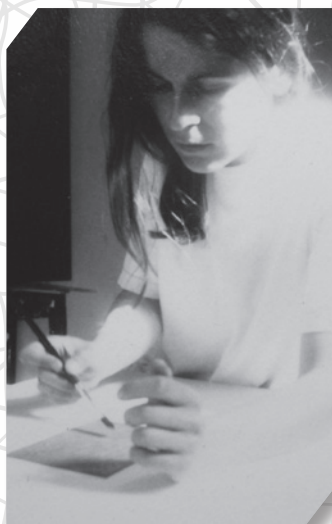


RICHARD ATLAN

Lyon
richardatlan@wanadoo.fr

Illustration / Graphisme / Dessin avec un point commun : la recherche de l'évidence et de la simplicité.

Utiliser (le) geste comme relation plastique fondamentale, travailler avec une économie de moyen maximale et une approche réduite à l'essentiel. (Atlan)



CLAIRE BORDE

Lyon
borde.claire@gmail.com

... un espace est ouvert où se sont posées des couleurs claires, habitées de lumière, qu'aucun trait ne cerne, la moire d'un vert, la vapeur d'un blanc, étendue sans contours d'une consistance laiteuse qui s'évapore en transparence. (Nema Revi)



ISABELLE BRAEMER

Lyon
ibraemer@orange.fr

Isabelle Braemer radiographie ses personnages. Investigation intrusive physique, mais surtout mentale et psychologique. Elle s'intéresse, avec la même acuité, au découpage en plans de la surface des corps, à la charpente osseuse sous-jacente et aux sentiments et passions qui assaillent ses sujets. (Louis Doucet)



MARTINE CHANTEREAU

Mâcon
martine.chantereau@gmail.com

Saisir l'essentiel en quelques traits, en apnée presque, et s'en tenir là. Rehausser parfois de couleurs qui jouent à côté, ou sont déjà là avant le dessin. À la mine, au calame... peu importe l'outil pourvu qu'on ait l'ivresse. (M. Chantereau)



MARIE-AGNÈS CHARPIN

Lyon
marieagnescharpin@gmail.com

Matérialisé sous la forme de diagrammes calendaires et de combinaisons variables graphiques ou chromatiques, le temps [...] est ainsi imagé. (...) Un dessin représente une année. Des aspects picturaux et graphiques comme le trait, la ligne, la lumière, le contraste de gris sont mis en exergue à l'aide d'outil tel que le crayon graphite. (M.A. Charpin)



JOSEF CIESLA

Artas
josef-ciesla@wanadoo.fr

Dans son dessin comme dans sa sculpture, « c'est l'idée de germination et d'énergie de la vie qui sont convoquées. Son caractère biomorphique souligne la dimension érotique, la sensualité puissante de l'œuvre, elle concentre à la fois le féminin et le masculin. » (Maison Ravier)



ANNE COMMET

Paris
anne.commet@gmail.com

Ma peinture est un processus de construction et c'est dans le geste que tout s'élabore. (...) une expérience physique et sensorielle où jaillissent des moments de vie, des paysages intérieurs. L'important c'est (...) le plaisir jubilatoire du geste et enfin l'invitation à voyager dans son propre ressenti. (A. Commet)



ELISE DARTMOUR

Seillans, Var
elisedartmour@gmail.com

Ramification est mon terme de prédilection pour ce qu'il suggère de passages de l'un à l'autre. La division mais en vue de la prolifération. L'imaginaire au travail invente des déclinaisons multiples afin de donner forme tantôt à des curiosités végétales tantôt à des personnages fantasmagoriques. (E. Dartmour)



NADÈGE DRUZKOWSKI

Lyon, Glasgow
Galerie Elizabeth Couturier*

Être en harmonie avec les éléments naturels : il semble que Nadège Druzkowski l'ait toujours été. Comportement de plus en plus fréquent, en ce début de XX^e siècle. Non par mimétisme, pour une artiste comme Nadège, qui semble comme imbibée par la nature. Une rencontre qui éveille une question essentielle : la place de l'homme est-elle aussi importante que celle qu'il s'est octroyée depuis la révolution industrielle ? À méditer. (Magali Barthès)

* Représentée par
la Galerie Elizabeth Couturier
25 rue Burdeau - 69001 Lyon
contact@galerie-elizabethcouturier.com
www.galerie-elizabethcouturier.com



EVA DUCRET

Zurich et St Didier-en-Brionnais
pinscourrier@gmail.com

Le but de l'art est de porter les choses qui se trouvent dans l'inconscient vers la lumière. Ces sont là les vraies trouvailles. Faire que ces aspects du monde deviennent perceptibles, palpables, sensuels, d'arracher ce fugitif de l'instant, lui donner de la durée dans le moment, c'est le défi quotidien. (E. Ducret)



FRANÇOISE DUSSUYER

Lyon
florence.dussuyer@yahoo.fr

C'est dans l'entre et l'ouvert que se situe mon travail pictural. Entre surface et profondeur, transparence et opacité, forme et informe. Je vais vers des paysages inconnus, des corps ou des figures. J'accumule, j'efface, je chiffonne, je laisse la mémoire de l'image visible, sa matière, ses fragilités, ses vérités, des possibles, des trames, des liens. (F. Dussuyer)



LAURENT KARAGUEUZIAN

Chazelles
l.karagueu@gmail.com

Je travaille lentement, les formes s'agglomèrent entre elles sans repentirs. Alors le noir gagne progressivement du terrain sur son étendue blanche. L'encre ou la peinture viennent nourrir le papier ou la toile qui enregistrent, petit à petit, au fil des mois et des saisons, la trace de sensations retrouvées. (L. Karagueuzian)



ANNE LACOUTURE

L'Isle sur la Sorgue, Vaucluse
Galerie Elizabeth Couturier*

Environnements familiers, souvenirs déformés par le temps, mauvaise interprétation d'événements, rêves, histoires de l'enfance, erreurs de langage, états de troubles... sont mes outils de création. Des œuvres « trace-témoins » d'une tentative de saisir l'invisible d'un environnement immédiat, d'un événement ou même d'un être, dans son « essentiel ». (A. Lacouture)

* Représentée par
la Galerie Elizabeth Couturier
25 rue Burdeau - 69001 Lyon
contact@galerie-elizabethcouturier.com
www.galerie-elizabethcouturier.com



CHRISTINE LÉVY- ROSTAGNAT

Journans, Ain
christinelevy@aol.com

Rien ne l'arrête. Pas même cet horizon indomptable qui, de chez elle, la nargue quotidiennement. Christine le saisit à bras le corps, le scrute, le modèle au gré du temps. Hier fouineur, son trait la conduit aujourd'hui à l'essentiel guidé par une seule obsession, la lumière. (Laurence Seguin)



BRIGITTE LURTON

Mougins, Alpes-maritimes
brigittdomingo@gmail.com

(Un) univers peuplé de personnages que chacun reconnaîtra, nul besoin de les présenter. Le conte, la mythologie au sens large du terme en sont la matrice, et qui dit conte dit texte. C'est la parole qui orne et sert de fond et de lien aux personnages posant comme pour une photo de groupe, le regard tourné vers l'observateur à travers celui de l'objectif. (B. Lurton)



LAURENCE MALVAL

Cuisery, Saône et Loire
laurencemalval1@sfr.fr

Le travail de Laurence Malval est classé dans la catégorie de l'art singulier.

« Je m'inspire beaucoup de la nature, des événements de la vie. J'essaie de rester spontanée, de raconter des histoires. Mais c'est très onirique, du domaine de l'imaginaire ». (L. Malval)



HUBERT MUNIER

Beaujeu
munier.hubert@gmail.com

L'artiste explore le monde avec précision et justesse. Paysages et personnes sont célébrés avec la même attention tranquille et « la conviction d'agir pour l'apaisement du monde ». (J.Y. Loude)



SUSMAR

Bellegarde, Ain
unsuspiroenelmar@gmail.com

Constitués par un mélange entre l'imaginaire et l'anecdotique du quotidien, mes dessins sont le reflet de mon système visuel de souvenirs. C'est ainsi que je cherche à remémorer, mémoriser et retenir le regard imaginé que je pose sur des choses communes. Plutôt figuratif, mon travail invite les observateurs à voir ce qu'ils reconnaissent (ou pas) dans les détails et le sujet de mes œuvres. (S. Pinango de Meyssignac)



DAVID TROUILLOUD

Coublevie, Isère
davidtrouilloud@free.fr

Après plusieurs années de dessin réaliste, j'ai lâché la bride à mon imaginaire. Il en apparaît des images déstructurées, dans lesquels l'œil est attiré par un foisonnement de détails qui se dévoilent l'un après l'autre. En s'immergeant dans le dessin, chacun est invité, entre symbolisme et onirisme, à rencontrer son propre monde fantasmagorique (D. Trouilloud)



WINFRIED VEIT

Saint-Julien Molin Molette
marinveit@orange.fr

Tu es un peintre de l'intimité transcendée en figures spirituelles. L'idée d'envol et l'idée de chute ne sont jamais incompatibles. Il y a toujours une perspective d'échapper au destin désastreux dans ton travail. Le regard est tourné vers l'intérieur, celui des spectateurs est invité à la modération et à la méditation. J'aime ta manière doucement impudique de figurer la femme immémoriale arquée par son désir et son attente. (M.-Th. Peyrin)

Parallèlement, plusieurs galeries lyonnaises présentent des œuvres de dessin ou qui se rattachent au dessin :

Galerie Le Lutrin - 2 place Gailleton - 69002 Lyon : Marie BREUCQ à partir du 20 avril jusqu'à la fin mai.

Galerie Dettinger - 4 place Gailleton - 69002 Lyon : Danièle STEPHANE (Variations Lola) du 11 avril au 9 mai.

Galerie Elizabeth Couturier - 25 rue Burdeau - 69001 Lyon : Anne LACOUTURE (États de trouble) du 7 au 12 avril.

Galerie Ories, sous-sol du Garage Titanic, 6 rue Bonnefoi, 69003 Lyon : Pascal BEY, Marc LAMY, Philippe DESME, Denis POUPEVILLE du 7 au 20 avril, puis à compter du 21 avril Richard LAILLIER et Nathalie BOUZON. Ouvert de 18h à 20h30 et sur appel téléphonique au 04 78 84 42 19.

Galerie Atelier 28 - 28 rue Burdeau - 69001 Lyon : « 30 ans de gravure et sculptures » de Bertrand DORNY jusqu'au 16 mai.